
3 1761 04412 4683

I MEDAGLIONI ROMANI

I MEDAGLIONI ROMANI

DESCRITTI ED ILLVSTRATI

DA

FRANCESCO GNECCHI

OPERA IN TRE VOLVMI CORREDATA DA N. 162 TAVOLE DAL VERO

VOLVME SECONDO

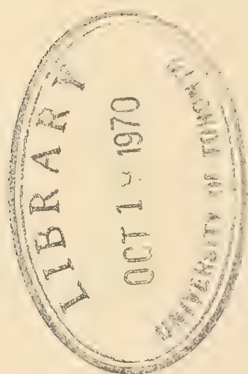
BRONZO

PARTE PRIMA: GRAN MODVLO



VLRICO HOEPLI
EDITORE LIBRAIO DELLA REAL CASA
MILANO

1912



TIPOGRAFIA SOCIALE — Milano, Via G. Mameli, 15.

ROMAE AETERNAE

INDICE

SOMMARIO GENERALE

Volume I — Oro ed Argento

Volume II — Bronzo Parte Iª

Volume III — Bronzo Parte IIª e IIIª

INDICE DEL SECONDO VOLVME

Bronzo — Gran Modulo.

BRONZO

PARTE I[a]

GRAN MODVLO

BRONZO

TRAIANO

— 1 —

D' IMP CAES NERVAE TRAIANO AVG GERM DAC P M TR P COS V P P - Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza.

℞ ADVENTVS AVG (in alto) S P Q R OPT PRINCIPI (all' esergo) - Traiano a cavallo a destra in abito militare con l'asta, preceduto dalla Felicità, e seguito da tre soldati (a. 104-110 d. C.).

Cohen 296/2.

Parigi, medaglione ornato d'un piccolo cerchio, m. 34/45, gr. 37.000.
Vienna m. 36, gr. 25.590. — TAV. 38, N. 1 —

Il rovescio di questo medaglione è riprodotto anche in argento.
V. Seguito di Traiano ai Moduli minori.

ADRIANO

— 1 —

D' . . . .

℞ AFRICA COS III P P - Nave a vela con rematori e soldati. Il timone è tenuto da una Vittoria.

Cohen 535/153 (da Vaillant).

— 2 —

D' HADRIANVS AVG COS III P P - Busto a sinistra col paludamento e la corazza.

℞ ANNONA AVGVSTI CERES (in giro) COS III P P (all' esergo) - Cerere seduta a sinistra sulla cista mistica. Davanti a lei l'Abbondanza. Fra loro un'ara col modio. In lontananza una nave.

Cohen Suppl. 67/187.

Londra m. 36, gr. 48.340.
— TAV. 38, N. 2 —

Il Tipo è preso dal Sesterzio di Nerone.

— 3 —

D' Medesima leggenda. Testa laureata a destra.

℞ BONO EVENTVI - Genio ignudo di fronte rivolto a sinistra presso di un'ara accesa e inghirlandata.

Cohen 2 Ediz. 193 (Vendita Laborde).

Trau m. 40, gr. 37.500.

— 4 —

D' Medesima leggenda. Testa a destra.

℞ CONCORDIA (in giro) COS III (all'esergo) - Adriano ed Elio che si danno la mano; tra loro la Concordia di fronte a. 118).

Cohen 536/258.

Londra (già *Coll. Duprè*) m. 38.500, gr. 41.730.
— TAV. 38, N. 3 —

Tipo ripetuto da Elio, assai probabilmente col medesimo conio.

— 5 —

D' HADRIANVS AVGVSTVS - Testa a destra.

℞ COS III (all'esergo) - Cibele seduta su di un carro tirato da quattro leoni a destra.

Cohen 537/284.

Firenze m. 36/42 (cerchiato) gr. 38.050.
Parigi * m. 36/47 (cerchiato) gr. 88.000.

— TAV. 38, N. 4 —

Tipo ripetuto da Antonino Pio.

— 6 —

Ɑ HADRIANVS AVG COS III P P - Testa a destra.

℞ COS III (all'esergo) - Apollo ignudo di fronte rivolto a sinistra, con un ramo nella destra e il mantello sul braccio sinistro. Alla sua destra la tavola lusoria, su cui un vaso. Alla sinistra un tripode presso un vecchio tronco d'alloro.

Firenze m. 38, gr. 44.020 (logoro).
Gnecchi * m. 39, gr. 40.500. — TAV. 38, N 6 —

— 7 — Variante:

Ɑ Medesima leggenda. Busto a destra col paludamento e la corazza.

Cohen II^a Ediz. 289.

Parigi m. 38, gr. 43.000.

— 8 — II^a Variante:

Ɑ HADRIANVS AVGVSTVS P P - Testa a destra con vestigia di paludamento.

Gnecchi, medaglione cerchiato, m. 36/65, gr. 88.

— TAV. 41, N. 1 —

NB. — Cohen N. 361/1491 riporta da Vaillant e cita da Rollin questo medesimo medaglione come anepigrafo; ma assai probabilmente si tratta di un esemplare poco conservato, nel quale non era visibile la leggenda COS III scritta sempre in caratteri minutissimi. Lo stesso caso era avvenuto pel medaglione del Silvano descritto nella I^a Ed. ai N. 562 e 563.

— 9 —

Ɑ HADRIANVS AVG COS III P P - Busto laureato a destra.

℞ COS III - Pane seduto a sinistra su di una roccia, con una vittoria e un'asta. Dietro lui uno scudo.

Cohen 539/II^a Ediz. omesso.

Vienna m. 28, gr. 37.050.

— 10 —

Ɑ HADRIANVS AVGVSTVS - Testa laureata a sinistra.

℞ COS III - Ercole nel giardino delle Esperidi. Nel mezzo l'albero, intorno a cui è attorcigliato il serpente. A sinistra Ercole ignudo, volto a destra, che si appoggia colla destra alla clava e tiene colla sinistra la pelle del leone e un frutto. A destra le Esperidi a lui rivolte.

Trovato a Reims nel 1894, m. 37. V. *Revue Num.* 1895, pag. 97.

Questo tipo ritorna sotto Antonino Pio; ma però la scena vi è rappresentata a rovescio. Ercole occupa la parte destra del quadro, le Esperidi la sinistra.

— 11 —

Ɑ HADRIANVS AVGVSTVS P P - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ COS III - La Salute seminuda a destra, appoggiando la sinistra sulla spalla di Esculapio ignudo, accarezza il serpente attorcigliato intorno al suo bastone. A destra una statuetta (di Priapo?) su di una colonna.

Già *Gabinetto Vaticano* m. 36. (Scomparso dopo il 1797).

Gnecchi m. 35, gr. 33.500. — TAV. 38, N. 5 —

NB. — Il conio del rovescio dovrebbe far mettere questo medaglione nel secondo modulo o forse anche nel terzo, ma quello del diritto è del primo.

— 12 —

Ɑ HADRIANVS AVGVSTVS - Busto laureato a sinistra.

℞ COS III - I tre simboli di Giove, Giunone e Minerva, l'Aquila sul fulmine, tra la Civetta sullo scudo e il Pavone che fa la ruota.

Madrid m. 43, gr. 54.900.

Tipo che si ripete nel II° Modulo.

— 13 —

Ɑ Medesima leggenda. Testa laureata a destra.

℞ COS III - La Lupa coi gemelli a destra.

Cohen 570/421.

Parigi m. 33, gr. 27.000. — TAV. 38, N. 7 —

— 14 —

Ɑ Medesima leggenda. Testa laureata a sinistra con vestigia di paludamento.

℞ COS III P P (all'esergo) - Vittoria col frustino in biga veloce a destra.

Cohen 540/483.

Parigi * (già *Vaticano* olim *Carpegna*) mill. 38, gr. 50.000.
Parigi * medaglione cerchiato, millim. 37/162, gr. 86.000.
Coll. Weber m. 36, gr. 37.910.

Tipo ripetuto da Antonino Pio.

— TAV. 38, N. 8 e 41 N. 3 —

— 15 — Variante:

Æ IMP CAESAR HADRIANVS AVG COS III P P - Busto laureato a destra colla spalla nuda e il petto coperto della pelle di capra.

Parigi m. 39, gr. 44.000. — TAV. 38, N. 9 —

— 16 —

Æ HADRIANVS AVG COS III P P - Busto laureato a sinistra col paludamento, visto da tergo.

℞ COS III P P - Silvano ignudo col capo coronato, i sandali ai piedi e il mantello svolazzante, che cammina a destra verso l'ingresso di un tempio, traendosi dietro un ariete, e tenendo nella sinistra la verga. Davanti all'ingresso del tempio un'ara accesa e vicina a questa un pollo, (che talvolta pare o può essere interpretato per una piccola pantera). A sinistra un albero.

Vienna (già *B. v. E.*) m. 38, gr. 41.500.
Gnecchi * m. 41, gr. 46.500. — TAV. 39, N. 1 —

— 17 — Variante:

Æ HADRIANVS AVGVSTVS P P - Busto laureato a destra col paludamento e la corazza.

Cohen suppl. 68/477.

Già *Coll. Duprè* m. 38.500.

— 18 — IIª Variante:

Æ IMP CAESAR HADRIANVS AVG COS III P P - Busto laureato a destra colle spalle nude e il petto coperto dalla pelle di capra.

Londra m. 38, gr. 41.860. — TAV. 39, N. 2 —

— 19 — IIIª Variante:

Æ HADRIANVS AVG COS III P P - Busto col paludamento a destra, visto da tergo.

Gnecchi m. 40, gr. 46.900. — TAV. 39, N. 3 —

— 20 — IVª Variante:

Æ Medesima leggenda. Testa laureata a destra.

Cohen IIª Ediz. 478.

Berlino m. 37, gr. 34.300.
Bologna m. 36, gr. 28.000.
Londra m. 37, gr. 29.150.
Vienna * (già *Coll. dei PP. Certosini*) Medaglione cerchiato m. 37/60, gr. 91.750.
— TAV. 41, N. 4 —

— 21 — Vª Variante:

Æ IMP CAESAR HADRIANVS AVG COS III P P - Busto a mezza figura laureato a destra col paludamento.

Cohen suppl. 69/479.

Trau (già *Duprè*) m. 38, gr. 47.000.

— 22 — VIª Variante:

Æ HADRIANVS AVGVSTVS - Testa laureata a sinistra.

Cohen IIª Ediz. 480.

Parigi m. 38.500, gr. 43.000 (estremamente ritoccato).

— 23 — VIIª Variante:

Æ Come il precedente, ma testa laureata a destra.

Trau m. 39, gr. 46.850. Altro esemplare cerchiato.

— 24 —

Æ Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra visto da tergo.

℞ COS III P P - La Salute (o la Sicurezza?) seminuda assisa a destra, il gomito appoggiato a un cornucopia. Davanti a lei un serpente.

Cohen 541/484.

Parigi m. 38, gr. 44.000. — TAV. 39, N. 4 —

— 25 —

Æ IMP CAESAR TRAIAN HADRIANVS AVG P M TR P COS III - Testa laureata a destra.

℞ DIVAE MATIDIAE SOCRVI - Tempio a due colonne col frontone ornato da statue. Nel centro si vede il simulacro assiso di Matidia divinizzata, poi due edifici laterali costituiti da due portici con piano superiore, formanti corte ed ingresso al tempio (anno 120 o 121).

Madrid m. 39, gr. 45.200 (molto consunto).

Esiste il medesimo medaglione (*Gabinetto di Vienna*) colle lettere S C. — TAV. 39, N. 5 —

— 26 —

Æ HADRIANVS AVGVSTVS P P - Busto a sinistra col paludamento.

℞ FORT RED (all'esergo) CO III (in giro) - La Fortuna seduta a sinistra col timone e il cornucopia.

Cohen 542/723.

Parigi m. 38, gr. 42.000.

— 27 —

Ɒ' HADRIANVS AVG COS III P P - Busto paludato a sinistra.

℞ FORTVNAE REDVCI - Adriano togato a sinistra dà la mano alla Fortuna, che gli sta seduta dinnanzi con un cornucopia.

Gnecchi m. 36, gr. 42.500 (scavi di Roma 1904).

— TAV. 39, N. 6 —

— 28 —

Ɒ' IMP CAESAR TRAIAN HADRIANVS AVG - Busto laureato a sinistra.

℞ GENIO POPVLI ROMANI - Il Genio del P. R. seminudo a sinistra col cornucopia in atto di versare una patera su di un'ara accesa e inghirlandata.

Già *Coll. Weber* m. 48, gr. 80.400.

— TAV. 39, N. 7 —

— 29 —

Ɒ' IMP CAESAR TRAIANVS HADRIANVS AVG - Busto laureato e corazzato a destra.

℞ GENIVS POPVLI ROMANI - Il Genio del Popolo Romano seminudo a sinistra col cornucopia, in atto di versare una patera su di un'ara accesa e inghirlandata.

Gnecchi m. 40, gr. 38.060 (scavi di Roma 1895-96).

— TAV. 39, N. 8 —

— 30 — Variante:

Ɒ' Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza, visto da tergo.

Cohen 546/801.

Parigi m. 44, gr. 61.000.
Roma (Vat.) m. 45, gr. 72.700.

— TAV. 39, N. 9 —

— 31 — IIª Variante:

Ɒ' IMP CAESAR TRAIAN HADRIANVS AVG - Busto laureato e corazzato a destra.

Glasgow m. 40, gr. 48.720.

— 32 —

Ɒ' HADRIANVS AVG COS III P P - Busto laureato a destra col paludamento e la corazza.

℞ IVDAEA - Adriano a destra in atto di rialzare una donna inginocchiata intorno alla quale stanno tre fanciulli.

Cohen 547/871.

Museo Correr Pisani.

— 33 —

Ɒ' IMP CAESAR TRAIAN HADRIANVS AVG - Busto laureato a sinistra, col paludamento e la corazza.

℞ P M TR P COS III - Roma seduta a sinistra su delle armi con una Vittoria e un'asta.

Cohen 549/1101.

Parigi (Medaglione munito di piccolo cerchio tornito anche nel bordo esterno) m. 34/48, gr. 84.000.

— TAV. 40, N. 1 —

— 34 — Variante:

Ɒ' Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

Gnecchi (medaglione munito di piccolo cerchio come il precedente) m. 34/43, gr. 51.000.

— 35 —

Ɒ' Medesima leggenda. Testa laureata a sinistra con rudimenti della corazza sulla spalla (contromarca del Museo Estense).

℞ P M TR P IIII COS III P P - Giove ignudo volto a destra col fulmine e lo scettro e l'aquila ai piedi tra Minerva coll'asta e lo scudo e Giunone colla patera e lo scettro, ambedue a lui rivolte (a. 120).

Cohen 551/1178.

Parigi m. 38, gr. 39.000.

Tipo simile al Medaglione di II Modulo di Traiano.

— TAV. 40, N. 2 —

— 36 —

Ɒ' IMP CAESAR TRAIANVS HADRIANVS AVG - Testa laureata.

℞ PONT MAX TRIB POT II LIBERALITAS AVG - Adriano e Sabina seduti su di un palco. Dietro una figura togata. A destra la Liberalità, in basso un cittadino che sale il palco (a. 119 d. C.).

Cohen 552/1197 da Vaillant.

— 37 —

Ɖ' IMP CAESAR TRAIANVS HADRIANVS AVG - Busto laureato a sinistra col paludamento e la corazza, visto da tergo.

℞ PONT MAX TR POT COS III - La Felicità diademata a sinistra con un caduceo e un cornucopia.

Roma (Vat. già *Coll. Vitali*) m. 45, gr. 64.720.

— TAV. 40, N. 3 —

Questo tipo venne coniato anche in argento.

— 38 —

Ɖ' HADRIANVS AVGVSTVS - Busto laureato a destra col paludamento e la corazza, visto da tergo.

℞ S P Q R AN F F HADRIANO AVGVSTO P P - (Senatus Populusque Romanus annum faustum felicem Hadriano Augusto Patri Patriae) in quattro righe in una corona di quercia.

Gnecchi m. 39, gr. 44.000.

Questo tipo esiste anche in secondo modulo.

— TAV. 40, N. 4 —

— 39 —

Ɖ' IMP CAES TRAIANVS HADRIANVS AVG - Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza.

℞ Anepigrafo. Giove ignudo col fulmine e lo scettro fra Minerva coll' asta e lo scudo e Giunone collo scettro. Ai piedi di Giove l' Aquila.

Già *Museo Correr Pisani.*

Tipo creato da Traiano, già descritto al N. 34 d'Adriano e che si ripete sotto Antonino Pio.

— 40 —

Ɖ' HADRIANVS AVG COS III P P - Busto laureato a destra col paludamento, visto da tergo.

℞ Anepigrafo. Diana che cammina a destra, con due torcie accese.

Cohen 557/1495.

Parigi m. 38, gr. 45.000. — TAV. 40, N. 5 —

— 41 —

Ɖ' Medesima leggenda. Testa laureata a sinistra.

℞ Anepigrafo. Apollo a destra che suona la lira, seduto su di una rupe in presenza di tre Muse.

Cohen 560/1490.

Londra * (già *Coll. Blacas*) m. 38, gr. 39.140.
Vienna m. 33/54, med. cerchiato.

— TAV. 40, N. 7 —

Nota. — Il Medaglione con Apollo descritto ai N. 561/1491 da Cohen, erroneamente creduto anepigrafo, è invece quello descritto al N. 9 colla leggenda COS III, la quale, per essere sempre in caratteri minutissimi, sovente non è visibile negli esemplari male conservati.

— 42 —

Ɖ' Medesima leggenda. Busto a sinistra col paludamento.

℞ Anepigrafo. Esculapio di fronte con un bastone, intorno al quale è attorcigliato il serpente.

Cohen 559/1492.

Berlino * m. 38, gr. 52.25.
Londra * (già *Blacas*, olim *Vaticano*) med. cerchiato, m. 38/56, gr. 81.640.
Vienna m. 38, gr. 36.600.

Tipo identico sotto Antonino Pio.

— TAV. 40 N. 6 e 41 N. 2 —

— 43 —

Ɖ' HADRIANVS AVGVSTVS - Busto laureato a sinistra.

℞ Anepigrafo. Ercole nel giardino delle Esperidi, come descritto al N. 10.

Madrid m. 38, gr. 40,200 (med. ritoccato, anzi rifatto).

— TAV. 42, N. 1 —

NB. Potrebbe darsi, anzi ritengo molto probabile, che si tratti dello stesso medaglione descritto al N. 9. Il ritoccatore avrebbe fatto scomparire la leggenda del rovescio COS III.

— 44 —

Ɖ' HADRIANVS AVG COS III P P - Testa laureata a destra.

℞ Anepigrafo. Bacco ignùdo e Apollo seminudo seduti su di un carro tirato da una pantera e da una capra diretti a destra. Bacco, appoggiandosi sul gomito destro, tiene il tirso; Apollo seduto alla sua sinistra suona la lira volgendosi a lui. Sulla capra cavalca Cupido suonando la doppia tibia.

Vienna (già *B. v. E.*) m. 37, gr. 42.500.
Gnecchi * m. 37, gr. 36.000.
Trau m. 37, gr. 39.200. — TAV. 40, N. 8 —

Questo tipo si ritrova sotto Antonino Pio.

— 45 — Variante:

Ɖ' Medesima leggenda. Testa laureata a sinistra.

Già *Gab. Vaticano,* olim *Albani,* scomparso dopo il 1797.
Dalle impronte ex Vaticane m. 32 (V. Nota pag. seguente). — TAV. 40, N. 9 —

— 46 —

Ɖ' IMP CAESAR HADRIANVS AVG COS III P P - Busto laureato coll'egida a destra.

℞ Anepigrafo. Adriano in abito militare galoppante a destra, con altro cavaliere, ambedue colla lancia in resta. Sono preceduti da un vessillifero a piedi, che porta uno scudo.

Cohen 565/1506.

Londra m. 38, gr. 37.190 (ritoccato).
Madrid m. 38, gr. 33.100.
Parigi m. 38, gr. 40.150.

Tipo ispirato alla DECVRSIO di Nerone e che ritroviamo più tardi sotto Marco Aurelio e Lucio Vero.

— 47 — Variante:

Ɖ' Medesima leggenda. Testa laureata a destra.

Bologna (R. M. A.) m. 38, gr. 40.100.
Firenze m. 38, gr. 42.000 (consunto).
Glasgow m. 36, gr. 39.390.
Modena * m. 39, gr. 42.500. — TAV. 42, N. 2 —

— 48 —

Ɖ' HADRIANVS AVG COS III P P - Testa laureata a sinistra.

℞ Anepigrafo. Adriano togato nel mezzo, rivolto a sinistra dà la mano a Roma, che tiene un'asta. Presso l'imperatore uno schiavo nudo colle mani legate dietro il dorso. Sul davanti la Terra e l'Oceano sdraiati, l'uno di fronte all'altro.

Cohen 564/1505.

Vienna m. 39, gr. 68.200.

— 49 — Variante:

Ɖ' Medesima leggenda. Busto laureato con paludamento e corazza a destra.

Cohen II^a Ediz./1504.

Già *Coll. Dutuit.*

Il tipo si ripete anche in secondo modulo. V. Tav. 147, N. 2.

— 50 —

Ɖ' HADRIANVS AVG COS III P P - Busto a destra col paludamento.

℞ Anepigrafo. Aquila sul fulmine fra la Civetta su di uno scudo, e il Pavone.

Berlino m. 38, gr. 36.650. — TAV. 42, N. 3 —

Fu già descritto questo tipo colla leggenda COS III. S ripete nel secondo modulo e più tardi anche sotto Antonino Pio.

— 51 —

Ɖ' Come il precedente.

℞ Anepigrafo. Il ponte Eliano, a sette archi, tre principali e due più piccoli e diminuenti alle due rampe. Il ponte è ornato di otto colonne portanti otto statue.

Madrid m. 36, gr. 29.000.
Venezia * (M. Correr) m. 40, gr. 45.720.
Vienna m. 36, gr. 44.000. — TAV. 42, N. 4 —

Cohen dice in modo assoluto: « Le Médaillon avec le Pont Elien est faux » e descrive un G B del Gabinetto di Parigi, che pure dice « très suspect ». Ma, se è vero che i Musei sono infestati da questo medaglione falso, come d'altri parecchi, l'esemplare del Museo Correr a me sembra genuino, come sembrò a C. Lazzari che lo descrisse nella Revue Belge notando: « C'est peut être d'après cette pièce d'une antiquité incontestable, que le Padouan a gravé le coin de son beau médaillon ». Non conosco la copia del Padovano; ma sta il fatto che l'esemplare del Museo Correr servì a una falsificazione fusa, (come si verifica da qualche magagna riprodotta) di cui un paio di copie esistono nello stesso Museo Correr.

Quanto all'esemplare di Vienna, lo vidi lo scorso anno relegato fra i falsi; ma lo giudicai genuino. Con piacere nella mia ultima visita a quel Museo. ora riordinato nella nuova sede (aprile 1911), lo ritrovai, ricollocato dal Prof. Kubitschek nella serie dei medaglioni autentici.

— 52 — Variante:

Ɖ' IMP CAESAR HADRIANVS AVG COS III P P - Busto laureato a destra a mezza figura col paludamento e la corazza.

Già *Coll Hertzfelder* * m. 38, gr. 57.280.

Anche di questo medaglione si conoscono falsificazioni, ma l'esemplare citato, quantunque ritoccato, venne giudicato e acquistato per genuino.

— 53 —

Ɖ' IMP CAESAR TRAIANVS HADRIANVS AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ Liscio con bordo tornito e centro concavo.

Già *Gabinetto Vaticano.* Scomparso dopo il 1797.
Impronte *ex Vaticane* m. 36. (*)
Trau m. 36.

— 54 —

Ɖ' HADRIANVS AVG COS III P P - Testa laureata a destra.

℞ Liscio.

Parigi m. 36, gr. 43.000.

Vedi seguito d'Adriano ai Moduli minori.

(*) Si avranno parecchie occasioni, nel seguito di questo lavoro, di citare una serie di impronte, attualmente conservata al Museo di Lodi, la quale è la riproduzione dell'antica collezione vaticana, formata a suo tempo intorno al nucleo principale delle due collezioni Albani e Carpegna, e passata nel 1798 a Parigi. A queste impronte dobbiamo la conoscenza di parecchi tipi, di cui l'originale è scomparso.
Per maggiori particolari in argomento V. F. Gnecchi in *R. I. di Num.* 1905 « I Medaglioni ex-Vaticani ».

SABINA

— 1 —

Ɗ' SABINA AVGVSTA - Busto a destra coronato di spighe.

R Anepigrafo. Cibele turrita col timpano e lo scettro, seduta su di un leone corrente a destra.

Vienna * (già *Vaticano* poi *Coll. dei P. P. Certosini*) m. 40, gr. 49.400.
Madrid * (martellato in giro) m. 32, gr. 31.500.

— TAV. 42, N. 5 e 6 —

Lo stesso tipo esiste anche in secondo modulo.

ELIO

— 1 —

Ɗ' L AELIVS CAESAR - Busto a sinistra col paludamento, visto da tergo.

R CONCORDIA AVG (in giro) COS III, (all' esergo) - La Concordia tra Adriano ed Elio che si danno la mano.

Cohen 26/16.

Londra (già *Coll. Duprè*) m. 41, gr. 52.710.

— TAV. 42, N. 7 —

NB. La leggenda dell' esergo è poco chiara. Cohen e anche Grueber nel Catalogo dei Medaglioni del Museo Britannico, che possiede pure l' esemplare di Adriano, vi leggono COS II. A me pare che vi si debba leggere COS III, riferendo la data ad Adriano, tanto più che assai probabilmente i due medaglioni sono battuti coll' identico conio.

— 2 —

Ɗ' L AELIVS CAESAR - Busto a sinistra col paludamento, visto da tergo.

R TR POT COS II - Il Sole in quadriga veloce a destra.

Cohen II^a Ediz. 69.

Berlino (già *Coll. Tyszkiewicz*) m. 42, gr. 53.920.

— TAV. 42, N. 8 —

— 3 — Variante:

Ɗ' Medesima leggenda. Busto a sinistra in corazza.

Gnecchi m. 38, gr. 44.100 (scavi di Roma 1907) ritoccato.

— TAV. 42, N. 9 —

— 4 —

Ɗ' Medesima leggenda. Busto a destra col paludamento.

R TR POT COS II - Esculapio di fronte.

Vienna m. 39, gr. 45.800, sconservatissimo.

— TAV. 42, N. 10 —

ANTONINO PIO

— 1 —

Ɗ' ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS III IMP II - Testa laureata a destra.

R AESCVLAPIVS (all' esergo) - Nave, dalla cui prora si slancia un serpente, che passa a destra sotto un ponte. Sul davanti la figura del Tevere con una canna, sdraiato a sinistra in mezzo all' acqua. Al secondo piano tre edifici e un albero su una rupe (a. 140 a 143).

Cohen 376/17.

Parigi * (già *Vat.*) m. 38, gr. 42.000.
Vienna (già *Coll. dei P. P. Certosini*) mill. 38, gr. 41.520.

— TAV. 43, N. 1 —

— 2 — Variante:

Ɗ' Medesima leggenda. Busto laureato a destra in corazza (a. 140-143).

Cohen 377/18.

Parigi m. 38, gr. 45.000.
Londra m. 38, gr. 46.780.
Firenze m. 38, gr. 44.090.

— 3 — II^a Variante:

Ɗ' Medesima leggenda. Testa laureata a sinistra (a. 140-143).

Cohen 378/19.

Berlino m. 38, gr. 42.410.
Londra * m. 38, gr. 39.400 (già *Coll. Sabatier*).

— TAV. 43, N. 2 —

— 4 —

Ɗ' ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS III - Busto a destra, visto da tergo.

R APOLLINI AVGVSTO - Apollo di fronte colla patera e la lira (a. 140-143).

Gnecchi m. 36, gr. 28.400. — TAV. 43, N. 3 —

— 5 —

Ɗ' Medesima leggenda. Testa laureata a sinistra.

R COCLES - Orazio Coclite armato e collo scudo, attraversante il Tevere a nuoto. Al secondo piano il ponte Sublicio con cinque soldati uno dei quali lo sta demolendo, mentre un altro lancia un giavellotto contro Orazio (a. 140 a 143).

Cohen 379/127.

Parigi * m. 38.500, gr. 34.000 e m. 39, gr. 52.500.
Verona m. 38, gr. 54.000.

— TAV. 43, N. 4 —

— 6 —

Ɒ DIVVS ANTONINVS - Testa a destra,

℞ CONSECRATIO - Antonino rapito da un'aquila. A terra un uomo nudo sdraiato a sinistra (a 161).

Cohen 380/153.

Madrid m. 39, gr. 58.000.
Parigi * m. 38, gr. 55.000.

Il tipo esiste anche in secondo modulo.

— TAV. 43, N. 5 —

— 7 —

Ɒ ANTONINVS AVG PIVS PP TR P - Busto col paludamento a destra, visto da tergo.

℞ COS III - Giove ignudo di fronte collo scettro e il fulmine. A destra un'ara accesa e inghirlandata ornata d'un bassorilievo raffigurante Romolo e Remo allattati dalla lupa. A destra un'aquila (a. 140 a 143 a. C.).

Cohen suppl. 41/169.

Berlino m. 39, gr. 45.280.

— TAV. 43, N. 6 —

— 8 —

Ɒ ANTONINVS AVG PIVS PP TR P - Busto a destra col paludamento, visto da tergo.

℞ COS III - Diana col cervo a sinistra (a. 140 a 143).

Cohen suppl. 40/170.

Berlino (già *Coll. Gréau*) m. 41, gr. 47.620.

— TAV. 43, N. 7 —

— 9 —

Ɒ ANTONINVS AVG PIVS PP TR P - Busto a destra col paludamento, visto da tergo.

℞ COS III - Esculapio di fronte, appoggiato al bastone, intorno al quale è attorcigliato il serpente (a. 140-143).

Cohen 382/171.

Parigi * med. cerchiato, m. 40/65, gr. 99.000.
Gnecchi * m. 39, gr. 39.500 (ritoccato al dritto e alterata la leggenda).
Gnecchi m. 38, gr. 36.000 (consunto).

Tipo introdotto da Adriano.

— TAV. 43, N. 8 e TAV. 44 N. 1 —

— 10 — Variante:

Ɒ ANTONINVS AVG PIVS PP IMP II - Testa laureata a sinistra.

Già *Gabinetto Vaticano*, scomparso dopo il 1797 (medaglione cerchiato) m. 41/66.

— 11 —

Ɒ ANTONINVS AVG PIVS PP TR P XXII - Testa laureata a sinistra.

℞ COS IIII - Giove ignudo col mantello sul braccio, a sinistra presso di un'ara con un globo niceforo e appoggiato ad un lungo scettro. Ai suoi piedi l'aquila. Dietro un albero (a. 159).

Cohen suppl. 43/192.

Gnecchi * (già *Moustier*) m. 38, gr. 40.900.

Firenze m. 38, gr. 43.000.

— TAV. 43, N. 9 —

— 12 —

Ɒ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XXIII - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

℞ COS IIII - Giove ignudo col fulmine e lo scettro in quadriga lenta a sinistra (a. 160).

Cohen suppl. 42/193.

Londra m. 38, gr. 49.250.
Gnecchi * m. 38, gr. 47.500.
(Già *Museo Capranesi*).

— TAV. 43, N. 10 —

— 13 —

Ɒ ANTONINVS AVG PIVS PP TR P XV - Busto a mezza figura laureato a sinistra in corazza.

℞ COS IIII - Figura colossale di Giove conservatore, ignudo, di fronte col fulmine e lo scettro e il manto spiegato dietro le spalle, in atto di proteggere l'imperatore togato e pure collo scettro. (a. 152).

Madrid m. 39, gr. 51.100.

Tipo introdotto da Adriano in II Modulo, colla leggenda IOVI CONSERVATORI e più tardi riprodotto da Marco Aurelio, Lucio Vero e Commodo.

— TAV. 45, N. 1 —

— 14 —

Ɒ Medesima leggenda. Busto a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

℞ COS IIII - Ercole ignudo di fronte colla clava e la pelle del leone sul braccio

sinistro, in atto di ricevere un cornucopia da Cerere che sta seduta a destra, collo scettro (a. 152).

Cohen 383/212.

Parigi (già *Vat.*) m. 39/65 (cerchiato) gr. 110.000.

— TAV. 44, N. 2 —

— 15 —

Ꝑ ANTONINVS AVG PIVS PP TR P XVIII - Busto a destra coll'egida.

℞ COS IIII - Ercole di fronte, la pelle del leone sul braccio sinistro, poggiante la clava contro il piede dell'albero delle Esperidi e con un pomo, è coronato dalla Vittoria che si avanza alla sua sinistra con un cornucopia (a. 155).

Cohen suppl. 44/214.

Londra (già *Coll. Duprè*) m. 41, gr. 43.740.

Tipo ripetuto da Marco Aurelio e da Commodo.

— TAV. 45, N. 2 —

— 16 —

Ꝑ ANTONINVS AVG PIVS PP TR P XVIII - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

℞ COS IIII - Ercole ignudo a sinistra, la pelle del leone sul braccio sinistro, colla clava, in atto di sacrificare su di un'ara davanti ad un tempio. Si vede un vittimario con un toro, una persona in piedi e un suonatore di tibia (a. 155).

Cohen 384/213.

Madrid m. 40, gr. 39.600.
Parigi * m. 39, gr. 49.000.
Gnecchi m. 38, gr. 47.500.
Trau m. 39, gr. 55.200.

— TAV. 45, N. 3 —

— 17 —

Ꝑ Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

℞ COS IIII - Ercole ignudo di fronte seduto sulla pelle del leone distesa su due corazze. Appoggia la destra sulla clava e tiene nella sinistra un oggetto indistinto (un laccio?). A terra a destra uno scudo (a. 155).

Cohen 385/215.

Parigi m. 40, gr. 73.000.

` Con questo medesimo tipo esiste anche un medaglione senatorio.

— 18 — Variante:

Ꝑ Medesima leggenda. Testa laureata a destra, fregiata dell'egida.

Berlino m. 40, gr. 37.550.

— TAV. 45, N. 4 —

— 19 —

Ꝑ ANTONINVS AVG PIVS PP TR P XVI - Testa a destra.

℞ COS IIII - Antonino seduto a sinistra sulla sedia curule e coronato da una Vittoria che gli sta dietro in piedi. Davanti a lui, Cerere o l'Abbondanza che gli presenta delle spighe e dei papaveri (a. 153).

Berlino * m. 40, gr. 59.770.
Napoli (già *Museo Farnese*) m. 39, gr. 45.210.
Londra * (med. cerchiato) m. 38/67, gr. 101.730.

— TAV. 45, N. 5 e TAV. 44, N. 3. —

— 20 —

Ꝑ ANTONINVS AVG PIVS PP TR P XVII - Testa a destra (a. 154).

℞ Come il precedente.

Cohen suppl. 45/321.

Sparkes m. 41.

— 21 — Variante:

Ꝑ Medesima leggenda. Testa laureata a destra.

Berlino m. 41, gr. 47.50.

— TAV. 45, N. 6 —

— 22 —

Ꝑ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XXI - Testa a destra.

℞ Come i precedenti (a. 158).

Cohen 386/322.

Già *Coll. Duprè.*

— 23 —

Ꝑ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XXIII - Busto laureato a destra in corazza.

℞ COS IIII - Antonino laureato a destra in abito militare coll'asta e la spada. In faccia a lui l'Africa colla testa ornata della proboscide, che giace sdraiata, tenendo due spighe e accarezzando un leone. Nel centro la Vittoria che erige un trofeo (a. 160).

Cohen 387/323.

Berlino m. 37, gr. 49.390.
Milano * (Brera) (già *Coll. Weber*) millim. 44, gr. 77.850.
Parigi * m. 40/70 (med. cerchiato), gr. 103.000.
Vienna m. 39, gr. 38.200.
Trau m. 39, gr. 41.400.

— TAV. 45, N. 7 e TAV. 47, N. 1 —

Questo tipo viene riprodotto da Commodo.

— 24 — Variante:

Ɖ' Medesima leggenda.

℞ Il busto di Antonino ha il paludamento e la corazza ed è visto da tergo (a. 160).

Parigi (già *Vat. Carp.*), medaglione con piccolo cerchio, m. 40/50, gr. 76.

— 25 —

Ɖ' ANTONINVS AVG PIVS PP TR P XXIII - Busto laureato a destra col paludamento e la corazza visto da tergo.

℞ COS IIII - Antonino laureato a destra coll'asta e la spada. In faccia a lui l'Africa sdraiata con uno scorpione e un cornucopia. Nel centro la Vittoria che appende ad un trofeo uno scudo colla testa di Medusa (a. 160).

Cohen 388/324.

Parigi * medaglione cerchiato, millim. 39/65, gr. 84.000, ritoccato.
Firenze m. 38, gr. 48.060. — TAV. 47, N. 2 —

— 26 —

Ɖ' ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XXII - Testa a destra.

℞ COS IIII (all'esergo) - Antonino a cavallo (?) nel centro, fra una Vittoria che lo incorona e un trofeo, appiedi del quale stanno due prigionieri barbari legati, uno in piedi, l'altro seduto a terra (a. 159).

Vienna m. 38. — TAV. 45, N. 8 —

Lo stato deplorevole del pezzo non permette di darne una più esatta e sicura descrizione. Forse a questo stesso infelice esemplare è riferibile la descrizione data da Cohen al N. 446, 1182 per un medaglione che egli attribuisce al Museo di Vienna; ma che in realtà non vi esiste. O fu errata l'attribuzione del Museo, o fu errata e mancante la descrizione che è la seguente:

Ɖ' ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS III - Testa laureata a destra.

℞ Anepigrafo. Antonino a cavallo presso di un trofeo, incoronato dalla Vittoria.

— 27 —

Ɖ' ANTONINVS AVG PIVS PP TR P - Busto a destra col paludamento.

℞ COS IIII - La lupa a destra coi gemelli, in una grotta (dopo a. 144).

Madrid m. 40, gr. 39.600 (il dritto è rifatto).

Tipo simile sotto Adriano, ripetuto poi all'epoca costantiniana.

— 28 —

Ɖ' ANTONINVS AVG PIVS PP TR P XV - Busto laureato a sinistra in corazza, a mezza figura.

℞ COS IIII - Civetta su di uno scudo, Aquila su di un fulmine e Pavone che fa la ruota (a. 152).

Cohen 390/341.

Parigi m. 38.500, gr. 53.000.

Tipo introdotto da Adriano.

— TAV. 45, N 9 —

— 29 —

Ɖ' ANTONINVS AVG PIVS P.P. - Busto corazzato e laureato a destra.

℞ ITALIA (all'esergo) TR. POT. COS III (in giro) - L'Italia con corona turrita con un cornucopia e lo scettro, seduta a sinistra sopra un globo (a. 140-143).

Milano (Brera), m. 40, gr. 44.600.

— TAV. 45, N. 10 —

— 30 —

Ɖ' ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XXII - Testa a destra.

℞ LVD DEC (in alto) COS IIII (all'esergo) - Corteo agonistico dei giuochi decennali. L'imperatore togato a destra collo scettro appoggiato alla spalla, seguito da due adolescenti che portano scudi e, dietro a questi, un suonatore di flauto. Davanti all'imperatore la tavola agonistica coi premi e dietro questa un servo (a. 159).

Cohen 389/325 (molto inesattamente descritto).

Berlino * m. 38, gr. 51.200.
Parigi * m. 37, gr. 47.000.

— TAV. 46, N. 1 e 2 —

NB. Ambedue gli esemplari sono in assai cattivo stato. Difatti Cohen, sul solo esemplare di Parigi, non aveva potuto dare che una descrizione incompleta ed inesatta del rovescio di questo medaglione. Fu il dott. Dressel che, dai due esemplari di Parigi e di Berlino, trasse la giusta lettura e il vero significato della rappresentazione.

Ved. E. Dressel *Ludi decennales auf einem Médaillon des Pius.* in *Beiträge zur alten Geschichte, Ferstschrift zu Otto Hirschfelder 60. Geburtstag.* Berlino, 1903, pag. 280-285.

— 31 —

Ɖ' ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XII COS IIII - Busto laureato a destra.

℞ MVNIFICENTIA - Leone che cammina a sinistra (a. 149).

Cohen 391/562.

Buda Pest m. 39, gr. 44.240.
Parigi * m. 38, gr. 47.000.
Vienna m. 38, gr. 46.300. — TAV. 46, N. 5 —

— 32 —

Ɖ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS III IMP II - Busto a destra col paludamento e la corazza, visto da tergo.

℞ NAVIVS . . . . . L'Augure Navio inginocchiato a destra, in atto di rompere una pietra alla presenza di Tarquinio, che gli sta davanti. Dietro Tarquinio un'altra pietra (a. 140-143).

Cohen 392/567.

Parigi m. 41, gr. 49.000 (molto consunto).
— TAV. 46, N. 3 —

— 33 — Variante:

Ɖ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS III - Busto laureato e corazzato a destra (a. 140-143).

Napoli m. 40, gr. 42.010. — TAV. 46, N. 4 —

NB. Il medaglione fu deplorevolmente ritoccato e il rovescio completamente rifatto. — In questo, il restauratore cancellò la leggenda, forse già indecifrabile e aggiustò il resto a suo capriccio, talchè nel catalogo del Museo di Napoli il rovescio è così descritto: « L'imperatore a sinistra « colla mano su di un timone, appoggiato a un globo, l'altro « braccio prosteso. Davanti a lui una figura virile, che, pie- « gato a terra il ginocchio, trae qualche cosa da una cesta ».

Fu solo col confronto dell'esemplare, per quanto assai consunto, ma vergine, di Parigi, che potei persuadermi trattarsi del medesimo tipo, e quasi sicuramente del medesimo conio, con una variante del dritto. Vedi *R. I. di N.* 1910, fascicolo I. Appunti di N. R., N. XCV.

— 34 —

Ɖ IMP T AEL CAES ANTONINVS - Busto a destra col paludamento, visto da tergo.

℞ PIETAS (nel campo) TRIB POT COS La Pietà diademata a sinistra con una cassetta da profumi e la destra alzata. Accanto a lei un'ara accesa (a. 138).

Madrid m. 39, gr. 42.900.

Tipo di Gran Bronzo. — TAV. 46, N. 6 —

Il medaglione è molto ritoccato. Il dritto è anzi rifatto e la leggenda falsata.

— 35 —

Ɖ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XXIII - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

℞ PIETATI AVG COS IIII - Faustina sotto i tratti della Pietà a sinistra con un globo e un bambino. Ai suoi lati due fanciulle (a. 160).

Cohen 393/624.

Madrid m. 40, gr. 49.706.
Parigi * m. 38, gr. 45.000.

Tipo di Gran Bronzo. — TAV. 46, N. 7 —

— 36 —

Ɖ IMP T AEL CAES HADR ANTONINVS AVG PIVS - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ P M TR P COS II (all'esergo) - Vittoria in biga veloce a destra col frustino (a. 139).

Cohen Suppl. 46/647.

Londra m. 41, gr. 42.120.

Tipo introdotto da Adriano.
— TAV. 46, N. 8 —

— 37 —

Ɖ Medesima leggenda. Testa laureata a sinistra.

℞ P M TR POT COS II - Arianna e Bacco su di un carro tirato da un satiro e da una pantera (a. 139).

Cohen 394/646.

Parigi * m. 38, gr. 46.000.
Vienna m. 38, gr. 47.280.
— TAV. 46, N. 9 —

— 38 —

Ɖ Come il precedente.

℞ P M TR P COS II - Il buon Evento nudo di fronte, rivolto a sinistra con una patera e due spighe. Vicino a lui un'ara accesa (a. 139).

Cohen 395/648 (da Wiczay) m. 37.

— 39 —

Ɖ Come i precedenti.

℞ P M TR POT COS II - Roma, assisa in sedia curule a destra collo scettro, stringe la destra ad Antonino togato che le sta ritto davanti (a. 139).

Gnecchi m. 40, gr. 43.500.
» (già *Martinetti*) mill. 34, gr. 27.500, ritoccato.
— TAV. 46, N. 10 —

— 40 —

D/ IMP CAESAR HADR ANTONINVS AVG PIVS - Testa laureata a sinistra.

R/ PONT MAX - Monumento equestre di Antonino pacificatore a destra (a. 138?).

Cohen 396/656.

Parigi m. 38, gr. 43.000.

— TAV. 48, N. 1 —

— 41 — Variante:

D/ IMP CAESAR HADR ANTONINVS AVG PIVS Busto a destra.

Cohen 397/657.

Parigi m. 36, gr. 42.000 (esemplare fuso sull'antico).

— 42 — II^a Variante:

D/ IMP T AEL CAES HADRI ANTONINVS AVG PIVS - Busto laureato a sinistra col paludamento, visto da tergo.

R/ PONT MAX (in giro) TR POT COS II (all'esergo) - Medesimo tipo (a. 139).

Cohen 398/666.

Londra m. 38, gr. 38.880.

— TAV. 48, N. 2 —

— 43 —

D/ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS III - Busto a destra col paludamento e la corazza, visto da tergo.

R/ S P Q R AMPLIA TORI CIVIVM in quattro righe in una corona di quercia. (140-143).

Cohen 399/789.

Parigi * m. 38, gr. 37.000.
Firenze, Med. cerchiato, m. 38/66, gr. 85.720.

— TAV. 48, N. 3 —

— 44 —

D/ IMP T AEL CAES HADR ANTONINVS AVG PIVS - Testa laureata a sinistra.

R/ S P Q R AN F F OPTIMO PRINCIPI PIO in cinque righe, in una corona di quercia (a. 139).

Cohen 400/790.

Parigi * m. 36, gr. 31.150.
Firenze m. 37, gr. 34.070.
Vienna m. 38, gr. 41.800.

— TAV. 48, N. 4 —

— 45 —

D/ IMP CAESAR HADRIAN ANTONINVS AVG PIVS - Testa laureata a sinistra.

R/ TR POT COS II - Vittoria che cammina a sinistra con una corona e una palma (a. 139).

Evans m. 38, gr. 47.300 (molto sconservato).

— 46 —

D/ IMP T AEL CAES HADR ANTONINVS AVG PIVS - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

R/ TR POT COS II P P - Apollo in abito femminile, che cammina a destra colla lira. Dietro lui un tripode davanti a un'ara su cui un ramo d'alloro (a. 139).

Cohen 402/880.

Londra (già *Coll. Duprè*) m. 41, gr. 49.630.

— TAV. 48, N. 5 —

— 47 —

D/ Come il precedente.

R/ TR POT COS II PP - Diana cacciatrice a destra coll'arco nella sinistra, in atto di prendere colla destra una freccia dalla faretra. Accanto a lei il cane e una cerva? (a. 139).

Glasgow m. 38, gr. 47.300.

Lo stesso rovescio venne applicato anche a una testa da G. B. Vedi II modulo.

— 48 —

D/ IMP CAES T AEL HADR ANTONINVS AVG PIVS P P - Testa laureata a destra coll'egida.

R/ TR POT XIIII COS IIII - Antonino a destra in abito militare dà la mano a Roma. Dietro a questa una figura in abito corto che porta un canestro (o un vaso?) sul capo. Al secondo piano un soldato e un personaggio togato (a. 151).

Cohen 381/952.

Parigi m. 39, gr. 48.000.
Parigi (già *Vat. Carp.*) med. cerchiato, m. 39/65, gr. 94.000.

— TAV. 48, N. 6 — TAV. 47, N. 3 —

— 49 —

D/ ANTONINVS AVG PIVS P P IMP II - Testa laureata a sinistra.

℞ TR POT XX COS IIII - Giove in quadriga veloce a sinistra, in atto di fulminare un titano (a. 157).

Cohen 403/1004.

Parigi * (già *Vat. Alb.*), Med. cerchiato, millimetri 41/66, gr. 145.000.
Marsiglia m. 57, gr. 121 (cerchiato).

— TAV. 49, N. 1 —

— 50 — Variante:

Ɖ' Medesima leggenda. Busto a sinistra, capo scoperto (a. 157).

Bologna m. 38, gr. 38.000.

— 51 —

Ɖ' Leggenda consunta. Testa di Antonino Pio laureata a sinistra.

℞ TR POT . . . COS . . . - Giovane ignudo di fronte coll'asta nella sinistra, in atto di versare colla destra la patera su di un'ara.

Bologna m. 38, gr. 47.000.

— TAV. 48, N. 7 —

— 52 —

Ɖ' ANTONINVS AVG PIVS P P IMP II - Testa laureata a sinistra.

℞ TR POT XX COS IIII - Giove ignudo a destra, il mantello sulla spalla, collo scettro e il fulmine, davanti un'ara ornata da un bassorilievo, rappresentante Giove che fulmina i Titani. Sull'ara una aquila; dietro Giove, Atlante in ginocchio col mondo sulle spalle (a. 157).

Cohen 404/1005.

Parigi (già *Vat. Alb.*), Medaglione cerchiato, mill. 39/67, gr. 150.000.
Parigi, Med. cerchiato, m. 38/67, gr. 98.000.

— TAV. 49, N. 2 —

— 53 —

Ɖ' Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

℞ TR POT XX COS IIII - Giove ignudo seduto a sinistra con una Vittoria (?) nella destra e il gomito sinistro appoggiato al trono. Accanto a questa un'aquila colle ali chiuse (a. 157).

Glasgow m. 38, gr. 56.880.

— TAV. 48, N. 8 —

— 54 —

Ɖ' Medesima leggenda. Testa a destra.

℞ TR POT XXI COS IIII - Giove o il Secolo seminudo a destra collo scettro, la sinistra appoggiata sul circolo dell'anno, dal quale escono quattro fanciulle cogli attributi delle Stagioni. Davanti a lui un genietto nudo con una cornucopia (a. 158).

Madrid m. 37, gr. 51.200 (sconservatissimo).
Evans * (già *Stroganoff*) mill. 37, gr. 44.500.

— TAV. 48, N. 9 —

Questo tipo viene riprodotto da Commodo.

— 55 —

Ɖ' Medesima leggenda. Testa a destra.

℞ TR POT XXI COS IIII - Nettuno ignudo a destra col tridente attira verso una nave una baccante o una suonatrice di timpani, abbracciandola alla vita. A sinistra una statua di Priapo su di una colonna; dietro un albero. (a. 158).

Cohen 406/1026.

Londra (già *Coll. Campana*) m. 37, gr. 45.360.

— TAV. 48, N. 10 —

— 56 —

Ɖ' ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XIX COS IIII - Testa laureata a destra.

℞ . . . . . . (leggenda scomparsa). Medesimo tipo (a. 156).

Gnecchi m. 37, gr. 24 (molto consunto).

— 57 —

Ɖ' ANTONINVS AVG PIVS P P IMP II - Testa a destra.

℞ TR P XXI COS IIII - Roma, seduta a sinistra sotto un albero, dà la mano ad Antonino che le sta davanti in piedi. Dietro lui Cibele con un canestro in testa, e Ati con un cornucopia (a. 158).

Cohen 405/1029.

Bologna m. 34, gr. 48.000.
Parigi * m. 37, gr. 46.000.

— TAV. 50, N. 1 —

— 58 —

Ɖ' ANTONINVS AVG PIVS PP TR P XXII - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

℞ VOT SOLVTA DEC II (in giro) COS IIII (all'esergo) - Antonino velato a sinistra in atto di versare la patera su di un tripode. Davanti a questo un giovinetto e un vittimario che abbatte un toro. Al secondo piano, fra due personaggi, un suonatore di doppia tibia (a. 159).

Glasgow m. 42, gr. 72.510.

— TAV. 50, N. 2 —

— 59 —

Ð Medesima leggenda. Testa a destra.

℞ VOT SVSC DEC III (in giro) COS IIII (all'esergo) - Antonino a sinistra sacrificante su di un tripode. Presso di lui un uomo che guarda a destra, in faccia un fanciullo e un suonatore di doppia tibia; di dietro un altro personaggio e un vittimario che abbatte un toro (a. 159).

Cohen 408/1091.

Berlino m. 40, gr. 49.900.
Londra m. 37, gr. 43.930.
Parigi m. 38, gr. 60.100.

— TAV. 50, N. 3 —

— 60 —

Ð ANTONINVS AVG PIVS P P . . . - Testa laureata a destra.

℞ Anepigrafo. Giove fanciullo seduto sulla capra Amaltea a destra. Davanti un'ara inghirlandata e ornata di un bassorilievo raffigurante un'aquila. Dietro l'ara un albero (a. 139).

Cohen 409/1133.

Parigi m. 37, gr. 39.150.

— 61 — Variante:

Ð ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS III IMP II - Busto a destra col paludamento, visto da tergo (a. 140 a 143).

Napoli * m. 37, gr. 38.180.
Gnecchi m. 37, gr. 45.600.

— TAV. 50, N. 4 —

— 62 —

Ð ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS III IMP II - Testa laureata a destra.

℞ Anepigrafo. Giove ignudo a sinistra col fulmine e appoggiato allo scettro (140-143).

Cohen 410/1130.

Parigi m. 41, gr. 46.000.

— 63 —

Ð ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS IIII - Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza.

℞ Anepigrafo. Giove ignudo a sinistra presso di un'ara, con un globo niceforo e appoggiato allo scettro. Ai suoi piedi l'aquila; dietro un albero (a. 145-147).

Cohen 411/1131.

Parigi m. 36, gr. 38.000.

— 64 — Variante:

Ð Medesima leggenda.

℞ Busto a destra con paludamento e corazza, testa scoperta (dopo 145).

Vienna (già *Coll. dei PP. Certosini*) millim. 38, gr. 46.800.

— 65 —

Ð ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XIX COS IIII - Testa laureata a destra.

℞ Anepigrafo. Giove ignudo a destra collo scettro, in faccia a Cerere seduta su di un paniere con una torcia (156).

Cohen 412/1132.

Parigi m. 38, gr. 51.000.

— 66 —

Ð ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS III - Testa laureata a sinistra.

℞ Anepigrafo. Giove seminudo col fulmine e lo scettro seduto fra Pallade coll'asta e Giunone con patera e scettro (a. 140-143).

Cohen 413/1134.

Milano * (Brera) (contromarca estense) mill. 38, gr. 45.550.
Parigi m. 38, gr. 47.000.
Vienna (già *B. v. E.*) m. 39, gr. 47.750.

Tipo riprodotto da M. Aurelio e Lucio Vero.

— TAV. 50, N. 5 —

— 67 —

Ð ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS IIII - Busto laureato corazzato a destra.

℞ Anepigrafo. Il Sole in atto di montare su di una quadriga a destra, che si eleva dal mare. In alto Fosforo, sotto la Terra sdraiata con delle spighe e un cornucopia (dopo 145).

Cohen 414/1135.

Londra * m. 38, gr. 48.080.
Parigi m. 38, gr. 44.000. — TAV. 50, N. 6 —

Tipo riprodotto da Commodo.

— 68 —

Ɖ Medesima leggenda. Busto laureato e corazzato a sinistra.

℞ Anepigrafo. Apollo in abito femminile a sinistra con un oggetto indistinto e appoggiato alla lira. A sinistra un grifone accovacciato (dopo a. 145).

Cohen Suppl. 47/1136.

Rollin m. 38.000.

— 69 —

Ɖ ANTONINVS AVG PIVS . . . . - Busto a destra col paludamento.

℞ Anepigrafo. Apollo ignudo col mantello svolazzante, che cammina a destra verso un tripode collocato su di una base, trascinando un animale.

Cohen 415/1137.

Parigi m. 38, gr. 32.000.

— 70 —

Ɖ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XIX COS IIII - Testa laureata a destra.

℞ Anepigrafo. Marte ignudo di fronte, con elmo, lancia e scudo, rivolto a sinistra colla destra appoggiata a un trofeo, appiedi del quale sta seduta una schiava (a. 156).

Berlino * m. 39, gr. 39.790.
Già *Coll. Weber* m. 40, gr. 43.720.

— TAV. 50, N. 7 —

— 71 —

Ɖ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS IIII - Busto a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

℞ Anepigrafo. Diana cacciatrice a destra in atto di ravvolgersi nel velo. Ai suoi piedi un cane che beve ad una fonte, vicino ad un albero. Dietro, a terra, l'arco e la faretra. Sulla fonte un termine priapico? (dopo 145).

Cohen 417/1141.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 36, gr. 47.000.
Vienna * (già *Coll. dei P. P. Certosini*) m. 39, gr. 50.900.

— TAV. 50, N. 8 —

— 72 —

Ɖ Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza, visto da tergo.

℞ Anepigrafo. Diana a destra appoggiata all'asta con un piccolo capricorno (o cervo?) nella sinistra (dopo 145).

Cohen 418/1142.

Parigi * (già *Gab. Vat. Alb.*) m. 38, gr. 42.000.
Parigi * (già *Gab. Vat. Carp.*) medaglione cerchiato, m. 40/65, gr. 88.000.
Vienna m. 42, gr. 45.840.

Il conio del rovescio venne applicato anche a un dritto da G. B. Vedi II Modulo.

— TAV. 50 N. 9, e TAV. 49, N. 3 —

— 73 —

Ɖ Medesima leggenda. Testa laureata a destra.

℞ Anepigrafo. Diana a sinistra con una torcia accesa presso un albero, al quale sono appesi l'arco e la faretra. Davanti a lei una gazzella che si volge a guardarla (dopo 145).

Cohen 419/1143.

Parigi m. 38, gr. 46.000.

Il conio del rovescio venne applicato come il precedente. Vedi II Modulo.

— TAV. 50, N. 10 —

— 74 —

Ɖ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS - Busto a destra col paludamento, visto da tergo.

℞ Anepigrafo. Diana lucifera con una fiaccola seduta su di un grifone alato e cornuto corrente a destra (a. 138).

Cohen 448/1184.

Parigi m. 38, gr. 43.000, miseramente ritoccato al dritto.

— TAV. 52, N. 1 —

NB. Per uno spostamento, che verifico avvenuto nella tavola, il dritto del N. 1 è quello che corrisponde al N. 3 e viceversa.

— 75 —

Ɖ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS IIII - Testa laureata a destra.

℞ Anepigrafo. Diana lucifera con una torcia accesa, il velo svolazzante, seduta su di una pantera alata e cornuta corrente a sinistra (dopo 145 d. C.).

Londra m. 39, gr. 45.880.

— TAV. 52, N. 2 —

— 76 —

Ɒ' ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS III - Busto laureato a destra col paludamento e la corazza, visto da tergo.

℞ Anepigrafo. Diana con una torcia seduta su di un cavallo in corsa a destra.

Cohen 416/1140.

Parigi (già *Vat. Carp.*) m. 38, gr. 48.000.

— TAV. 52, N. 3 —

NB. Come avvertito al N. 74, il dritto, che nella tavola porta il N. 3, va portato al N. 1 e viceversa.

— 77 —

Ɒ' ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS III - Testa laureata a sinistra.

℞ Anepigrafo. Minerva a sinistra, appoggiata allo scudo, discorre con Vulcano seduto di fronte col martello nella destra, mentre colla sinistra tiene un elmo (?) sull' incudine che sta fra lui e Minerva. Dietro questa un albero (a. 140 a 143).

Cohen 420/1144.

Parigi m. 39.000, gr. 50.000.
Vienna (già *Coll. dei P. P. Certosini*) med. cerchiato, m. 38/69, gr. 108.500.

— 78 — Variante:

Ɒ' Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo (a. 140-143).

Roma (*Vat.*) m. 46, gr. 73.250.

— TAV. 52, N. 4 —

— 79 —

Ɒ' ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS IIII - Testa laureata a destra coll'egida.

℞ Anepigrafo. Minerva coll' asta e appoggiata allo scudo a destra, in faccia a Nettuno seduto col tridente. Fra loro una tavola su cui un vaso. Al secondo piano una piccola figura di faccia in una nicchia (dopo 145).

Cohen 421/1145.

Bologna * med. cerchiato, m. 38/66, gr. 90.
Londra m. 38, gr. 54.490.
Parigi * m. 39, gr. 54 e m. 36, gr. 44.000.
Trau m. 37, gr. 45.300.

— TAV. 51, N. 1 e TAV. 52, N. 5 —

— 80 —

Ɒ' Medesima leggenda. Testa laureata a destra.

℞ Anepigrafo. Mercurio col caduceo, diretto verso una grande ara a sinistra, trascinandosi una pecora. A destra un albero (dopo 145).

Cohen 422/1152.

Parigi m. 37, gr. 37.000.
Vienna * (già *Coll. dei P. P. Certosini*) mill. 38, gr. 48.230.

— TAV. 52, N. 6 —

— 81 —

Ɒ' Anepigrafo. Busto laureato di Antonino a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

℞ Anepigrafo. Cibele in una quadriga lenta di leoni a destra col timpano.

Cohen 423/1139.

Berlino (già *Coll. Duprè*), med. cerchiato, millimetri 47/75, gr. 127.490.

— TAV. 51, N. 2 —

— 82 —

Ɒ' ANTONINVS AVG PIVS PP TR P XV COS IIII - Busto laureato a destra in corazza.

℞ Anepigrafo. Vulcano a destra in atto di confezionare uno scudo sull' incudine. Dietro a lui su di un cippo la statua di Minerva con una Vittoria e a terra uno scudo. Davanti a lui un elmo posato su di un cippo (a. 152).

Cohen 426/1155.

Firenze m. 34, gr. 44.020.
Parigi m. 39, gr. 47.000.

— TAV. 52, N. 7 —

— 83 —

Ɒ' ANTONINVS AVG PIVS PP TR P XVIII - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

℞ Anepigrafo. Vulcano seduto a destra in atto di fabbricare un fulmine. In faccia a lui Minerva appoggiata allo scudo, su cui sale un serpente (a. 155).

Vienna (già *Coll. dei P. P. Certosini*), medaglione cerchiato, m. 42/70, gr. 108.500.

— TAV. 51, N. 3 —

— 84 —

Ɒ' ANTONINVS AVG PIVS TR P XXII - Busto come sopra (a. 159).

℞ Come il precedente.

Cohen 427/1156.

Parigi m. 42, gr. 48.000.

— 85 —

Ꝥ ANTONINVS AVG PIVS PP TR P XIX COS IIII - Testa laureata a destra.

℞ Anepigrafo. Silvano ignudo di fronte con un' ascia (?) e un ramo di pino. A sinistra un albero e un cane, a destra un vaso su di un' ara (a. 156).

Cohen 428/1157.

Copenaghen m. 40, gr. 54.190.
Londra * (già *Blacas,* olim *Vaticano*) mill. 37, gr. 39.850.
Londra, altro esemplare cerchiato, mill. 37/68, gr. 124.580.
Venezia m. 36, gr. 35.000.
Vienna (già *Coll. Tiepolo*) m. 37, gr. 34.800.

— TAV. 52, N. 8 —

— 86 —

Ꝥ ANTONINVS AVG PIVS PP TR P COS IIII - Testa laureata a sinistra colla clamide annodata al collo.

℞ Anepigrafo. Esculapio seduto di fronte presso di un' ara col bastone, intorno a cui è attorcigliato il serpente, e una patera, nella quale la Salute versa il liquore da un prefericolo. Dietro un albero senza foglie (dopo a. 145).

Cohen 429/1138.

Napoli (già *Museo Farnese*) m. 37, gr. 46.480.

— TAV. 52, N. 9 —

— 87 —

Ꝥ ANTONINVS AVG PIVS PP TR P COS IIII IMP II - Testa laureata a sinistra.

℞ Anepigrafo. In mezzo al campo l'albero delle Esperidi, intorno al quale è attorcigliato il serpente. A destra Ercole ignudo colla clava e la pelle del leone volto a sinistra, in atto di cogliere un frutto. A sinistra le tre Esperidi (dopo a. 145).

Cohen 432/1159.

Berlino * m. 38, gr. 43.090.
Gnecchi m. 37, gr. 40.100 (ritoccato).

Tipo introdotto da Adriano.

— TAV. 52, N. 10 —

— 88 — Variante:

Ꝥ ANTONINVS AVG PIVS PP TR P COS III - Busto laureato e corazzato a destra (a. 140-143).

Cohen 431/1158.

Firenze m. 39, gr. 48.040.
Parigi m. 37, gr. 49.000.
Gnecchi m. 37, gr. 42.100. — TAV. 54, N. 1 —

— 89 —

Ꝥ ANTONINVS AVG PIVS PP TR P COS IIII - Busto a destra, visto da tergo.

℞ Anepigrafo. Ercole ignudo diretto verso un' ara collocata davanti a un Termine, trascinando un ariete. A sinistra un albero, cui è appesa una faretra (dopo a. 145).

Cohen 433/1160.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 39, gr. 45.000.

— TAV. 54, N. 2 —

— 90 —

Ꝥ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS III - Testa laureata a destra.

℞ Anepigrafo. Ercole ignudo a sinistra colla clava e la pelle del leone. A destra il cadavere di Caco steso all' entrata di una caverna. A sinistra quattro abitanti del monte Aventino, uno dei quali bacia la mano di Ercole (a. 140-143).

Cohen 434/1161.

Parigi (già *Vat. Alb.*) med. cerchiato, m. 38/66, gr. 102.000. — TAV. 53, N. 1 —

— 91 —

Ꝥ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS IIII - Testa laureata a destra.

℞ Anepigrafo. Ercole colla clava seduto a tavola, a sinistra, tra Pinario e Potizio, con alcuni schiavi che servono. Dietro i convitati due vasi, al secondo piano un gran vaso su di un cippo. Ai due lati due ceppi di vite (dopo a. 145).

Cohen 435/1162.

Parigi m. 37, gr. 37.000.
Windischgrätz (med. cerchiato) m. 37/68.

— TAV. 54, N. 3 —

— 92 —

Ꝥ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS III IMP II - Testa laureata a sinistra.

℞ Anepigrafo. Ercole ignudo a destra sotto il fico ruminale, riposa l'ascella sinistra sulla clava appoggiata a una rupe, sulla quale una cerva allatta Telefo. Sopra la cerva un'aquila, colle ali spiegate (anno 140 a 143).

Gnecchi (già *Coll. L. Morel*), med. cerchiato, m. 40/68, gr. 107.500. — TAV. 53 N. 2 —

NB. Il Medaglione descritto al N. 430 della I[a] Ediz. di Cohen, con una rappresentazione molto simile a quella ora descritta, ed appartenente al Gabinetto di Parigi, è falso; ma non ne conosco altra riproduzione all'infuori di quella di Parigi.

È pure falso il medaglione col baccanale descritto al Numero 425 della stessa I[a] Ediz., che ha il medesimo dritto del precedente. Molte riproduzioni di questo invece infestano tutte le collezioni. Dell'originale, che pure avrebbe dovuto essere stato il prototipo del famoso aureo di Geta del ripostiglio di Karnach, finora non è conosciuto alcun esemplare, nè credo che si ritroverà mai, perchè l'arte e la modellatura dei due medaglioni citati sono quelle del secolo decimosesto e decimosettimo, ma non certamente dell'epoca romana.

V. Gnecchi in *R. I. dl N.* 1907, pag. 506 e segg.

— 93 —

Ɒ ANTONINVS AVG PIVS P P - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

℞ Anepigrafo. Ercole ignudo a destra colla pelle del leone sulle spalle e il braccio destro disteso. A' suoi piedi un vaso. Dietro lui un albero.

Glasgow m. 35, gr. 34.920. — TAV. 54, N 5. —

— 94 —

Ɒ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XI COS IIII - Testa laureata a destra coll'egida.

℞ Anepigrafo. Teseo che combatte i centauri. A sinistra si vede Eurito fuggente con Ipodamia, a terra un Centauro morto. A destra uno dei Lapiti combattenti. Nel fondo un tempio a quattro colonne (anno 148).

Cohen 436, omesso nella II[a] Ediz.

Parigi m. 38, gr. 45.000. — TAV. 54, N. 4 —

Forse ebbe ragione Cohen di omettere questo medaglione nella 2[a] Edizione, perchè, quantunque appartenente a uno dei più celebri gabinetti, è per lo meno sospetto. L'orlo non si può giudicare, essendo stato manomesso; ma il soverchio rilievo della testa d'Antonino e, più specialmente, la scena del rovescio, nel suo complicato disegno e nella sua modellatura, risentono assai più dell'arte michelangiolesca che non dell'arte classica e sobria romana. E' poi a notarsi che il gruppo di Teseo combattente il Centauro è la riproduzione del simile gruppo (più probabilmente raffigurante Ercole) che forma il rovescio di un medaglione di M. Aurelio (N. 69, tav. 65, N. 4), appartenente al Museo Britannico. Ora è assai naturale supporre che l'originale sia il medaglione di M. Aurelio, e che, nell'amplificazione del soggetto, si sia trasportato il gruppo citato; ma il medaglione di M. Aurelio è di almeno quattro anni posteriore a quello d'Antonino.... ciò che non è certamente in favore della sua autenticità; ma anzi ne conferma il dubbio.

— 95 —

Ɒ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS III IMP II - Busto a destra col paludamento, visto da tergo.

℞ Anepigrafo. I due Dioscuri, nudi di fronte, ciascuno coll'asta e col proprio cavallo tenuto pel freno. I cavalli sono volti all'infuori (a. 140-143).

Gnecchi m. 39, gr. 45.500. — TAV. 54, N. 6 —

— 96 — Variante:

Ɒ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS III - Testa laureata a sinistra (anno 140-143).

Firenze m. 40, gr. 40.010.
Glasgow m. 37, gr. 39.930.

— 97 —

Ɒ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS IIII - Testa laureata a destra.

℞ Anepigrafo. La Terra sdraiata a destra appoggiata a un toro e circondata da quattro bambini raffiguranti le quattro Stagioni (dopo 145).

Cohen 442/1168.

Londra (già *Coll. Sabatier*) m. 36, gr. 38.090.
Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 37, gr. 43.000.
Gnecchi * m. 37, gr. 50.000 (scavi di Roma 1907).

Tipo introdotto da Adriano colla leggenda TELLVS STABILITA e riprodotto in medaglioni di Faustina Iuniore e di Commodo.

— TAV. 54, N. 7 —

— 98 —

Ɒ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS III - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

℞ Anepigrafo. Prometeo seduto su di una rupe a destra, che sta formando una donna su di una base. In faccia a lui Minerva, col gomito sinistro appoggiato a un albero, sul quale sale un serpente, posa la destra sul capo della donna (a. 140 a 143).

Cohen 437/1164.

Parigi (già *Vat.*) m. 41, gr. 41.100.

— TAV. 54, N 8 —

— 99 —

Ɒ Medesima leggenda. Busto laureato a destra in corazza.

℞ Anepigrafo. Enea e Ascanio che discendono dalla nave sulle rive del Lazio. In faccia una troia accovacciata che allatta i suoi piccoli, davanti a una grotta presso la quale è il fico. In lontananza le mura e i monumenti di Lavina (anno 140 a 143).

Cohen 441/1171.

Parigi m. 41, gr. 49.000.

— TAV. 54, N. 9 —

— 100 —

Ɖ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS IIII IMP II - Busto a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

℞ Anepigrafo. Bacco nudo seduto a destra addormentato. Una donna nuda si dirige verso di lui portando una testa di cane (o forse meglio un grappolo d'uva) su di un bastone e una pelle di bove sul braccio sinistro. A destra una statua su di un cippo (dopo 145).

Cohen 424/1153.

Parigi m. 38, gr. 42.000 (molto ritoccato, anzi rifatto).

— TAV. 54, N. 10 —

— 101 —

Ɖ IMP T AEL CAES HADR ANTONINVS AVG PIVS - Busto laureato a destra col paludamento e la corazza.

℞ Anepigrafo. Bacco col tirso e Apollo colla lira seduti su di un carro a destra, tirato da una pantera e da una capra. Sulla capra cavalca un amorino che suona la doppia tibia (a. 139).

Cohen IIª Ediz./1154.

Parigi m. 41, gr. 45.000.

Tipo introdotto da Adriano.

— TAV. 55, N. 1 —

— 102 — Variante:

Ɖ Medesima leggenda. Testa laureata a sinistra.

Gnecchi m. 40, gr. 51.500.

— 103 — IIª Variante:

Ɖ Medesima leggenda. Testa laureata a sinistra con vestigia di paludamento.

Gnecchi m. 41, gr. 49.100.

— 104 — IIIª Variante:

Ɖ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS IIII - Busto laureato e corazzato a sinistra (dopo 145).

Cohen suppl. 48/IIª Ediz. omesso.

Già *Coll. Duprè.*

— 105 —

Ɖ Medesima leggenda. Testa laureata a destra.

℞ Anepigrafo. Roma seduta a sinistra su di una corazza e appoggiata ad uno scudo rotondo, tiene colla sinistra il cornucopia e offre un ramo d'ulivo ad Antonino che, accompagnato da Marco Aurelio, le sta dinnanzi, ambedue togati. Fra loro, al secondo piano, si vede la Felicità col caduceo (dopo 145).

Londra * m. 36, gr. 41.400.
Vienna (già *Coll. O-Szöni*) m. 40, gr. 68.200.

— TAV. 55, N. 2 —

— 106 —

Ɖ ANTONINVS AVG PIVS PP TR P COS III - Busto laureato e corazzato a destra.

℞ Anepigrafo. Vittoria a sinistra con una palma in atto di posare uno scudo su di un trofeo, dinnanzi al quale sta una donna che guarda un bambino che le sta d'accanto (a. 140-143).

Cohen 438/1165.

Londra m. 36, gr. 39.300.
Firenze m. 39, gr. 41.020.
Napoli * m. 36, gr. 42.780.
Parigi m. 36, gr.

— TAV. 55, N. 3 —

— 107 —

Ɖ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS III IMP - Busto laureato a destra.

℞ Come il precedente (a. 140 a 143).

Evans m. 39, gr. 47.950.

— 108 —

Ɖ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS IIII - Testa nuda a destra.

℞ Anepigrafo. Vittoria di fronte, volta a sinistra con una corona ed una palma, davanti ad una colonna posta su di una base e sulla quale è uno scudo. Ai suoi piedi il Tevere sdraiato a destra appoggiato all'urna e con una canna. Dietro una nave. Nel campo il modio (dopo a. 145).

Cohen 439/1166 (da Wiczay).

Già *Coll. Hertzfelder* mill. 34, (orlo ribattuto), gr. 46.630.

— 109 —

Ɖ Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra coll'egida.

℞ Anepigrafo. Vittoria a sinistra poggiante il ginocchio sul toro abbattuto che tiene per le corna (dopo 145)

Cohen 440/1167.

Londra m. 38, gr. 48.210. — TAV. 55, N. 4 —

— 110 —

Ɖ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XXIIII - Busto laureato e corazzato a destra.

℞ Anepigrafo. Antonino a sinistra tenendo il rotolo nella sinistra e lo stilo nella destra in atto di scrivere su di uno scudo appeso ad una colonna, sulla quale sta la Vittoria. Egli è coronato dalla Fecondità sotto i tratti di Faustina, che tiene una bambina in collo e un' altra ai suoi piedi. Davanti ad Antonino due altre bambine (a. 161).

Cohen 443/1181 (male descritto).

Già *Coll. Duprè* m. 40.
Firenze m. 39, gr. 45.050.
Gnecchi * m. 39, gr. 43.500 (trovato in Egitto nel 1907).
Trau m. 39, gr. 46.400. — TAV. 55, N. 5 —

— 111 —

Ɖ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XXI - Testa laureata a destra.

℞ Anepigrafo. Antonino in quadriga lenta a sinistra.

Cohen 444/

Vienna m. 38, gr. 41.080.

— 112 —

Ɖ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS IIII - Testa laureata a destra.

℞ Anepigrafo. Antonino in quadriga lenta a sinistra collo scettro e due bambini (dopo 145).

Cohen 445/1179.

Venezia * (R. M. A.) m. 36, gr. 45.000.
Vienna * (med. cerchiato) m. 37/65, gr. 89.100.
— TAV. 55, N. 6 e TAV. 53, N. 3 —

Probabilmente ripete questo stesso medaglione il Numero di Cohen 444/1180 descrivente una piccola variante come appartenente al Museo di Vienna, ove in realtà non esiste.

— 113 — Variante:

Ɖ Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra con paludamento, visto da tergo (dopo 145).

Napoli * m. 36, gr. 26.910.
Evans m. 37, gr. 60.134. — TAV. 55, N. 7 —

— 114 —

Ɖ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XVII - Busto laureato a destra col paludamento, visto da tergo.

℞ Anepigrafo. Antonino seduto a destra in atto di ricevere due spighe (?) da Cerere che gli sta davanti appoggiata a una colonna (a. 154).

Gnecchi m. 36, gr. 43.500.

— 115 —

Ɖ IMP T AEL CAES HADR ANTONINVS AVG PIVS - Busto laureato a sinistra col paludamento, visto da tergo.

℞ Anepigrafo. Troia a destra circondata dai suoi piccoli, in un recinto murato. Sul davanti di questo una porta aperta; lateralmente due torri e, sul lato dello sfondo, Enea che porta Anchise fra un tempio e un' ara a sinistra; un pozzo (?) e un albero a destra.

Parigi * m. 37, gr. 30.000.
Venezia (R M A) m. 36, gr. 37.000 (leggenda ritoccata). — TAV. 55, N. 8 —

— 116 —

Ɖ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS IIII - Testa laureata a destra col paludamento.

℞ Anepigrafo. Cavallo corrente a destra, con Faustina (?) in groppa (dopo 145).

Cohen 449/1185.

Parigi m. 38, gr. 40.000 (sconservatissimo).

— 117 —

Ɖ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XI COS IIII - Busto a sinistra con paludamento e corazza.

℞ Anepigrafo. Quadriga lenta a destra. Il carro, ornato di palme e di ghirlande è ridotto a forma di tempio, sul frontone del quale sta la statua di Roma. Sul davanti si legge ROM e un bassorilievo del fianco destro rappresenta la Lupa che allatta Romolo e Remo (a. 148).

Cohen 450/1186.

Berlino (già *Coll. Duprè*) m. 38/49, gr. 79.090. Medaglione ornato di un piccolo cerchio.
— TAV. 56, N. 1 —

— 118 —

Ɖ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P

COS IIII - Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza, visto da tergo.

℞ Anepigrafo. Tempio rotondo a due colonne con due gallerie semicircolari. Nel mezzo la statua di Bacco. A sinistra un vittimario che conduce un capro, a destra uno schiavo con un cesto di frutti. Sulla base del tempio un tripode (dopo 145).

Cohen 451/1187.
Parigi * (già *Vat. Alb.*) m. 37, gr. 50.000.
Gnecchi (già *Martinetti*) m. 38, gr. 48.100.

— TAV. 55, N. 9 —

— 119 —

D' ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS III IMP II - Busto a destra col paludamento, visto da tergo.

℞ Anepigrafo. Due gladiatori (?) combattenti ciascuno armato di scudo. Quello volto a sinistra è in piedi, l'altro inginocchiato (a. 140-143).

Parma m. 41, gr. 45.000. — TAV. 55, N. 10 —

NB. Il soggetto affatto nuovo di questi due personaggi mi riesce oscuro e di difficile spiegazione, anche perchè il medaglione bellissimo nel dritto è molto consunto e guasto al rovescio.

— 120 —

D' DIVVS ANTONINVS - Testa a destra.

℞ Liscio, leggermente convesso.

Bologna m. 37, gr. 40.000.

— 121 — Variante:

D' ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS IIII - Testa laureata a destra.

Gnecchi m. 36, gr. 28.500.

— 122 — IIª Variante:

D' ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS III IMP . . . - Busto a destra col paludamento.

Gnecchi m. 38, gr. 37.000.

— 123 — IIIª Variante:

D' ANTONINVS AVG PIVS P M TR P XII . . . - Busto laureato e paludato a destra.

Coll. Pansa m. 40, gr. 73.000.

V. seguito ai Moduli minori.

ANTONINO PIO
E
FAVSTINA SENIORE

— 1 —

D' ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XVIII - Testa laureata a destra.

℞ DIVA FAVSTINA - Busto a destra.

Cohen IIª Ediz. 4.

Rollin m. 38, (a due metalli, il disco centrale anticamente argentato).

V. seguito ai Moduli minori.

ANTONINO PIO
E
MARCO AVRELIO

— 1 —

D' ANTONINVS AVG PIVS P P - Testa di Antonino Pio a destra.

℞ AVRELIVS CAESAR AVG PII F COS Busto giovanile di Marco Aurelio a sinistra col paludamento (a. 140 d. C.).

Cohen 16/27.

Parigi m. 36.

— 2 —

D' ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS II - Testa d'Antonino Pio laureata a sinistra.

℞ AVRELIVS CAESAR AVG PII F COS - Busto giovanile di Marco Aurelio in corazza a destra, visto da tergo (a. 140).

Napoli m. 40, gr. 56.600. — TAV. 56, N. 2 —

— 3 —

D' ANTONINVS AVG PIVS TR P COS III - Testa d'Antonino Pio laureata a destra.

℞ AVRELIVS CAESAR AVG P . . . - Busto paludato a destra.

Firenze m. 36, gr. 30.050.

— 4 —

D' ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS III - Testa d'Antonino Pio a destra.

℞ AVRELIVS CAESAR AVG PII F COS - Testa giovanile di Marco Aurelio a destra (a. 140).

Roma (Vat. già *Coll. P. Vitali*) m. 45, gr. 63.750.
— TAV. 56, N. 3 —

— 5 —

Ɒ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS IIII - Testa d'Antonino Pio a sinistra.

℞ AVRELIVS CAESAR AVG PII FIL COS II - Busto di Marco Aurelio con barba nascente a destra, col paludamento visto da tergo (dopo 145).

Berlino m. 42, gr. 48.08. — TAV. 56, N. 4 —

V. seguito ai Moduli minori.

FAVSTINA SENIORE

— 1 —

Ɒ DIVA AVGVSTA FAVSTINA - Busto velato a destra.

℞ AETERNITAS - L'Eternità a sinistra con un globo sormontato dalla fenice e appoggiata ad una colonna.

Cohen 122/10.

Berlino m. 37, gr. 45.850.
Bruxelles * (già *Du Chastel*) m. 40, gr. 45.24.
Londra (già *Duprè*) m. 37, gr. 43.090.
Gnecchi m. 37, gr. 38.000. — TAV. 56, N. 5 —

Medesimo tipo in Faustina Iuniore.

— 2 —

Ɒ DIVA AVGVSTA FAVSTINA - Busto diademato e velato a sinistra.

℞ AETERNIT . . . . - Combattimento dei Romani e dei Sabini. Ai lati due gruppi di combattenti. Nel centro alcune donne e alcuni fanciulli che tentano di separarli.

Cohen 121/60.

Parigi m. 32, gr. 29.000 (molto sconservato e la leggenda del rovescio assai poco visibile.
— TAV. 56, N. 6 —

— 3 —

Ɒ Medesima leggenda. Busto velato a destra.

℞ CONSECRATIO - Rogo a quattro piani, in cima ai quali Faustina in biga veloce a destra.

Gnecchi m. 38, gr. 46.500 (scavi di Roma 1889).

Vedi F. Gnecchi in *R. I. di N.* 1890, pag. 340 e tav. VIII N. 2.
— TAV. 56, N. 7 —

— 4 —

Ɒ Medesima leggenda. Busto a destra.

℞ CONSECRATIO (all'esergo) - Faustina e la Vittoria in biga veloce a sinistra. Faustina tiene il frustino, la Vittoria le redini.

Cohen 123/170.

Padova m. 37, gr. 35.720.
Vienna * (già *Coll. dei P. P. Certosini*) m. 38, gr. 33.500 (ritoccato).
— TAV. 56, N. 8 —

— 5 —

Ɒ DIVA AVG FAVSTINA - Busto a destra.

℞ SECVRITAS - La Sicurezza seminuda, collo scettro seduta a sinistra su di una sedia le cui braccia sono formate da due cornucopia, ad uno dei quali si appoggia col gomito sinistro con un serpente?

Cohen 124/277.

Londra (già *Coll. Duprè* antic. *Pisani-Correr*) m. 36, gr. 47.170.
— TAV. 57, N. 1 —

— 6 —

Ɒ DIVA FAVSTINA - Busto a destra.

℞ VESTA (all'esergo) - Vesta a sinistra con una patera ed uno scettro. A sinistra un'ara dietro la quale una colonna portante la statua di Pallade. A destra un edificio.

Cohen 125/293.

Parigi m. 38, gr. 41.000.
Buda Pest m. 39, gr. 44.300. — TAV. 57, N. 2 —

— 7 —

Ɒ DIVA AVGVSTA FAVSTINA - Busto velato a destra.

℞ Anepigrafo. Marte ignudo che si appoggia ad un albero, guardando Rea giacente sul seno del Tevere munito di una canna. Rea sembra appoggiata a un'urna rovesciata, all'entrata di una grotta, sopra la quale si vede un albero

Cohen 126/295.

Copenaghen m. 38, gr. 48.900.
— TAV. 57, N. 3 —

— 8 —

Ð DIVA AVG FAVSTINA - Busto velato a destra.

R̸ Anepigrafo. Cibele assisa in trono di fronte fra due leoni, col timpano e un ramo di pino. Alla sua destra Ati col pedo e la siringa. A sinistra un albero cui sono appesi due timpani.

Cohen 126/306.

Parigi m. 42, gr. 66.000. — TAV. 57, N. 4 —

Il rovescio è ripetuto con Faustina iuniore e con Lucilla.

— 9 —

Ð DIVA AVGVSTA FAVSTINA - Busto velato a sinistra.

R̸ Anepigrafo. Cibele su di una nave seduta a destra fra due leoni; davanti la vestale Claudia in atto di tirare la nave colla sua cintura. Tre donne l'accompagnano con delle torcie.

Cohen 128/307.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 38, gr. 44.000 (troppo ritoccato, anzi rifatto).

— 10 —

Ð FAVSTINA AVG ANTONINI PII P P - Busto a destra.

R̸ Anepigrafo. Cibele seduta su di un leone in corsa a destra col timpano e lo scettro.

Cohen suppl. 12/304.

Londra m. 38, gr. 45.680. La fine della leggenda é ritoccata.
— TAV. 57, N. 5 —

— 11 —

Ð DIVA AVGVSTA FAVSTINA - Busto velato a destra.

R̸ Anepigrafo. Cibele turrita collo scettro, seduta su di un leone che cammina a sinistra. Dietro un albero cui sono appesi due timpani.

Cohen 129/305.

Londra (già *Coll. Duprè*) m. 38, gr. 45.420.
— TAV. 57, N. 6 —

— 12 —

Ð Medesima leggenda. Busto velato a destra.

R̸ Anepigrafo. Diana ornata della luna falcata, che cammina a destra con una fiaccola, rilevandosi il lembo della veste.

Cohen 130/296.

Parigi (già *Vat.*) med. cerchiato, mill. 38/64, gr. 85.000.

— 13 —

Ð Medesima leggenda. Busto a destra.

R̸ Anepigrafo. Vesta seduta a sinistra col palladio e lo scettro.

Madrid m. 37, gr. 43.000. — TAV. 57, N. 7 —

Questo medaglione potrebbe forse anche considerarsi un Gran Bronzo coniato su disco eccedente.

— 14 —

Ð Medesima leggenda. Busto velato a destra.

R̸ Anepigrafo. Vesta seduta a sinistra col palladio e lo scettro. Davanti a lei due vestali in piedi, di cui una tiene il simpulo. Nel mezzo un' ara accesa.

Cohen 131/308.

Parigi m. 38, gr. 44.000.
Gnecchi * (già *Weber*) m. 38, gr. 49.880.
— TAV. 57, N. 8 —

— 15 —

Ð DIVA AVG FAVSTINA - Busto velato a destra.

R̸ Anepigrafo. Vesta (o Faustina?) velata, seduta a sinistra col palladio e lo scettro. Ai suoi piedi una vestale con un vaso sulla testa.

Cohen 132/309.

Parigi * m. 37, gr. 46.000.
Gnecchi m. 40, gr. 45.500. — TAV. 57, N. 9 —

— 16 —

Ð Medesima leggenda. Busto a destra.

R̸ Anepigrafo. Cerere seduta a destra sulla cista. Davanti a lei Ercole colla clava.

Cohen 135/301.

Parigi m. 38, gr. 48.000.
Vienna m. 40, gr. 58.800.
Gnecchi * (già *Weber*) m. 38, gr. 54.850.
— TAV. 57, N. 10 —

— 17 —

Ð FAVSTINA AVGVSTA - Busto a destra.

R̸ Leggenda consunta. Venere a destra

colle gambe incrociate e la mano destra sull'anca. Davanti a lei Cupido.

Cohen suppl. 11/302.

Venezia (Museo Correr) (già *Coll. Giustiniani, Recanati*) m. 38.

— 18 —

Ɖ' DIVA AVG FAVSTINA - Busto velato a destra.

℞ Anepigrafo. Vulcano seduto a destra in atto di fabbricare un fulmine. In faccia a lui Minerva in piedi. Dietro a lei uno scudo.

Londra m. 38, gr. 41.140.

— TAV. 59, N. 1 —

— 19 —

Ɖ' DIVA AVGVSTA FAVSTINA - Busto a destra.

℞ Anepigrafo. Donna velata con un uomo munito di bastone augurale. (Faustina con Antonino quale Pontifex Maximus?) seduti su di un carro a due ruote tirato da due buoi a destra accompagnati da un conduttore. Nello sfondo un tempio (probabilmente quello di Vesta) a quattro colonne.

Cohen 133/310 (da Wiczay).

Evans (già *Gab. Vaticano*) m. 36, gr. 34.660. (con avanzi di pellicola d'argento).

— TAV. 59, N. 2 —

— 20 —

Ɖ' DIVA AVG FAVSTINA - Busto velato a destra.

℞ Anepigrafo. Faustina a sinistra con due torcie. Tiene l'una colla sinistra e coll'altra accende un'ara. In cima a una colonna Cerere in biga di serpenti a sinistra.

Cohen 134/300.

Berlino * (med. cerchiato) m. 36/65, gr. 91.370.
Parigi m. 40, gr. 53.000.

— TAV. 58, N. 1 —

— 21 —

Ɖ' DIVA AVGVSTA FAVSTINA - Busto a destra.

℞ Anepigrafo. Faustina in atto di montare su di una biga a sinistra.

Cohen 136/312.

Bologna m. 38, gr. 35.500.
Firenze m. 37, gr. 42.030.
Londra * (med. cerchiato) m. 36/66, gr. 85.790.
Madrid m. 36, gr. 48.700.
Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 36, gr. 46.000.

— TAV. 58, N. 2 —

— 22 — Variante:

Ɖ' Medesima leggenda. Busto velato a destra.

Roma (M. Cap.) m. 38, gr. 41.600.

— TAV. 59, N. 3 —

— 23 —

Ɖ' Come il precedente.

℞ Anepigrafo. Faustina in biga veloce a destra col velo svolazzante intorno alla testa.

Wiesbaden m. 40, gr. 47.200.
Gnecchi * mill. 38, gr. 37.000 (scavi di Roma 1895-96).

— TAV. 59, N. 4 —

— 24 —

Ɖ' Come il precedente.

℞ Anepigrafo. Faustina (o la Vittoria) in biga a sinistra.

Cohen IIª Ediz. 314.

Già *Coll. Laborde* m. 38.

— 25 —

Ɖ' DIVA AVGVSTA FAVSTINA - Busto velato a sinistra.

℞ Anepigrafo. Tempio rotondo di Vesta a quattro colonne. Sul davanti sei Vestali sacrificanti su di un'ara.

Cohen 138/318.

Parigi m. 37, gr. 42.000 (sconservato e ritoccato).

— 26 —

Ɖ' Medesima leggenda. Busto a destra.

℞ Liscio, leggermente convesso.

Berlino m. 38, gr. 36.000.

— 27 — Variante:

Ɖ' Medesima leggenda. Busto velato a destra.

Gnecchi m. 40, gr. 36.010.

— 28 — IIª Variante:

Ɖ' DIVA FAVSTINA - Busto a destra.

Parigi m. 36, gr. 44.000.

V. seguito ai Moduli minori.

MARCO AVRELIO

— 1 —

Ɒ' IMP CAES M ANTONINVS AVG TR P XXVI COS III - Busto laureato a destra con paludamento e corazza visto da tergo.

℞ ADLOCVTIO (all' esergo) - Marco Aurelio su di un palco eretto a sinistra, accompagnato dal prefetto del pretorio, e da altro personaggio, in atto di arringare cinque soldati, di cui l'ultimo conduce un cavallo a mano (a. 172).

Cohen 360/2.

Parigi m. 36/62 (cerchiato) gr. 115.000.

— TAV. 58, N. 3 —

Il tipo dell'Allocuzione, introdotto da Caligola sui suoi sesterzii e seguito da Nerone e da Galba, compare qui la prima volta sui medaglioni ed è poi adottato da molti imperatori fino a Probo.

— 2 —

Ɒ' M ANTONINVS AVG TR P XXVII - Busto laureato a sinistra a mezza figura, visto da tergo col dorso nudo, ornato dell'egida e coll'asta in resta.

℞ ADVENTVS AVG (all' esergo) IMP VI COS III (in alto) - Marco Aurelio in abito militare collo scettro e un trofeo, diretto verso un arco di trionfo, su cui si vede una quadriga di elefanti. È preceduto da un soldato e seguito dalla Vittoria che lo incorona. Dietro la Vittoria il tempio di Giove Capitolino e un'ara accesa. Nello sfondo un edificio. (a. 173).

Berlino * m. 38, gr. 50.580.
Gnecchi m. 40, gr. 49.500.
Glasgow m. 39, gr. 47.030. — TAV. 59, N. 5 —

— 3 —

Ɒ' M ANTONINVS AVG TR P XXVIII - Busto laureato a destra con paludamento e corazza visto da tergo.

℞ Come il precedente (a. 174).

Cohen 361/3.

Parigi m. 41, gr. 60.000.

— 4 —

Ɒ' M AVREL ANTONINVS AVG GERM SARM TR P XXXII - Busto laureato e paludato a destra.

℞ CLEMENTIA AVG (all' esergo) IMP VIIII COS III P P - Marco Aurelio a sinistra coll'asta e la destra alzata verso un uomo nudo (un re prigioniero) che gli sta innanzi inginocchiato in atto supplichevole tenendo colle due mani uno scudo ovale. Davanti a questi un globo o un elmo (?) (a. 178).

Francoforte m. 37, gr. 40.040.
Madrid * m. 38, gr. 41.800. — TAV. 59, N. 6 —

Lo scudo e il globo (o l'elmo), che non appaiono nell'esemplare di Madrid da noi riprodotto, sono invece ben visibili sull'esemplare di Francoforte, quantunque nel resto assai peggiore. (V. *Zeitschrif f. Num.* Berlino, 1897).

— 5 —

Ɒ' M ANTONINVS AVG ARM PARTH MAX TR P XXIII - Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza, visto da tergo.

℞ COS III - Vittoria di fronte, volta a destra con una corona e una palma, appoggiata a un tronco di colonna (a. 169).

Cohen 362/137.

Berlino * m. 42, gr. 76.020.
Copenaghen m. 40, gr. 58.510.
Firenze m. 39, gr. 41.030.
Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 42, gr. 45.000.
» (già *Vat. Carp.*) m. 38, gr. 53.000.
Venezia (R. M. A.) m. 40, gr. 44.000.

— TAV. 59, N. 7 —

— 6 —

Ɒ' M ANTONINVS AVG TR P XXIIII - Busto laureato a sinistra col paludamento e la corazza.

℞ Come il precedente (a. 170).

Cohen 363/138.

Parigi m. 39, gr. 47.000.
Gnecchi * m. 41, gr. 50.000. — TAV. 59, N. 8 —

— 7 —

Ɒ' M ANTONINVS AVG TR P XXVII - Busto laureato a destra colla corazza a squame e il paludamento, visto da tergo.

℞ GERMANIA SVBACTA (all' esergo) IMP VI COS III (in giro) - Trofeo a sinistra del quale Marco Aurelio in abito militare, e a destra la Vittoria che vi appende uno scudo. Ai piedi del trofeo due prigionieri germani. (a. 173).

Cohen 364/214.

Londra m. 37, gr. 46.000.
Napoli * (già *M. Farnese*) m. 34, gr. 45.460.

— TAV. 59, N. 9 ·

— 8 — Variante:

D' M ANTONINVS AVG TR P XXVII - Busto laureato a destra in corazza.

Parma m. 40, gr. 40.500.

— TAV. 59, N. 10 —

— 9 — II^a Variante:

D' M ANTONINVS AVG TR P XXVII - Busto laureato a destra col paludamento e la corazza ornata della testa di Medusa (a. 168).

Glasgow m. 37, gr. 39.590.

— 10 —

D' M ANTONINVS AVG TR P XXVII - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

R GERMANICO AVG IMP VI COS III - Trofeo d'armi germaniche cui sono appoggiati tre scudi, uno rotondo e due oblunghi. A destra un germano in piedi che si volge a guardare una germana che sta seduta e piangente a sinistra (a. 173).

Gnecchi m. 37, gr. 37.000, totalmente rifatto al rovescio.

NB. Questo medaglione non può essere accettato che con estrema riserva. Il dritto è consunto; ma in istato quasi vergine e testifica l'autenticità del pezzo. Il rovescio per contro, riproducente il noto G B dello stesso M. Aurelio, è così completamente rifatto da non permettere un giudizio, se veramente quello fosse il tipo originario, oppure vi sia stato inciso ex novo.

V. F. Gnecchi in *R. I. di Num.* 1910. Appunto N. XCIV, pag. 17 e Tav. 1, N. 3.

— 11 —

D' M ANTONINVS AVG TR P XXVII - Busto laureato a destra con la corazza a squame, visto da tergo.

R IMP VI COS III (all'esergo) - Giove in quadriga veloce a destra, in atto di fulminare il re dei Quadi che cade in ginocchio perdendo lo scudo (a. 173).

Cohen 365/310.

Berlino * m. 37, gr. 49.450.
Copenaghen m. 36, gr. 33.810.
Parigi m. 37, gr. 52.000.
Vienna (già *Coll. Edelsbach*) m. 36, gr. 46.080.

— TAV. 60, N. 1 —

— 12 —

D' ANTONINVS AVG TR P XXVIII - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

R IMP VII COS III P P - Ercole ignudo di fronte colla clava e la pelle del leone, volto a destra, coronato da una Vittoria alata che tiene un cornucopia (a. 174).

Madrid m. 39, gr. 47.700. — TAV. 60, N. 2 —

Tipo introdotto da Antonino Pio e ripetuto da Commodo.

— 13 —

D' M ANTONINVS AVG TR P XXIX - Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza, visto da tergo.

R IMP VII COS III - Apollo seduto di fronte col plettro e la lira. A destra un albero (a. 175).

Cohen 366/313.

Copenaghen m. 38, gr. 45.680 (sconservato).
Parigi * m. 36, gr. 47.000.
Vienna (già *Coll. Montenuovo*) m. 39, gr. 49.800.

— TAV. 60, N. 3 —

— 14 —

D' M ANTONINVS AVG TR P XXIX - Busto laureato a destra con la corazza ornata della testa di Medusa.

R IMP VII COS III - Vittoria seminuda seduta a destra su degli scudi, con una palma e uno scudo sulle ginocchia, sul quale si legge: VIC AVG; in faccia a lei un trofeo (a. 175).

Cohen 367/323

Firenze m. 36, gr. 33.050.
» m. 39, gr. 24.020 (sconservato).
Glasgow m. 37, gr. 25.720.
Madrid m. 35, gr. 25.200 e m. 37, gr. 33.700.
Parigi (già *Vat.*) m. 38, gr. 30 100.
Parma m. 35, gr. 32.000.
Venezia (R. M. A.) mill. 36, gr. 34.000 (a due metalli).
Gnecchi m. 37, gr. 28.000.

Questo medaglione fu molto falsificato.

— 15 — Variante:

D' Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza.

Cohen 368/324.

Vienna m. 38, gr. 44.150.

— 16 —

D' M ANTONINVS AVG GERM SARM TR P XXX - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

℞ IMP VIII COS III - Vittoria come descritta al N. 14 (a. 176).

Cohen 370/356.

Milano (Brera) * m. 39, gr. 50.200.
Parigi m. 40, gr. 44.100.
Trau m. 37, gr. 39.700. — TAV. 60, N. 4 —

— 17 —

Ɖ M ANTONINVS AVG GERM SARM TR P XXXI - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

℞ Come il precedente; ma in più P P all'esergo (a. 177).

Glasgow m. 36, gr. 48.600. — TAV. 60, N. 5 —

— 18 —

Ɖ M ANTONINVS AVG GERM SARM TR P XXX - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

℞ IMP VIII COS III - Marco Aurelio a destra con l'asta, in atto di presentare una Vittoria a Roma seduta su di una corazza e di uno scudo, la sinistra appoggiata allo scettro (a. 176).

Cohen 371/357.

Parigi * m. 37, gr. 47.000.
Vienna (già *Coll. Tiepolo*) m. 37, gr. 44.700.
— TAV. 60, N. 6 —

— 19 —

Ɖ M ANTONINVS AVG GERM SARM TR P XXXI - Busto laureato a sinistra a mezza figura, visto dal dorso nudo ornato dell' egida e l'asta in resta.

℞ IMP VIII COS III P P (all'esergo) - Marco Aurelio e Commodo in quadriga lenta a sinistra, ciascuno collo scettro. Marco Aurelio tiene anche un ramo d'alloro. I cavalli sono condotti da un uomo a piedi. In alto una Vittoria che vola (a. 177).

Cohen 369/367.

Milano (Brera) * m. 38, gr. 52.900.
Parigi m. 38, gr. 51.000 (molto ritoccato).
Firenze m. 37, gr. 43.060. — TAV 60, N. 7 —

Tipo riprodotto da Commodo.

— 20 —

Ɖ M ANTONINVS AVG GERM SARM TR P XXXI - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

℞ IMP VIII COS III P P - Monumento equestre di Marco Aurelio pacificatore a destra (a. 177).

Cohen 372/368.

Milano (Brera) * (contromarca estense) m. 38, gr. 44.900.
Parigi m. 38, gr. 40.000.
Firenze m. 40, gr. 55.000.
Vienna m. 39, gr. 47.680. — TAV. 60, N. 8 —

— 21 —

Ɖ M AVREL ANTONINVS AVG TR P XXXI - Busto laureato a sinistra col paludamento.

℞ IMP VIII COS III P P - Donna a destra sotto un albero in atto di nutrire un serpente attorcigliato intorno alla statua di Esculapio posta su di una tavola, sulla quale si vede pure un vaso e un ramo. Sotto un uccello (a. 177).

Cohen IIa Ediz. 366.

Vendita Laborde.

— 22 —

Ɖ M AVREL ANTONINVS AVG TR P XXXIII - Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza, visto da tergo.

℞ IMP VIIII COS III P P - Tipo del precedente (a. 179).

Berlino (già *Weber*) m. 37, gr 49.950.
Vienna (già *B. v. E.*) m. 37, gr. 50.060.
Gnecchi * m. 37, gr. 50.000.
— TAV. 60, N. 10 —

— 23 —

Ɖ M AVREL ANTONINVS AVG GERM SARM TR P XXXII - Busto laureato a destra in corazza.

℞ IMP VIIII COS III P P - Marco Aurelio di fronte in abito militare, con l'asta nella sinistra e la destra appoggiata ad un trofeo, appiedi del quale due prigionieri (a. 178).

Firenze m. 35, gr. 52.010.
Gnecchi * m. 36, gr. 44.500 (scavi di Roma 1892). V. *R. I. di N.* 1893, pag. 128, Tav. IV.
Già *Coll. Weber* m. 37, gr. 50.650.
— TAV. 60, N. 9 —

— 24 —

Ɖ M AVREL ANTONINVS AVG GERM SARM TR P XXXIIII - Busto laureato a destra in corazza.

℞ IMP X COS III P P - Il Tevere sdraiato a sinistra sotto un ponte, la mano destra appoggiata su di una nave, e il gomito sinistro a un' urna rovesciata (a. 180).

Cohen 373/384.

Parigi m. 38, gr. 47.000. — TAV. 61, N. 1 —

— 25 —

Ꝝ M ANTONINVS AVG TR P XXVIII - Busto laureato a destra in corazza, fregiato della testa di Medusa.

℞ MARTI VICTORI IMP VI COS III - Marte armato gradiente a sinistra con una Vittoriola nella destra, un trofeo e la spada nella sinistra (a. 174).

Gnecchi m. 40, gr. 55.000. — TAV. 61, N. 2 —

NB. Cohen al N. 51 del Suppl. I^a Ed. e al N. 430, II^a Ed. dà questo identico medaglione colla leggenda del rovescio MARTI VLTORI. citando un esemplare della Coll. Duquenelle; ma si tratta evidentemente d'uno sbaglio di lettura. La Vittoria e il trofeo sono gli emblemi dl Marte Vincitore, mentre Marte Vendicatore porta la lancia e lo scudo. Sarebbe poi anche inverosimile la coniazione di due medaglioni identici, del medesimo anno con una diversità non giustificata nell' epiteto di Marte. Il N. 430 quindi di Cohen è da sopprimere. Potrebbe anzi darsi che il mio esemplare, acquistato nel 1908 a Parigi, fosse lo stesso della Coll. Duquenelle, di cui si erano perdute le traccie.

— 26 —

Ꝝ M ANTONINVS AVG ARM PARTH MAX - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

℞ P M TR P XXXIII IMP . . . . . (all'esergo) - Marco Aurelio sacrificante a sinistra davanti a un tempio esastilo. Davanti all' ara un ragazzo e il vittimario che abbatte un toro. Al secondo piano il suonatore di tibia e altri due personaggi (a. 179).

Già *Coll. Martinetti* m. 36, gr. 45.150. — TAV. 61, N. 3 —

— 27 —

Ꝝ M AVREL ANTONINVS AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ PROF AVG (all'esergo) - Marco Aurelio cavalcante al passo a destra colla lancia, accompagnato da altro cavaliere e preceduto da un milite armato di lancia e scudo.

Roma (*Vaticano* già *Coll. P. Vitali*) mill. 39, gr. 35.000. Esemplare troppo ritoccato, e grossolanamente rifatto.

V. *R. I. di N.* 1910, pag. 17 e Tav. 1, N. 5.

— 28 —

Ꝝ M ANTONINVS AVG TR P XXIIII - Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza, visto da tergo.

℞ PROFECTIO AVG COS III (all' esergo) - Marco Aurelio con altro cavaliere galoppante a destra, preceduti da un soldato con un vessillo e uno scudo e seguito da un altro con una insegna. (a. 170).

Cohen 376/501.

Londra (già *Coll. Wigan*) m. 40, gr. 54.100.
Parigi * m. 41, gr. 84.000.
Trau m. 41, gr. 56.700.
— TAV. 61, N. 4 e 5 —

Tipo neroniano rievocato da Adriano e riprodotto da Marco Aurelio e da Lucio Vero.

— 29 —

Ꝝ IMP CAES M AVREL ANTONINVS AVG P M - Busto con paludamento e corazza a sinistra, visto da tergo.

℞ ROMA - Roma seduta a destra su delle armi col parazonio. Dietro lei la Vittoria con uno scudo, davanti un trofeo.

Cohen II^a Ediz. 542.

Trau (già *Coll. Laborde*) m. 42, gr. 59.400.

— 30 —

Ꝝ M ANTONINVS AVG IMP COS IIII - Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza.

℞ SPES PVBLICA (?) - Modio con quattro spighe e un papavero.

Cohen 379/592.

Parigi m. 40, gr. 38.000 (totalmente rifatto).

— 31 —

Ꝝ AVRELIVS CAESAR AVG PII F TR P II COS II - Busto giovanile a sinistra leggermente barbuto, con un principio di paludamento.

℞ TEMPORVM FELICITAS (all' esergo) - Ercole ignudo colla clava e un trofeo in quadriga diretta a destra, tirata da quattro centauri rappresentanti le quattro stagioni (a. 148).

Cohen 380/593.

Londra * m. 38, gr. 42.380.
Parigi m. 41, gr. 66.000. — TAV. 61, N. 6 —

— 32 —

Ꝓ M ANTONINVS AVG GERM SARMATICVS - Busto nudo e laureato a sinistra a mezza figura visto per di dietro, coll' egida e la lancia in resta.

℞ TR POT COS III (all' esergo) - Marco Aurelio galoppante a destra accompagnato da altro cavaliere, ambedue colla lancia in resta. Sono preceduti da un soldato col vessillo e lo scudo e seguiti da altro soldato con un' insegna (dopo a. 175).

Gnecchi (trovato a Roma nel 1905) mill. 36, gr. 48.000, molto sciupato.

Tipo simile ai medaglioni colla leggenda PROF o PROFECTIO AVG.

— 33 —

Ꝓ AVRELIVS CAES ANTONINI PII F - Testa giovanile a destra.

℞ TR POT III COS II (all'esergo) - Marte ignudo seduto a destra con l' asta nella sinistra, volge la testa all' indietro e abbraccia Venere seminuda che gli sta ritta vicino, tenendo un ramo d' alloro (?). Al secondo piano delle roccie, su una delle quali, a destra, è piantata una insegna. (a. 149).

Cohen 381/616.

Parigi m. 39, gr. 49.000 (ritoccato).

— TAV. 61, N. 7 —

— 34 —

Ꝓ AVRELIVS CAESAR ANTONINI AVG PII FIL - Busto giovanile a sinistra in corazza.

℞ TR POT III COS II - Apollo ignudo di fronte, il mantello dietro le spalle, la faretra appoggiata a terra. Tiene l' arco colla sinistra e colla destra sostiene il mantello. A sinistra si vede la tavola da giuoco su cui un vaso. Al disopra della tavola un albero, su cui un corvo. A destra un alto tripode, intorno al quale si avvolge un serpente (a. 149).

Cohen Suppl. 52/615.

Firenze m. 45, gr. 70.000.
Londra m. 41, gr. 52.810.
Venezia * (R. M. A.) m. 41, gr. 70.000 (con piccolo cerchio).

— TAV. 61, N. 8 —

— 35 —

Ꝓ AVRELIVS CAESAR ANTONINI AVG PII FIL - Busto giovanile a destra col paludamento, visto da tergo.

℞ TR POT III COS II - Apollo (o Genio) ignudo di fronte in atto di versare la patera su di un' ara accesa sotto un albero. A destra un tripode intorno al quale è attorcigliato un serpente (a. 149).

Napoli (già *M. Farnese*) m. 37, gr. 47.110.

— TAV. 61, N. 9 —

— 36 —

Ꝓ AVRELIVS CAESAR ANTONINI AVG PII FIL - Busto giovanile a sinistra in corazza. Sulla corazza la testa di Medusa.

℞ TR POT III COS II - Vittoria di fronte che si eleva portando due trofei (a. 149).

Gnecchi m. 39, gr. 44.600 (scavi di Roma 1905) ritoccato.

— TAV. 61, N. 10 —

— 37 —

Ꝓ AVRELIVS CAESAR AVG PII FIL - Busto giovanile a destra leggermente barbuto col paludamento, visto da tergo.

℞ TR POT VII COS II - Donna seminuda (Baccante?) seduta su di un leone che cammina a destra. Dietro un tempio rotondo e un termine di Pane o di Satiro (a. 153).

Cohen 382/662 (errata la leggenda del dritto).

Vienna m. 39, gr. — TAV. 62, N. 1 —

— 38 —

Ꝓ Come il precedente.

℞ TR POT VII COS II - Donna a destra sotto un albero, le gambe incrociate, in atto di dare da mangiare a un serpente avvolto intorno alla statua della Salute, posta su di un tavolino. Su questo un vaso, sotto un uccello (a. 153).

Trau (piombo).

— 39 —

Ꝓ Come il precedente.

℞ TR POT VIIII COS II - Castore nudo di fronte, rivolto a sinistra, appoggiato al proprio cavallo di cui tiene la briglia colla destra, avendo l' asta nella sinistra. Sul suo capo una stella (a. 155).

Cohen 383/682.

Londra (già *Coll. Wigan*) m. 40, gr. 44.260.
Madrid m. 43, gr. 61.720.
Napoli * (già *M. Farnese*) mill. 41, gr. 65.880, ritoccato.
Roma (Vat.) m. 41, gr. 44.460.
Coll. Mayer (già *Weber*) mill. 39, gr. 46.450, molto ritoccato.

— TAV. 62, N. 2 —

NB. Dei cinque esemplari citati, quello di Madrid è molto sconservato, i due di Napoli e della Coll. Weber sono afflitti dal ritocco, il secondo assai più del primo, e per gli altri due di Londra e Roma avviene un fatto curioso, che mi decise a scegliere l'esemplare di Napoli, quantunque ritoccato, per la riproduzione. Quei due esemplari si presentano perfettamente eguali, il che non indicherebbe nulla, se si trattasse di due esemplari perfetti e completi; ma vi si notano invece parecchie mancanze e scrostature assai marcate e perfettamente identiche nei due esemplari. Aggiungerò anche, che una terza impronta identica si trova fra le impronte ex Vaticane più volte citate e che si trovano al museo di Lodi, riproducente essa pure, in tutti i minimi particolari, le mancanze e le scrostature dei due esemplari citati. Potrebbe darsi che l'esemplare ex vaticano fosse uno di questi, ma rimangono sempre due esemplari, che non possono razionalmente essere genuini. Probabilmente furono fusi su di un esemplare antico; ma nessuno di questi può essere l'antico, e l'uno deve necessariamente seguire la sorte dell'altro, perchè ambedue presentano un diametro (misurato al cerchio di perline) di circa un millimetro e mezzo inferiore agli esemplari di Napoli e della Coll. Weber, ciò che equivarrebbe appunto al ristringimento dovuto alla fusione nella forma ricavata da un esemplare prodotto dal conio, da cui uscirono i citati due esemplari di Napoli e Weber.

I due esemplari di Londra e di Roma debbono quindi inesorabilmente considerarsi come falsi.

— 40 —

Ɖ AVRELIVS CAES ANTON AVG PII F - Busto giovanile a sinistra col paludamento.

℞ TR POT XI COS II - (Minerva ?) a sinistra col fulmine e il cornucopia. Davanti a lei un'ara. Dietro un albero e una civetta su di uno scudo (a. 157).

Francoforte m. 37, gr. 40.040.

— 41 —

Ɖ Medesima leggenda. Busto giovanile a sinistra col paludamento, visto da tergo.

℞ TR POT XI COS II (all'esergo) - Ercole ignudo seduto a destra tiene colla sinistra la rocca e col braccio destro si sostiene il capo, volgendosi in atto di conversare colla regina Onfale, la quale sta ritta dietro a lui, tenendosi le mani dietro il dorso. Davanti ad Ercole al secondo piano un cippo, su cui un vaso (?) (a. 157).

Gnecchi * m. 41, gr. 56.900 (med. ornato da un piccolo cerchio tornito). Scavi di Roma 1800.
Gnecchi m. 35, gr. 40.500.
V. F. Gnecchi in *R. I. di N.* 1891, pag. 294.

— TAV. 62, N. 3 —

— 42 —

Ɖ AVRELIVS CAES ANTON AVG PII F - Busto giovanile a destra col paludamento, visto da tergo.

℞ TR POT XII COS II - Apollo salutare nudo a sinistra con un serpente si volge alla Salute, la quale accarezza il serpente (o gli offre da mangiare). Fra loro un'ara inghirlandata. Dietro la Salute un albero (a. 158).

Evans m. 36, gr. 40.000 (consunto).

— TAV. 62, N. 4 —

— 43 —

Ɖ Come il precedente.

℞ TR POT XII .... - Roma seduta a sinistra su di una corazza, il gomito sinistro appoggiato a uno scudo, coronata da una donna che le sta dietro in piedi. Davanti una colonna con sopra un elmo (a. 158).

Cohen 384/722.

Parigi m. 38, gr. 45.000 (ritoccato al dritto).

— TAV. 62, N. 5 —

— 44 —

Ɖ Come i precedenti.

℞ TR POT XIII COS II - Nettuno a sinistra collo scettro e il piede su di una prora, stende la destra verso le porte di Troia. A destra un delfino (a. 159).

Cohen 385/734.

Londra (già *Duprè*) m. 39, gr. 48.470.

— TAV. 62, N. 6 —

— 45 —

Ɖ AVRELIVS CAESAR .... - Testa a destra.

℞ TR POT XIIII COS II - Pallade a sinistra coll'asta, in atto di sacrificare su di un tripode. Ai suoi piedi uno scudo sul quale si vede un serpente. A destra un ulivo su cui una civetta (a. 160).

Cohen 386/761.

Parigi m. 38, gr. 39.000.

— 46 — Variante:

Ɖ AVRELIVS CAES AVG PII F - Testa a destra coll'egida. (Contromarca del Museo Estense).

℞ Come il precedente.

Milano (Brera) m. 41, gr. 47.500.

— TAV. 62, N. 7 —

— 47 —

Ꭰ' Medesima leggenda. Busto a destra coll'egida.

℞ TR P XIIII COS II - Mercurio ignudo di fronte colla borsa e il caduceo; a sinistra una tavola su cui il petaso alato; a destra un gallo su di una colonna. (a. 160).

Cohen suppl. 53/751.

Gnecchi m. 39, gr. 45.900. — TAV. 62, N. 8 —

— 48 —

Ꭰ' M ANTONINVS AVG ARM PARTH MAX - Busto laureato a sinistra colla corazza ornata della testa di Medusa.

℞ TR P XVII IMP IIII COS III - Due Vittorie sostenenti insieme uno scudo su cui si legge: S P Q R VIC PARTH. In mezzo a loro un Parto seduto in attitudine di tristezza. Davanti a lui un'insegna (a. 163 d. C.).

Cohen Suppl. 54/831.

Vienna (*B. v. E.*, già *Coll. Duprè*) millim. 41, gr. 54.550. — TAV. 62, N. 9 —

— 49 —

Ꭰ' M AVREL ANTONINVS AVG ARMENIACVS P M - Busto laureato a sinistra con la corazza a squame, visto da tergo.

℞ TR P XX IMP III COS III - Vittoria a destra che presenta un paniere di frutta a Minerva la quale nutre un serpente che sta su di un'ara inghirlandata. Dietro a Minerva uno scudo e un'albero. (a. 166 d. C.).

Cohen 387/872.

Firenze m. 39, gr. 40.060.
Londra m. 37, gr. 44.380.
Parigi * m. 37, gr. 46.000. — TAV. 62, N. 10 —

Un bellissimo esemplare cerchiato di questo medaglione venne trovato in Siria nel 1900. Mi sfuggì e ne perdetti le traccie.

— 50 —

Ꭰ' M ANTONINVS AVG ARM PARTH MAX - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

℞ TR P XXI IMP IIII COS III (all'esergo) - Marco Aurelio e Lucio Vero in quadriga lenta a destra, ornata di bassorilievi. Allato ai cavalli un vessillifero. Al secondo piano si vede un trofeo, appiedi del quale stanno due prigionieri, portato a spalle da quattro soldati (a. 167).

Cohen 388/885.

Vienna * (già *Vat.* poi *Coll. dei P. P. Certosini*) m. 37, gr. 53.450.
Gnecchi m. 40, gr. 54.650. — TAV. 63, N. 1 —

— 51 —

Ꭰ' Medesima leggenda. Busto laureato a destra in corazza, visto da tergo.

℞ TR P XXI IMP IIII COS III (all'esergo) - Marco Aurelio sacrificante su di un tripode dinnanzi a un tempio esastilo. Davanti a lui un fanciullo col simpulo e il vittimario che abbatte un toro. Al secondo piano due suonatori di tibia e un altro personaggio (a. 167).

Milano (Brera) * m. 41, gr. 52.300.
Gnecchi m. 38, gr. 44.000.
» m. 37, (ribattuto sull'orlo) gr. 52.500. — TAV. 63, N. 2 —

— 52 —

Ꭰ' Medesima leggenda. Busto laureato con paludamento e corazza a destra, visto da tergo.

℞ TR P XXII IMP IIII COS III - Figura colossale di Giove ignudo di fronte col fulmine, lo scettro e il mantello spiegato dietro le spalle, in atto di proteggere Aurelio e Vero che gli stanno ai lati. (a. 168).

Cohen 389/886.

Berlino * (già *Weber*) m. 41, gr. 48.250 e m. 41, gr. 51.850.
Londra (già *Coll. Duprè*) m. 41, gr. 67.520.
Vienna m. 39, gr. 41.150. — TAV. 63, N. 3 —

Tipo comune con Lucio Vero.

— 53 — Variante:

Ꭰ' Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra colla corazza ornata della testa di Medusa.

Cohen suppl. 55/887.

Firenze m. 41, gr. 42.000.
Napoli * (già *M. Farnese*) m. 38, gr. 43.190.
Parigi m. 41, gr. 56.000.
Gnecchi m. 41, gr. 48.250. — TAV. 63, N. 4 —

— 54 —

Ꭰ' Come il precedente.

℞ TR P XXII IMP IIII COS III - Due Vittorie sostenenti insieme uno scudo circondato da una corona d'alloro, nel quale si legge: S P Q R VIC PARTHICAE. A terra, fra le due Vittorie, un Parto seduto, in attitudine di tristezza. (a. 168).

Cohen 390/893.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 41, gr. 72.000.

— TAV. 63, N. 5 —

— 55 — Variante:

Æ M ANTONINVS AVG ARM PARTH MAX - Busto laureato a destra in corazza, visto da tergo.

Gnecchi m. 38/63, gr. 175.000 (medaglione cerchiato). Scavi di Roma 1889.
V. F. Gnecchi in *R. I. di N.*, 1890, pag. 348.

— TAV. 64, N. 1 —

— 56 —

Æ Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

℞ TR P XXIII IMP V COS III - Faustina (?) seduta a sinistra collo scettro in atto di porgere la mano a due genietti che le portano un cornucopia (a. 169).

Cohen 391/909.

Berlino * m. 39, gr. 52.320.
Londra m. 39, gr. 43.480.
Parigi m. 38, gr. 44.000. — TAV. 63, N. 6 —

— 57 —

Æ M ANTONINVS AVG TR P XXVII - Busto laureato a destra con paludamento e corazza ornata della testa di Medusa.

℞ VICT GERM (all'esergo) IMP VI COS III (in alto) - Vittoria in quadriga lenta a sinistra, volta all'indietro (a. 173).
Cohen 392/993.

Firenze m. 37, gr. 46.080 e m. 37/66, cerchiato, gr. 132.820.
Milano * (contromarca estense) m. 38, gr. 41.700.
Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 38, gr. 44.000 e m. 38, gr. 53.000.

— TAV. 63, N. 7 —

— 58 —

Æ M ANTONINVS AVG TR P XXVIII - Busto laureato a destra colla corazza a squame, visto da tergo.

℞ Come il precedente (a. 174).

Cohen 393/994.

Glasgow m. 38, gr. 45.580.
Londra m. 39, gr. 52.800.
Madrid m. 41, gr. 55.700.
Parigi * (già *Vat. Alb.*) m. 38, gr. 44.000.
Gnecchi. Prova in piombo (scavi di Roma 1908).

— TAV. 63, N. 8 —

NB. La Coll. Colson conteneva pure un piombo di questo medaglione, trovato a Reims.

— 59 —

Æ M AVREL ANTONINVS AVG GERM SARM TR P XXXIIII Busto laureato e corazzato a destra.

℞ VIRTVS AVG IMP X COS III P P - Il Valore seduto a destra con l'asta rovesciata e il parazonio (a. 180).

Cohen suppl. 56/1003.

Venezia (M. Correr) m. 36, gr. 42.000.

— 60 —

Æ M AVREL ANTONINVS AVG GERM SARM TR P XXXII - Busto laureato a destra in corazza.

℞ VOTA PVBLICA (all'esergo) IMP VIIII COS III (in giro) - Marco Aurelio togato a sinistra sacrificante su di un tripode. Davanti un fanciullo col simpulo e il vittimario in atto di abbattere un toro. Al secondo piano a destra tre militi con insegne e vessilli, a sinistra due uomini togati. Nello sfondo un tempio esastilo. (a. 178).

Gnecchi m. 38, gr. 57.500. — TAV. 63, N. 9 —

— 61 —

Æ M ANTONINVS AVG ARM PARTH MAX - Busto laureato e corazzato a destra visto da tergo, con un piccolo lembo di paludamento.

℞ VOTA PVBLICA (all'esergo) TR POT XXII IMP IIII COS III (all'ingiro) - Marco Aurelio sacrificante davanti a un tempio come descritto al N. 50 (a. 168).

Cohen 394/1029.

Parigi m. 40, gr. 43.000.

— 62 — Variante:

Æ Busto laureato e corazzato a sinistra.

Copenaghen m. 40, gr. 56.700.

— 63 —

Æ AVRELIVS CAESAR AVG PII F TR P II COS II - Busto a sinistra con lievi traccie di paludamento.

℞ Anepigrafo. Giove ignudo di fronte, rivolto a sinistra coll' aquila e lo scettro. A sinistra una pietra cubica (a. 148).

Cohen suppl. 57/1039.

Venezia (R. M. A.) m. 38, gr. 41.000.
Gnecchi m. 40, gr. 43.500. — TAV. 63, N. 10 —

— 64 —

Ɖ' AVRELIVS CAESAR AVG PII F COS II - Busto ignudo giovanile a destra a mezza figura colla pelle della capra amaltea che gli copre il petto e il dorso.

℞ Anepigrafo. Minerva a destra coll' asta e appoggiata allo scudo. In faccia a lei Vulcano seduto con un fulmine nella destra e la sinistra appoggiata a una tavola su cui è un vaso (a. 145).

Cohen 395/1040.

Firenze * m. 37, gr. 31.100.
Parigi (già *Vat. Carp.*) m. 36, gr. 38.000.
— TAV. 65, N. 1 —

— 65 —

Ɖ' Medesima leggenda. Testa giovanile, leggermente barbuta a destra col paludamento.

℞ Anepigrafo. Pallade a sinistra appoggiata allo scudo, in atto di discorrere con Vulcano che le sta seduto di fronte e le offre un fulmine. Tra le due figure l'incudine (a. 145).

Napoli (già *Museo Farnese*) m. 38, gr. 43.910.
— TAV. 65, N. 2 —

— 66 —

Ɖ' AVRELIVS CAESAR TR P III COS II - Busto giovanile a destra in corazza coll' egida e con un lembo di paludamento sulla spalla sinistra.

℞ Anepigrafo. Minerva a sinistra coll' asta, in atto di nutrire un serpente che si svolge da un' ara. Ai suoi piedi uno scudo, su cui si vede un Grifone alato. Dietro un albero e su di un ramo di questo una civetta (a. 149).

Hirsch (catalogo 1904) m. 36/64 (med. cerchiato ma completamente rifatto).

— 67 —

Ɖ' AVRELIVS CAESAR AVG PII FIL TR P X COS II - Busto giovanile leggermente barbuto a destra col paludamento.

℞ Anepigrafo. Pallade seduta a sinistra su di un trono ornato dal bassorilievo di una sfinge, nutre un serpente attorcigliato intorno ad un albero, appoggiandosi col gomito sinistro alla spalliera. Accanto a lei uno scudo su cui una civetta (a. 156).

Cohen IIª Ediz. 1041. (Cohen legge TR P A (sic).

Madrid * m. 39, gr. 46.000.
Torino (med. del Re) gr. 51.500.
Parigi m. 38, gr. 50.000 (ritoccato).
— TAV. 65, N. 3 —

Questo tipo esiste anche in III modulo.

Il Medaglione descritto al N. Suppl. 52/1042 di Cohen non esiste. Si tratta dello stesso descritto al N. 33, di cui, per la cattiva conservazione dell'esemplare, non si vide la leggenda.

— 68 —

Ɖ' AVRELIVS CAESAR AVG PII F TR P III COS II - Busto giovanile a destra a mezza figura col paludamento.

℞ Anepigrafo. Apollo seminudo seduto di fronte, i piedi appoggiati su di uno sgabello. Appoggia la sinistra alla lira, collocata su di una colonna, accanto alla quale un grifone (?). Nella destra tiene il plettro. Al secondo piano si vede il tripode col serpente attorcigliato (a. 149).

Parma m. 41, gr. 51 000. — TAV. 65, N. 4 —

— 69 —

Ɖ' AVRELIVS CAESAR AVG PII F COS - Busto giovanile a destra, col paludamento, visto da tergo.

℞ Anepigrafo. Ercole ignudo a destra in atto di abbattere il Centauro. A sinistra un albero cui è appesa la pelle del Leone (a. 140).

Cohen 397/1043.

Londra (già *Coll. Sabatier*) m. 38, gr. 46.000.
— TAV. 63, N. 5 —

— 70 —

Ɖ' AVRELIVS CAESAR AVG PII F P M TR P COS II - Busto leggermente barbuto a destra col paludamento.

℞ Anepigrafo. Ercole ignudo a sinistra colla clava, e la mano sinistra in cui tiene un pomo, appoggiata all' anca. Dietro il cadavere di Caco disteso all' entrata di una caverna (a. 147).

Cohen 398/1044.

Parigi m. 36/73. Med. cerchiato, ritoccato.
— TAV. 64, N. 2 —

— 71 —

Ɒ' AVRELIVS CAESAR AVG PII F TR P COS II - Testa giovanile a destra con rudimenti del paludamento.

℞ Anepigrafo. Esculapio ignudo di fronte. Ha la sinistra appoggiata al fianco e colla destra tiene appoggiato a terra il bastone intorno al quale è attorcigliato il serpente. A' suoi lati due altri serpenti che si ergono da terra, volti a sinistra (anno 147).

Berlino m. 45, gr. 75.830. — TAV. 65, N. 6 —

— 72 —

Ɒ' AVRELIVS CAESAR AVG PII F TR P III COS II - Busto giovanile a destra col paludamento, visto da tergo.

℞ Anepigrafo. Venere sotto i tratti di Faustina collo scettro, accompagnata dalla Fortuna pronuba (?) in un carro tirato da due pantere, a destra. Le fiere sono condotte da un bestiario e il corteo è preceduto da una suonatrice di timpani. Al secondo piano due persone (schiavi?) una delle quali porta nella destra una piccola bestia accovacciata (un leoncino?). Nello sfondo la testa di una giraffa. (a. 149).

Gnecchi m. 37, gr. 45.500. — TAV. 65, N. 7 —

— 73 —

Ɒ' AVRELIVS CAESAR AVG PII F COS II - Busto giovanile a destra con la corazza ornata della testa di Medusa e il manto sulla spalla sinistra.

℞ Anepigrafo. Venere ignuda collo scettro seduta su di un carro a due ruote diretto a destra e tirato da due centauri, uno maschio che suona la lira, l'altro femmina che suona la doppia tibia. In piedi su questi Cupido con un vessillo. Il corteo è condotto da un bestiario ignudo collo scudiscio, accompagnato da un cane (cerbero?) e seguito da un giovinetto ignudo con una palma (a. 145).

Berlino m. 42, gr. 43.370. — TAV. 65, N. 8 —

— 74 — Variante:

Ɒ' Medesima leggenda. Testa giovanile a sinistra.

℞ Come il precedente (a. 145).

Gnecchi (già *Coll. Sarti* poi *Martinetti*) m. 42, gr. 66.500. — TAV. 65, N. 9 —

— 75 —

Ɒ' AVRELIVS CAESAR AVG PII F COS Busto giovanile a destra col paludamento.

℞ Anepigrafo. Tre figure, di cui una seduta a sinistra. Davanti a queste una donna in piedi. Al secondo piano un uomo (a. 140).

Cohen 399/1045.

Parigi m. 37, gr. 44.000. La deplorevole conservazione non permette di darne una più esatta descrizione.

— 76 —

Ɒ' AVRELIVS CAESAR AVG PII F COS II - Busto a destra con la corazza ornata della testa di Medusa e il manto sulla spalla sinistra.

℞ Anepigrafo. Argo a destra che sta lavorando alla nave degli Argonauti. In faccia a lei Minerva appoggiata allo scudo. Nel fondo le mura di una città (a. 145 o 146).

Cohen 400/1046.

Firenze m. 38, gr. 39.060.
Milano * med. a due metalli (contromarca estense) m. 38, gr. 52.300.
Parigi m. 38, gr. 46.000. — TAV. 65, N. 10 —

— 77 —

Ɒ' AVRELIVS CAESAR AVG PII FIL TR P X COS II - Busto a destra col paludamento.

℞ Anepigrafo. Nettuno o Ercole? seminudo a destra col tridente. Davanti a lui Cerere seduta sulla cista mistica, sulla quale si vede un serpente. Essa tiene il modio pieno di spighe sopra un cippo e una torcia (a. 156).

Cohen 401/1047.

Parigi (già *Vat.*) m. 38.660, gr. 100.000, medaglione cerchiato. — TAV. 64, N. 3 —

— 78 —

Ɒ' M AVREL ANTONINVS AVG ARMENIACVS P M IMP II TR P XIX COS III - Busto laureato a destra in corazza.

℞ Anepigrafo. L'Abbondanza a sinistra il piede su di un globo, in atto di versare il cornucopia in un vaso. Al secondo piano una nave (a. 165).

Cohen 402/1048.

Parigi m. 41, gr. 53 (ritoccato). — TAV. 66, N. 1 —

— 79 —

Ɖ' M AVREL ANTONINVS AVG GERM SARM TR P XXXIIII - Busto laureato a destra in corazza.

℟ Anepigrafo. Divinità fluviale sdraiata a sinistra, il gomito appoggiato a un' urna rovesciata, la destra distesa. Al secondo piano un ponte (?) (a. 180).

Berlino m. 36, gr. 48.470 (rovescio assai consunto). — TAV. 66, N. 2 —

— 80 —

Ɖ' M AVREL ANTONINVS AVG ARMENIACVS P M IMP II TR P XIX COS III - Busto laureato e corazzato a destra.

℟ Anepigrafo. Donna a destra sotto un albero, le gambe incrociate, in atto di dar da mangiare ad un serpente avvolto intorno alla statua della Salute posta su di una tavola. Sulla tavola un vaso, sotto un uccello (a. 165).

Cohen 403/1049.

Londra m. 39, gr. 43.480.
Parigi m. 40, gr. 48.000.
Coll. Weber m. 37, gr. 49.950.

Tipo riprodotto da Commodo.

— 81 —

Ɖ' M AVREL ANTONINVS AVG P M IMP II TR P XVIII COS III - Busto a sinistra con la corazza a squame, visto da tergo.

℟ Come il precedente.

Cohen 404/1050.

Londra m. 39, gr. 40.000.
Parigi m. 39, gr. 48.000.
Già *Martinetti* * m. 39, gr. 56.000.

— TAV. 66, N. 3 —

— 82 —

Ɖ' IMP CAES M AVREL ANTONINVS AVG P M - Busto a sinistra con paludamento e corazza, visto da tergo.

℟ Anepigrafo. Il genio del Senato a sinistra con un ramo d' ulivo. In faccia a lui la Pace con un ramo d' ulivo e un cornucopia. Fra i due uno scudo ovale su di un' ara ornata di ghirlande. Dietro la Pace un toro.

Cohen 405/1051.

Parigi m. 38, gr. 44.000, molto ritoccato.

— TAV. 66, N. 4 —

— 83 —

Ɖ' M AVREL ANTONINVS AVG ARMENIACVS P M IMP II TR P XIX - Busto laureato in corazza a destra.

℟ Anepigrafo. Il Buon Evento colla patera nella destra e le spighe nella sinistra, fra una quercia e un' ara accesa (a. 165).

Firenze m. 38, gr. 34.060. — TAV. 66, N. 5 —

— 84 —

Ɖ' AVRELIVS CAESAR AVG PII F COS II - Busto giovanile con barba nascente a destra, in corazza, e il manto sulla spalla sinistra.

℟ Anepigrafo. Antonino (?) accompagnato da un fanciullo con una palma (o una torcia ?) a sinistra in atto di versare la patera su di un' ara. Dietro questo una donna con un piatto nella destra in atto d' offerta, mentre un vittimario conduce un porco vicino all' ara. Nello sfondo un tempio (a. 145).

Berlino m. 37, gr. 44.060. — TAV. 66, N. 6 —

— 85 —

Ɖ' M AVREL ANTONINVS AVG P M IMP II TR P XVIII COS III - Testa laureata a destra.

℟ Anepigrafo (?). Marco Aurelio e Lucio Vero l' uno colla toga, l' altro colla clamide sostengono insieme una Vittoria portante un trofeo. Due soldati, uno dei quali armato di scudo, fanno scorta all'imperatore volto a sinistra, due all'altro. Altre figure militari e insegne si vedono nello sfondo (a. 164).

Cohen IIª Ediz. 1052. Vendita Laborde.

Berlino m. 37, gr. 46.020.
Museo Correr Pisani.

NB. Il pezzo è molto consunto; ma non lo credo anepigrafo al rovescio. Quasi certamente vi esisteva una leggenda, di cui non rimangono che leggerissime traccie.

— 86 —

Ɖ' IMP CAES M AVREL ANTONINVS AVG P M TR P XVI COS III - Busto laureato e corazzato a destra.

℟ Anepigrafo. Marco Aurelio e Lucio Vero cavalcanti a destra colla lancia in resta, preceduti da un vessillifero (anno 162).

Berlino m. 39, gr. 46.780. — TAV. 66, N. 7 —

Tipo neroniano, già riprodotto da Adriano.

— 87 —

Ɖ M AVREL ANTONINVS AVG IMP . . . - Testa laureata a destra.

℞ Anepigrafo. Marco Aurelio a sinistra coronato dalla Vittoria che gli sta dietro in atto di sacrificare su di un tripode. In faccia a lui un milite armato di lancia, appoggiato al proprio scudo.

Museo Correr Pisani.

— 88 —

Ɖ IMP CAES M AVREL ANTONINVS AVG P M TR P XVI COS III - Busto laureato a destra col paludamento e la corazza, visto da tergo.

℞ Anepigrafo. Monumento equestre di M. Aurelio a sinistra colla destra alzata e colla spada (a. 162).

Cohen 406/1054.

Parigi * (già *Vat. Alb.*) m. 40, gr. 69.000.
Parigi m. 38, gr. 47.000 (ritoccato).

— TAV. 66, N. 8 —

— 89 —

Ɖ AVRELIVS CAESAR AVG PII F - Busto paludato e corazzato a destra.

℞ Anepigrafo. Marco Aurelio al galoppo a destra, col mantello svolazzante, in atto di lanciare un giavellotto contro un cinghiale corrente (a. 139-140).

Cohen 408/1055.

Londra * (già *Coll. Duprè*) m. 38, gr. 49.570.
Trau m. 39/71, gr. 88.300 (cerchiato).

— TAV. 66, N. 9 —

Tipo riprodotto da Commodo.

— 90 —

Ɖ AVRELIVS CAESAR AVG PII F COS II - Busto giovanile a mezza figura a destra con una semplice tunaca, dal cui lato aperto esce la spalla ignuda.

℞ Come il precedente (a. 140).

Milano (Brera) m. 39, gr. 39.400 (contromarca estense).

— TAV. 66, N. 10 —

— 91 —

Ɖ IMP CAES M AVREL ANTONINVS AVG - Busto giovanile laureato a destra, visto da tergo.

℞ Liscio e piano, leggermente tondeggiante in giro.

Gnecchi (già *Weber* antic. *Vat.*) m. 40, gr. 71.550.

— 92 — Variante:

Ɖ AVRELIVS CAESAR AVG PII AVG F - Testa giovanile a sinistra.

Già *Coll. Vaticana,* scomparso nel 1799, m. 38.

— 93 — IIª Variante:

Ɖ M ANTONINVS AVG ARM PARTH MAX - Busto laureato a destra col paludamento e la corazza visto da tergo.

Gnecchi (già *Caprotti*) m. 36, gr. 41.000.

— 94 — IIIª Variante:

Ɖ AVRELIVS CAESAR AVG PII F COS II - Testa giovanile a sinistra.

Parigi m. 36, gr. 44.000.

— 95 — IVª Variante:

Ɖ M ANTONINVS AVG TR P XXVIII - Busto laureato a destra.

Dritto corrispondente al N. 12).

Parigi m. 37, gr. 33.000.
Già *Coll. Sarti* m. 39.

— 96 — Vª Variante:

Ɖ Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza, visto da tergo.

Parigi m. 36, gr. 40.

— 97 — VIª Variante:

Ɖ Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

Già *Coll. Vaticana,* scomparso nel 1797, m. 37.

FAVSTINA IVNIORE

— 1 —

Ɖ DIVA FAVSTINA PIA - Busto a destra coi capelli ondulati.

℞ AETERNITAS - L'Eternità a sinistra appoggiata a una colonna. Tiene colla destra un globo sormontato dalla fenice; colla sinistra un lungo scettro trasversale.

Gnecchi m. 37.000, gr. 40.500 (scavi di Roma 1904).

Medesimo tipo e conio di Faustina madre.

— TAV. 67, N. 1 —

— 2 —

Ɗ FAVSTINA AVGVSTA - Busto a sinistra.

℞ FECVNDITATI AVGVSTAE - La Fecondità seduta a destra con un bambino sulle ginocchia. Davanti dietro lei due fanciulle, che le tendono la mano.

Cohen N. 100/106.

Parigi m. 41, gr. 77.000. — TAV. 67, N. 2 —

— 3 —

Ɗ Come il precedente.

℞ SALVS (all'esergo) - La Salute seminuda seduta a sinistra, in atto di offrire cibo a un serpente che si slancia da terra. Essa appoggia il braccio sinistro alla spalliera del sedile, sul quale è rappresentata la statuetta della Speranza, mentre la parte inferiore è ornata da un grifone alato. Ai suoi piedi uno sgabello (?). Davanti a lei una colonna portante la statuetta di Roma, e dietro questa un albero.

Bologna * m. 42, gr. 57.000.
Trento m. 37, gr. 49.900. — TAV. 67, N. 3 —

— 4 —

Ɗ DIVA FAVSTINA PIA - Busto a destra in capelli.

℞ SIDERIBVS RECEPTA - Diana a destra colla luna falcata dietro il capo e con una torcia, che tiene a due mani. Davanti a lei la pietra cubica.

Cohen 102/214.

Londra * (già *Coll. Wigan*) m. 38, gr. 50.930.
Trau m. 40, gr. 46.400. — TAV. 67, N. 4 —

— 5 —

Ɗ FAVSTINA AVGVSTA - Busto a sinistra.

℞ TELLVS STABILITA - La Terra sdraiata a sinistra appoggiata a un paniere. Davanti a lei le quattro Stagioni.

Cohen 103/219.

Parigi * m. 38, gr. 40 (sconservatissimo).

Medesimo tipo Adriano, Antonino Pio, Commodo.

— 6 —

Ɗ FAVSTINA AVG PII AVG FIL - Busto a destra.

℞ VENVS - Venere diademata a destra sotto i tratti di Faustina con uno scettro e un pomo, tra Cupido seduto su di un delfino (?) e un Tritone (?).

Cohen 104/272.

Parigi m. 36, gr. 44.000 e m. 36, gr. 37.000 (ritoccato). — TAV. 67, N. 5 —

— 7 — Variante:

Ɗ FAVSTINA AVGVSTA - Busto a sinistra.

Cohen 105/273.

Parigi m. 39, gr. 42.000.

— 8 —

Ɗ FAVSTINA AVGVSTA - Busto a sinistra.

℞ VENVS FELIX - Venere diademata seduta a sinistra con una piccola Vittoria che tiene un diadema e uno scettro.

Cohen 106/278.

Parigi m. 38, gr. 38.500. — TAV. 67, N. 6 —

— 9 —

Ɗ FAVSTINAE AVG PII AVG FIL - Busto diademato a destra.

℞ Anepigrafo. Giunone fanciulla seduta su di un pavone a destra fra due danzatrici.

Cohen II^a Ediz. 289.

Parigi m. 38, gr. 37.000. — TAV. 67, N. 7 —

NB. Nella tavola il dritto del N. 10 va scambiato con quello del N. 7.

— 10 —

Ɗ FAVSTINA AVGVSTA - Busto a destra.

℞ Anepigrafo. Marte nudo coll'elmo e lo scudo a sinistra che discorre con Venere seminuda diademata, appoggiata colla destra alla sua spalla. Presso Venere Cupido e presso Marte una corazza.

Cohen 107/288.

Napoli (già *Museo Farnese*) m. 37, gr. 45.220.
Vienna (già *Coll. dei P. P. Certosini*) mill. 39, gr. 48.050.

Cohen dà erroneamente il busto a sinistra.

— TAV. 67, N. 8 —

— 11 —

Ɗ FAVSTINA AVG PII AVG FIL - Busto a sinistra.

℞ Anepigrafo. Venere seminuda assisa a sinistra, offre un elmo a Marte, che le sta dirimpetto, tenendo un oggetto indistinto nella destra e la spada nella sinistra. Alla sua destra una corazza.

Gnecchi m. 39, gr. 42.000.
Già *Coll. Weber* * m. 39, gr. 52.000.

— TAV. 67, N. 9 —

— 12 —

Ɖ FAVSTINA AVG PII AVGVSTI F - Busto a sinistra.

℞ Anepigrafo. Venere di fronte coll'asta e il pomo. Alla sua destra Cupido su di un piedestallo. Alla sinistra una vaschetta sull'orlo della quale si vedono due colombi.

Cohen IIª Ediz. 290.

Parigi m. 39, gr. 52.000. — TAV. 67, N. 10 —

NB. Nella tavola il dritto del N. 7 va scambiato con quello del N. 10.

— 13 —

Ɖ FAVSTINA AVG PII AVG FIL - Busto a destra.

℞ Anepigrafo. Venere a sinistra in atto di cogliere un ramo da un albero che nasce da un basamento, circondata da amorini che stanno giocando, due alla sua destra, tre alla sua sinistra. Dietro questi un muro merlato con un albero al disopra.

Londra m. 41, gr. 46.720 (ritoccato).

— TAV. 68, N. 1 —

— 14 —

Ɖ FAVSTINA AVGVSTA - Busto a sinistra.

℞ Anepigrafo. Vesta collo scettro assisa a sinistra in atto di ricevere le statuette delle tre Grazie che le offre Faustina in piedi.

Cohen 108/291.

Londra (già *Dupré*) m. 38, gr. 48.080.

Tipo riprodotto da Lucilla. — TAV. 68, N. 2 —

— 15 —

Ɖ FAVSTINA AVGVSTA - Busto a sinistra.

℞ Anepigrafo. Diana di fronte volta a sinistra coll'arco nella sinistra e una freccia nella destra.

Parigi m. 37, gr. 48.500. — TAV. 68, N. 3 —

— 16 —

Ɖ FAVSTINA AVGVSTA - Busto a sinistra.

℞ Diana colla face seduta sul cervo a sinistra.

Cohen 109/292.

Napoli * (già *M. Farnese*) m. 37, gr. 51.650.
Parigi m. 38, gr. 47.000.

— TAV. 68, N. 4 —

— 17 —

Ɖ FAVSTINA AVG PII AVG FIL - Busto a destra.

℞ Anepigrafo. Diana a destra accompagnata dal veltro. Tiene la sinistra alzata sopra il capo e colla destra sostiene il manto. Dietro di lei a terra l'arco e la faretra. Davanti su di una rupe un termine di Priapo.

Cohen suppl. 19/293.

Londra * m. 41, gr. 42.580.
Vienna (già *B. v. E.*) m. 40, gr. 46.960.

— TAV. 68, N. 5 —

— 18 —

Ɖ FAVSTINA AVGVSTA - Busto a sinistra.

℞ Anepigrafo. Cerere velata seduta a destra sulla cista intorno alla quale è attorcigliato un serpente, in atto di presentare tre spighe alla Sicurezza appoggiata a una colonna.

Cohen 112/296.

Parigi m. 42, gr. 47.000 (sconservatissimo).

— 19 —

Ɖ Come il precedente.

℞ Anepigrafo. Cibele turrita col timpano e lo scettro assisa su di un leone corrente a destra.

Bologna m. 40, gr. 42.000.
Venezia (R. M. A.) * m. 38, gr. 53.000.
Windischgvätz m. 39.

— TAV. 68, N. 6 —

— 20 — Variante:

Ɖ FAVSTINA AVG PII FIL - Busto a destra.

Cohen 110/294.

Parigi m. 37, gr. 42.000.

Esemplare rifatto. Al dritto la leggenda era assai probabilmente FAVSTINA AVGVSTA. Al rovescio Cibele venne convertita nel genio di Cartagine e il timpano fu cambiato nel sistro, e così appunto descrive Cohen il medaglione.

— 21 —

Ɖ FAVSTINA AVG PII AVG FIL - Busto a sinistra.

℞ Anepigrafo. Cibele assisa in trono di fronte fra due leoni, col timpano e un ramo di pino. Alla sua destra Ati col pedo e la siringa. A sinistra un albero cui sono sospesi due timpani.

Cohen 111/295.

Napoli * (già *M. Farnese*) m. 38, gr. 42.760, ritoccato.
Parigi m. 38, gr. 49.000, ritoccato.

— TAV. 68, N. 7 —

Tipo che si ripete con Faustina seniore e con Lucilla.

— 22 — Variante:

Ɖ FAVSTINA AVGVSTA - Busto a sinistra.

Madrid m. 38, gr. 48.500.

L'esemplare unico di Madrid è tutto ritoccato e il rovescio sconciamente rifatto e alterato. Il ritoccatore fece scomparire la figura di Ati, mutò la posa di Cibele, convertì il ramo e l'albero in un mazzo di spighe.

V. F. Gnecchi in *R. I. di N.* 1910, pag. 17 e 18 e Tav. 1, N. 8.

— 23 —

Ɖ FAVSTINA AVG PII AVG FIL - Busto a sinistra.

℞ Anepigrafo. Il Sole (?) che guida quattro cavalli galoppanti a sinistra e dietro a lui la Luna (?) che ne guida due galoppanti a destra. Sul davanti due divinità fluviali sdraiate, l'una maschile (l'Oceano?) a sinistra, l'altra femminile (?) a destra.

Cohen suppl. 18/287.

Venezia (R. M. A.) m. 38, gr. 41.000.

— TAV. 68, N. 8 —

Cohen ripete la descrizione molto inesatta data dal Lazzari: « *Apollo nudo a sinistra in atto di frustare quattro cavalli, tenendone altri due per la briglia. Sotto, a sinistra, l'Oceano sdraiato sulle onde* ».

Prima di tutto, non si capisce come un auriga diretto a sinistra, possa tenere per le briglie due cavalli che corrono a destra. In secondo luogo, dietro la testa del « Sole » si vede abbastanza chiaramente una testa di donna, che logicamente deve intendersi la « Luna » la quale guida appunto in senso opposto la sua biga, offrendo così il significato della rappresentazione, l'arrivo del Giorno e il ritirarsi della Notte. Il lettore giudichi per conto suo dalla riproduzione.

— 24 —

Ɖ FAVSTINA AVGVSTA - Busto a sinistra.

℞ Anepigrafo. Iside seduta in trono di fronte sotto una volta sostenuta da due colonne.

Evans m. 40, gr. 51.640 (Num. Chron. 1896).

— TAV. 68, N. 9 —

— 25 —

Ɖ FAVSTINA AVGVSTA - Busto a sinistra.

℞ Anepigrafo. La Fortuna seduta a sinistra con un cornucopia e un timone. Dietro una statuetta di Priapo (?), su di una colonna.

Cohen 113/297.

Parigi m. 37, gr. 37.000.
Vienna (già *B. v. E.*) * m. 36, gr. 33.010.

— TAV. 68, N. 10 —

— 26 —

Ɖ FAVSTINA AVGVSTA - Busto a sinistra.

℞ Anepigrafo. La Fortuna seduta a sinistra col cornucopia e un timone appoggiato a un globo. Davanti a lei un putto ignudo che le presenta due spighe.

Madrid m. 40, gr. 47.400.
Roma (Capitolino) mill. 40/68, cerchiato e ritoccato.

— TAV. 69 N. 1 e TAV. 70, N. 1 —

L'esemplare di Madrid è alquanto consunto; ma affatto vergine e genuino. Quello cerchiato di Roma invece venne sfortunatamente ritoccato al rovescio e il ritoccatore falsò l'originale in diversi punti. Ridusse la Fortuna seminuda e le allungò e distese il braccio, in modo che non regge più il cornucopia; fece scomparire il globo su cui appoggiava il timone, dando a quest'ultimo una forma inusitata e di più convertì le due spighe offerte dal genietto in un oggetto indistinto, che sembra invece offerto dalla Fortuna.

— 27 —

Ɖ FAVSTINA AVGVSTA - Busto a sinistra.

℞ Anepigrafo. La Salute seminuda seduta a sinistra, in atto di nutrire un serpente che si svolge da un'ara.

Vienna (già *Coll dei P. P. Certosini*) mill. 40, gr. 45,880.

— TAV. 69, N. 2 —

— 28 —

Ɖ FAVSTINA AVGVSTA AVGVSTI PII F - Busto a destra.

℞ Anepigrafo. Le quattro Stagioni rappresentate da quattro fanciulli.

Vienna (già *B. v. E.*) m. 41, gr. 55.530.

— TAV. 69, N. 3 —

— 29 —

Ɖ FAVSTINA AVGVSTA AVGVSTI PII F - Busto a sinistra.

℞ Anepigrafo. Faustina diademata a destra. Tiene colla sinistra lo scettro e il proprio manto colla destra. Accanto a lei due fanciulle, di cui l'una si tiene all'abito, l'altra allo scettro.

Madrid m. 40, gr. 46.500.

— TAV. 69, N. 4 —

— 30 —

Ɗ' FAVSTINA AVGVSTA AVGVSTI PII F - Busto a sinistra.

℞ Anepigrafo. Faustina a sinistra con una Vittoriola nella destra e il braccio sinistro appoggiato a un globo sostenuto da un titano, seduto di fronte. Davanti a Faustina altra persona inginocchiata e supplichevole.

Madrid m. 40, gr. 51.000 (rovescio ritoccato).
Parigi * m. 41, gr. 50.000.

— TAV. 69, N. 5 —

— 31 —

Ɗ' FAVSTINA AVG PII AVGVSTI F - Busto a sinistra.

℞ Anepigrafo. Faustina a destra posa la mano destra su di un cornucopia portato da due fanciulle, mentre colla sinistra tiene un bambino. Davanti a lei un'altra fanciulla.

Cohen suppl. 20/301.

Berlino m. 38, gr. 50.280 (molto sciupato).

— TAV. 69, N. 6 —

— 32 —

Ɗ' FAVSTINA AVGVSTA - Busto a sinistra.

℞ Anepigrafo. Faustina seduta a sinistra collo scettro, in atto di coronare una fanciulla, alla quale Venere seminuda con uno scettro trasversale offre le statuette delle tre Grazie.

Cohen 114/302.

Parigi m. 41, gr. 58.000.

— TAV. 69, N. 7 —

Si intese forse rappresentare il premio alla bellezza o alla grazia?

— 33 —

Ɗ' Come il precedente.

℞ Anepigrafo. Faustina assisa a sinistra con due bambini in collo. Quattro fanciulle le stanno intorno.

Parigi m. 37, gr. 48.000.

— TAV. 69, N. 8 —

Probabile allusione agli asili infantili pei poveri, come i numeri 28 e 30.

— 34 —

Ɗ' FAVSTINA AVG PII AVGVSTI F - Busto a sinistra.

℞ Anepigrafo. Faustina seduta a sinistra su di una sedia formata da due cornucopie da cui pendono delle spighe. Sui cornucopia stanno due statuette. Alla sinistra di Faustina quella della Speranza, alla sua destra un'altra di significato meno chiaro (l'Abbondanza?), che le offre due spighe. Davanti, in piedi, un'altra piccola figura che pare presenti pure due spighe.

Gnecchi m. 38, gr. 41.000 (rovescio appiattito).

— TAV. 69, N. 9 —

— 35 —

Ɗ' FAVSTINA AVG PII AVG FIL - Busto a destra.

℞ Anepigrafo. Pavone colla coda spiegata.

Cohen 115/303 (da Mionnet), ma Cohen nella IIª Ediz. dà errata la leggenda del diritto.

Copenaghen (già *Coll. Lorichs*) m. 43, gr. 41.770.
Londra * m. 41, gr. 37.840.
Madrid m. 42, gr. 47.200.

— TAV. 69, N. 10 —

V. Seguito ai Moduli minori.

MARCO AVRELIO
E
FAVSTINA IVNIORE

— 1 —

Ɗ' M ANTONINVS AVG TR P XXX - Busto a destra con paludamento e corazza.

℞ FAVSTINA AVG ANTONINI PII FIL - Busto a sinistra (a. 176).

Cohen 1/1.

Parigi m. 42, gr. 60.000, molto ritoccato.

— TAV. 71, N. 1 —

V. Seguito ai Moduli minori.

MARCO AVRELIO

E

LVCIO VERO

— 1 —

Ɒ' IMP ANTONINVS AVG COS III IMP VERVS AVG COS II - Teste affrontate di M. Aurelio e di L. Vero.

℞ VESTA - Vesta a sinistra collo scettro e una patera in atto di sacrificare su di un'ara collocata davanti alla statua di Pallade, posta su di una colonna. A destra un tempio (?) (a. 161-165).

Cohen IIª Ediz. 2, m. 38.000.

— 2 —

Ɒ' IMP ANTONINVS AVG COS III IMP VERVS AVG COS II - Busti affrontati di Marco Aurelio e Lucio Vero ambedue laureati e col paludamento.

℞ VICTORIA AVGG (all'esergo) - Marco Aurelio e Lucio Vero che si danno la mano, sostenendo insieme una piccola Vittoria. Due soldati, uno dei quali armato di scudo, fanno scorta all'imperatore volto a sinistra e tre a quello volto a destra. Fra i due imperatori un prigioniero seduto e piangente (a. 161-165).

Bologna m. 40, gr. 53.000.
Carlsruhe * m. 42, gr. 90.740.
Glasgow * m. 41, gr. 97.450.

— TAV. 71, N. 3 e 4 —

La leggenda del dritto è molto consunta; ma col concorso dei tre esemplari si può leggere completamente.

— 3 —

Ɒ' IMP ANTONINVS AVG COS III IMP VERVS AVG COS II - Teste di fronte di Marco Aurelio e di Lucio Vero.

℞ VICTORIAE AVGVSTORVM - Vittoria che cammina a passi precipitati a destra, tenendo una corona colle due mani (a. 161-165).

Cohen 1/3.

Parigi (già *Vat. Carp.*) m. 38, gr. 52.000.
Parigi (cerchiato) m. 40/66, gr. 106.000.

— TAV. 71, N. 2 e TAV. 70, N. 2 —

Questo rovescio è ripetuto anche colle singole effigi di Marco Aurelio e di Lucio Vero.

— 4 — Variante:

Ɒ' IMP ANTONINVS AVG COS III IMP VERVS AVG COS II - Busti di fronte di Marco Aurelio e di Lucio Vero (a. 161-165).

Cohen 2/4.

Parigi m. 39.50, gr. 52.400.

— 5 —

Ɒ' IMP ANTONINVS AVG COS III IMP VERVS AVG COS II - Le due teste affrontate (Marca del Museo Estense.

℞ Anepigrafo. I Dioscuri uno di fronte all'altro, ciascuno tenendo pel freno il proprio cavallo. Le teste dei due cavalli si avvicinano nel centro (a. 161-165).

Milano (Brera) m. 42, gr. 68.600.

— TAV. 71, N. 5 —

— 6 —

Ɒ' IMP ANTONINVS AVG COS III IMP VERVS COS II - Busti affrontati con piccole vestigia di paludamento.

℞ Anepigrafo. Giove seminudo seduto di fronte collo scettro, fra Pallade che ha l'asta e la destra alzata e Giunone colla patera e lo scettro (a. 161-165).

Berlino m. 40, gr. 61.930, a due metalli.

Tipo introdotto da Antonino Pio.

— TAV. 71, N. 6 —

— 7 — Variante:

Ɒ' IMP ANTONINVS AVG COS III IMP VERVS AVG COS II - Busti affrontati di Marco Aurelio e Lucio Vero col paludamento (a. 161-165).

Firenze m. 42, gr. 67.010.

— 8 —

Ɒ' IMP M ANTONINVS AVG COS III IMP A VERVS AVG COS III - Busti affrontati con paludamento e corazza. (a. 167-169).

℞ Medesimo tipo.

Cohen IIª Ediz. 5.

Già *Coll. Carpentier* (a due metalli).

È superfluo ormai accennare che il già famoso gran Medaglione di Brera, accettato come autentico da Borghesi fino a Cohen (Suppl. 1/1) è falso, o, per meglio dire, non è un medaglione.
V. Gnecchi in *R. I. di Num.* 1890, pag. 495.

— 9 —

D' Anepigrafo. Busti affrontati di Marco Aurelio e Lucio Vero, ambedue con paludamento e corazza.

℞ Senza rovescio.

Bologna (piombo), m. 43, gr. 53.000.

V. Seguito ai Moduli Minori.

MARCO AVRELIO
E
COMMODO

— 1 —

D' M ANTONINVS AVG TR P XXVII - Busto laureato di M. Aurelio a destra con la corazza e l'egida.

℞ COMMODVS CAES GERM ANTONINI AVG GERM FIL - Busto di Commodo fanciullo a destra col paludamento e la corazza. (a. 173).

Cohen 2/2.

Berlino * m. 40, gr. 26.880.
Parigi (già *Vat.*) m. 39, gr. 53.000 e m. 36, gr. 44.000.
Vienna (già *B. v. E.*) m. 40, gr. 62.800.

— TAV. 71, N. 7 —

— 2 —

D' M ANTONINVS AVG TR P XXVIII - Busto laureato di M. Aurelio a destra, visto da tergo colla corazza a squame.

℞ Come il precedente (a. 174).

Gnecchi m. 38, gr. 46.500. — TAV. 71, N. 8 —

— 3 —

D' M ANTONINVS AVG TR P XXIX - Busto laureato di M. Aurelio a sinistra col paludamento, visto da tergo.

℞ COMMODVS CAES GERM... Busto di Commodo fanciullo a destra (a. 175).

Cohen IIª Ediz. 3.

Gnecchi mill. 39, gr. 47.100, esemplare molto sciupato.

— TAV. 71, N. 9 —

— 4 —

D' M ANTONINVS AVG TR P XXIX - Busto laureato e corazzato di M. Aurelio a destra.

℞ ..... ANTONINI AVG ..... - Testa di Commodo fanciullo a destra (a. 175).

Gnecchi m. 36, gr. 45.500 (scavi di Roma 1908), molto consunto.

— 5 —

D' M AVREL ANTONINVS AVG IMP L AVREL COMMODVS AVG - Busti affrontati e laureati con paludamento.

℞ PONT MAX TR POT XXXII COS III Marte ignudo che cammina a destra coll'asta e un trofeo (a. 178).

Evans m. 36, gr. 45.740 (ritoccato specialmente nel rovescio).

— 6 —

D' M AVREL ANTONINVS AVG L AVREL COMMODVS AVG - Busti come nel precedente.

℞ Anepigrafo. Marte come nel precedente.

Cohen IIª Ediz. 5.

Firenze m. 37, gr. 39.040.
Londra * m. 39, gr. 62.530.
Parma m. 36, gr. 37.000. — TAV. 71, N. 10 —

V. Seguito ai Moduli minori.

ANNIO VERO
E
COMMODO

— 1 —

D' COMMODVS CAES VERVS CAES - Busti affrontati di Commodo e di Vero col paludamento.

℞ TEMPORVM FELICITAS - Quattro bambini, tre nudi e uno vestito, rappresentanti le quattro stagioni; il primo porta un canestro di fiori in testa, il secondo una falce, il terzo un canestro di frutti colla sinistra, mentre colla destra accarezza un cagnolino che gli salta incontro. L'ultimo tiene un coniglio e dei rami secchi.

Berlino * m. 41, gr. 62.110.
Firenze m. 38, gr. 45.030.
Londra m. 42, gr. 40.890.
Madrid m. 40, gr. 30.300.
Parigi (già *Vat.*) m. 39, gr. 53.000.

— TAV. 72, N. 1 —

V. Seguito ai Moduli minimi.

LVCIO VERO

— 1 —

D/ IMP CAES L AVREL VERVS AVG TR P III COS II - Busto laureato a destra col paludamento e la corazza, visto da tergo.

R/ ADLOCVTIO (all'esergo) - Lucio Vero accompagnato da Marco Aurelio e dal Prefetto del pretorio a destra su di un palco, in atto di arringare cinque soldati. Il primo di questi è armato di scudo, due degli altri portano insegne, e uno tiene il cavallo pel freno (a. 163).

Cohen 89/1 (erroneamente con ADLOCVT).

Milano (Brera) * m. 45, gr. 81.000 (Contromarca estense).

Napoli (già *M. Farnese*) m. 41, gr. 48.830, ritoccato.
Parigi m. 37, gr. 47.000.
Vienna * m. 38/65, gr. 90.700. Med. cerchiato.

— TAV. 72, N. 3 e TAV. 70, N. 3 —

— 2 —

D/ L AVREL VERVS AVG ARMENIACVS IMP II TR P V COS II - Busto laureato a sinistra col paludamento.

R/ ARMENIA - Lucio Vero, a cavallo a destra, da pacificatore è coronato dalla Vittoria che gli sta davanti. Dietro a lui due soldati, uno dei quali porta un'insegna. Davanti al cavallo l'Armenia inginocchiata che protende le mani (a. 165).

Cohen II^a Ediz. 14.

Già *Coll. Toussaint* m. 38.

— 3 — Variante:

D/ Busto a sinistra in corazza.

Gnecchi m. 38, gr. 44.500. — TAV. 72, N. 2 —

— 4 —

D/ Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza.

R/ ARMENIA - Lucio Vero in abito militare a capo scoperto galoppante a destra, in atto di colpire colla lancia un Armeno caduto. Dietro lui due soldati uno dei quali armato di scudo porta l'elmo dell'imperatore, l'altro tiene un'insegna. (a. 165).

Cohen II^a Ediz. 15.

Già *Coll. Laborde* m. 41.

— 5 —

D/ L AVREL VERVS AVG ARMENIACVS IMP II TR P IIII COS II - Testa laureata a sinistra.

R/ ARMENIA - Lucio Vero a sinistra in abito militare. Tiene la spada colla sinistra e appoggia la destra a un trofeo, appiedi del quale l'Armenia inginocchiata che a lui si rivolge in atto supplichevole. (a. 164).

Già *Martinetti* * m. 38, gr. 54.000, completamente ritoccato, anzi rifatto.
Gnecchi m. 37, gr. 45.000 (sconservatissimo).

— TAV. 72, N. 4 —

— 6 —

D/ L VERVS AVG ARM PARTH MAX - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

R/ ARMENIA (all'esergo) TR P VIII IMP IIII COS III (in giro) - Tipo descritto al N. 4 (a. 168).

Cohen 91/16.

Berlino m. 31 (martellato in giro), gr. 36.210.
Madrid * m. 41, gr. 50.900.
Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 38, gr. 43.500.
Gnecchi m. 41, gr. 48.000, trovato a Roma nel 1911 e m. 38, gr. 42.500 (consunto).

— TAV. 72, N. 5 —

— 7 —

D/ L AVREL VERVS AVG ARMENIACVS IMP II TR P V COS II - Testa laureata a sinistra.

R/ ARMENIIS (all'esergo) - Tipo descritto al N.° 5 (a. 165).

Vienna m. 38, gr. 40.690. — TAV. 72, N. 6 —

Il medaglione è evidentemente ritoccato da ambe le parti e senza dubbio la leggenda del rovescio era originariamente ARMENIA, come nel medaglione simile dell'anno precedente (N. 5); ma, il fatto stesso del ritocco, consigliato dallo stato di poca conservazione, quale ancora si rileva dal fondo del rovescio, l'insieme del medaglione nei caratteri e nelle rappresentazioni, per quanto travisati dal ritocco e il non averne mai incontrato altro esemplare nelle collezioni dei falsi — i quali non sono che ben di raro in unico esemplare, — mi consigliano a considerarlo « ritoccato, ma autentico » come considero l'esemplare descritto al N. 5, il quale, per quanto da mano diversa, non fu meno manomesso di questo.

— 8 —

D/ L VERVS AVG ARM PARTH MAX TR P VIIII - Busto laureato a destra col paludamento e la corazza.

R/ COS III - Roma in abito militare seduta a sinistra su di una corazza tra la Vittoria che la incorona e Lucio Vero che le presenta un ramo d'ulivo (a. 169).

Cohen 92/66.

Bologna m. 36, gr. 44.000.
Firenze m. 38, gr. 44.010 e m. 36, gr. 28.000.
Glasgow m. 39, gr. 47.490.
Londra m. 41, gr. 42.760.
Napoli (già *M. Farnese*) m. 40, gr. 50.200 (ritoccato).
Wiesbaden m. 38, gr. 30.600.
Gnecchi * m. 41, gr. 49.500 e m. 37, gr. 51.500.

— TAV. 72, N. 7 —

— 9 — Variante:

Ɗ' Il busto è visto da tergo (a. 169).

Parigi (già *Vat.*) m. 40, gr. 78.000.
Roma (Capitolino) * m. 40/70. Med. cerchiato.

— TAV. 73, N. 1 —

Sventuratamente il bel medaglione contorniato del Capitolino fu ritoccato e alla leggenda del diritto venne arbitrariamente aggiunto AVR (L AVR VERVS ecc.) che non esisteva nell'originale, nè vi poteva esistere, perchè il cognome AVRELIVS cessa nell'anno 166, quando viene assunto il titolo di PARTHICVS MAXIMVS.
Di questo tipo esistono parecchie belle falsificazioni.

— 10 —

Ɗ' L VERVS AVG ARMENIACVS - Busto laureato a sinistra col paludamento e la corazza, visto da tergo.

℞ SALVS (all'esergo) TR POT V IMP II COS II - La Salute seduta a sinistra, il braccio sinistro appoggiato alla spalliera, in atto di offrire cibo a un serpente che si svolge da un'ara (a. 165).

Madrid m. 38, gr. 52.000. — TAV. 72, N. 8 —

Il tipo del rovescio (tipo da gran bronzo) è il medesimo dell'unico medaglione d'argento di Lucio Vero.

— 11 —

Ɗ' L VERVS AVG ARM PARTH MAX - Busto laureato a sinistra colla corazza a squame, visto da tergo.

℞ TR P V IMP III COS II - Marco Aurelio e Lucio Vero, accompagnati dal prefetto del pretorio su di un palco a sinistra in atto d'arringare cinque soldati. (a. 165).

Berlino m. 40, gr. 43.050.

— 12 —

Ɗ' L VERVS AVG ARM PARTH MAX - Busto laureato a sinistra, colla corazza a squame, visto da tergo.

℞ TR P VI IMP III COS II - Vittoria a destra, in atto di presentare una corona a Lucio Vero in abito militare, che tiene un'asta (a. 166).

Cohen 94/280.

Londra (già *Dupré*) m. 42, gr. 48.270.

— TAV. 72, N. 9 —

Tipo che si ripete sotto Commodo.

— 13 —

Ɗ' L VERVS AVG ARM PARTH MAX Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ TR P VI IMP III COS II - Vittoria a destra con una palma, in atto di appendere uno scudo a un trofeo appiedi del quale sono due prigionieri armeni. Una donna seduta e un uomo in piedi (a. 166).

Cohen 95/281.

Parigi m. 38, gr. 54.000.
Padova * m. 40, gr. 48.400.

— TAV. 72, N. 10 —

— 14 —

Ɗ' L VERVS AVG ARM PARTH MAX - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ TR P VI IMP IIII COS II - Lucio Vero su di un palco a sinistra, accompagnato dal prefetto del pretorio e da un soldato, in atto di presentare il re dei Parti o dei Medî (o forse meglio il piccolo Commodo) a quattro soldati muniti di scudi, d'insegne e di vessilli. (a. 166).

Cohen 96/288 (da Wiczay e dal Museo Correr Pisani).

Ancona m. 38, gr. 46.500.
Firenze m. 38/66, gr. 81.320, cerchiato.
Gnecchi * m. 38, gr. 41.850.
Già *Coll. Martinetti* m. 39, gr. 45.000, ritoccato.
Trau m. 40, gr. 44.250.

— TAV. 74, N. 1 —

— 15 —

Ɗ' L VERVS AVG ARM PARTH MAX - Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza.

℞ TR P VII IMP IIII COS III (all'esergo) - Giove seminudo col fulmine seduto a destra su di una rupe. Vero in abito militare colla spada gli presenta una Vittoria. Dietro di lui Roma o Minerva a sinistra, le gambe incrociate, appoggiandosi all'asta (a. 167).

Cohen 97/291.

Bologna m. 36, gr. 36.500.
Firenze m. 39, gr. 46.090.

Glasgow m. 38, gr. 40.880.
Madrid m. 40, gr. 51.500.
Napoli (già *M. Farnese*) m. 39, gr. 48.830.
Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 39, gr. 45.100.
Trau m. 41, gr. 47.900.

— TAV. 74, N. 2 e 3 —

Esistono diverse falsificazioni con questo tipo, alcune assai ben fatte. Una porta la leggenda variante al dritto coll' aggiunta di TR P VIIII.

— 16 —

Ɒ' L VERVS AVG ARM PARTH MAX - Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza.

Ɒ' TR P VII IMP IIII COS III - Medesimo tipo; ma la scena è a rovescio; Giove è volto a sinistra (a. 167).

Museo Correr Pisani.

— 17 —

Ɒ' Come il precedente.

℞ TR P VII IMP IIII COS III - Marco Aurelio e Lucio Vero in quadriga lenta a sinistra, preceduti da un soldato che porta uno stendardo e uno scudo. Al secondo piano si vede un trofeo, appiedi del quale sono due prigionieri, portato a spalle da quattro uomini e preceduti da un altro prigioniero (a. 167).

Cohen 98/302.

Firenze m. 39, gr. 46.060.
Glasgow m. 37, gr. 38.940.
Parigi m. 40, gr. 46.000.
Gnecchi * m. 38, gr. 43.100.

— TAV. 74, N. 4 —

— 18 — Variante:

Ɒ' Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra a mezza figura col dorso nudo e l' egida sulla spalla sinistra.

Cohen 99/303.

Parigi m. 38, gr. 50.500.

— 19 — II^a Variante:

Ɒ' Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra in corazza.

Londra m. 37, gr. 46.460.
Già *Coll. Weber* * m. 38/65, gr. 87.600. Medaglione cerchiato. (Il cerchio è assai malconcio)

— TAV. 73, N. 2 —

— 20 —

Ɒ' Come il precedente.

℞ TR P VIII IMP IIII COS III - Marco Aurelio e Lucio Vero galoppanti a destra colla lancia in resta, preceduti da un vessillifero a piedi (a. 168).

Berlino * m. 40, gr. 55.470.
Gnecchi m. 38, gr. 42.500.

— TAV. 74, N. 5 —

Tipo che Adriano imitò da Nerone e fu poi riprodotto da Marco Aurelio e Lucio Vero.

— 21 —

Ɒ' Come i precedenti.

℞ TR P VIII IMP IIII COS III - Figura colossale di Giove ignudo, il mantello spiegato dietro le spalle, col fulmine e lo scettro, in atto di proteggere Marco Aurelio e Lucio Vero (a. 168).

Cohen 100/308.

Londra m. 38, gr. 45.360.
Milano * (Brera) già *Martinetti*, m. 40, gr. 56.150.
Parigi m. 40, gr. 44.000.
Parigi * m. 40/62, gr. 163.000. Med. cerchiato.
Gnecchi m. 38, gr. 47.500.

— TAV. 73, N. 3 e TAV. 74, N. 6 —

Tipo comune con Marco Aurelio.

— 22 — Variante:

Ɒ' Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza (anno 168).

Cohen 101/309.

Londra m. 43, gr. 53.460.
Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 43, gr. 68.000.
Gnecchi * (già *Martinetti*) m. 40, gr. 49.100.
Già *Coll. Weber* m. 41, gr. 49.930.

— TAV. 74, N. 7 —

— 23 —

Ɒ' Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra in corazza.

℞ TR P VIIII IMP V COS III - Marco Aurelio e Lucio Vero, l' uno di fronte all' altro, appoggiati alle aste e coronati da due Vittorie. Fra loro un prigioniero, con un ginocchio a terra. Davanti a loro stanno sdraiati due Fiumi, su cui, ciascuno degli imperatori posa un piede. Il fiume di destra è rappresentato da una figura femminile (a. 169).

Cohen 102/328.

Cohen dà questo medaglione come appartenente al Museo di Vienna; ma ci deve essere errore, perchè al Museo di Vienna non esiste. Con questo tipo di rovescio non vi si trova che un esemplare assai consunto, il quale però lascia intravvedere con sicurezza che era originariamente anepigrafo, corrispondendo cioè al nostro N. 34.

— 24 — *Variante con la data:*

℞ TR P VIII, IMP V, COS III.

Già *Coll. Imhoof Blumer* (anticamente *Duprè*) m. 39, gr. 41.900. — TAV. 74, N. 8 —

Cohen non dà questo medaglione che in una nota, perchè le date sono errate. La riunione delle tre date TR P XV, IMP III, COS II non è possibile, perchè esse non si possono conciliare in alcun modo nè per Lucio Vero, nè per Marco Aurelio, nè per Commodo. Il medaglione però, essendo riconosciuto assolutamente autentico, non rimane che spiegare la cosa in due modi; o ammettendo un errore, rarissimo, ma non impossibile, nell'incisione originale, o ammettendo, — supposizione che a me sembra più probabile — un'alterazione con abilissimo ritocco posteriore.

— 25 —

Ɖ' Medesima leggenda. Busto a mezza figura laureato a sinistra, visto da tergo coll'egida.

℞ . . . . IMP COS III - Lucio Vero in abito militare a sinistra coll'asta e la patera in atto di sacrificare su di un'ara accesa, mentre la Vittoria fornita di palma lo incorona (a. 167-169).

Firenze m. 36, gr. 36.010. — TAV. 74, N. 9 —

— 26 —

Ɖ' IMP CAES L AVREL VERVS AVG TR P III COS II - Busto paludato e corazzato a sinistra visto da tergo.

℞ VICTORIAE AVGVSTORVM - Vittoria che cammina a destra portando con ambo le mani una ghirlanda (a. 163).

Cohen IIª Ediz. 344 (dalla vendita Laborde con VICTORIA, credo erroneamente).

Gnecchi m. 36, gr. 39.500. — TAV. 74, N. 10 —

Tipo che si trova anche colla testa di Marco Aurelio, e colle teste accoppiate di Marco Aurelio e Lucio Vero.

— 27 —

Ɖ' L AVREL VERVS AVG ARMENIACVS IMP II TR P V COS II - Busto laureato a sinistra in corazza.

℞ Anepigrafo. Ercole nudo di fronte. Colla destra si incorona e colla sinistra tiene la clava e la pelle del leone. A sinistra un albero cui è appesa la faretra, a destra un'ara accesa e inghirlandata. (a. 165).

Cohen 103/345.

Parigi * (già *Vat. Carp.*) medaglione cerchiato, m. 40/65, gr. 76.000.
Windischgrätz m. 40.
Gnecchi * m. 40, gr. 44.800 (scavi di Roma 1908).

— TAV. 77, N. 1 e TAV. 75, N. 1 —

Tipo riprodotto da Commodo.

— 28 —

Ɖ' L AVREL VERVS AVG ARMENIACVS IMP II TR P IIII COS II - Busto a sinistra, colla corazza a squame, visto da tergo.

℞ Anepigrafo. Vittoria a destra con una palma nella destra, la sinistra appoggiata ad un trofeo, ai piedi del quale sono due prigionieri armeni, un uomo in piedi e una donna seduta (a. 164).

Cohen 104/346.

Già *Coll. Duprè* m. 38.
Parigi m. 37, gr. 45.000. — TAV. 75, N. 2 —

— 29 — Variante:

Ɖ' Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza (a. 164).

Cohen suppl. 15. IIª Ediz. omesso.

Coll. Moustier m. 41.

— 30 —

Ɖ' L AVREL VERVS AVG ARMENIACVS IMP II TR P V COS II - Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza, visto da tergo.

℞ Anepigrafo. Medesimo tipo (a. 165).

Gnecchi m. 40, gr. 44.000. — TAV. 75, N. 3 —

— 31 —

Ɖ' IMP CAES L AVREL VERVS AVG TR P II COS II - Busto a sinistra con paludamento e corazza, visto da tergo.

℞ Anepigrafo. La Salute a destra con un serpente fra le braccia, di fronte ad Esculapio col bastone, intorno al quale è attorcigliato un serpente (a. 162).

Cohen 105/347.

Parigi m. 38, gr. 47.000. — TAV. 75, N. 4 —

— 32 —

Ɖ' . . . . . IMP II TR P III - Busto a sinistra col paludamento.

℞ Anepigrafo. La Fortuna seduta a sinistra col timone e il cornucopia (a. 163).

Cohen suppl. 16. IIª Ediz. omesso.

Coll. Moustier m. 41.

— 33 —

Ɖ IMP CAES L AVREL VERVS AVG TR P COS II - Busto a sinistra, visto da tergo.

℞ Anepigrafo. Le tre Monete, ciascuna colle bilancie e il cornucopia. La prima a sinistra è volta di fronte e sembra reggere colla destra anche un vaso oltre le bilancie. Le altre due sono a lei rivolte (a. 161).

Trau m. 39, gr. 40.000. — TAV. 75, N. 5 —

Questo medaglione è il prototipo della figurazione delle tre Monete. Viene poi adottato con leggera modificazione da Commodo e, ripreso dalla famiglia dei Severi, diventa il tipo più comune in argento e in bronzo fino alla fine del terzo secolo.

— 34 —

Ɖ L AVREL VERVS AVG ARMENIACVS IMP II TR P IIII COS II - Testa laureata a sinistra.

℞ Anepigrafo. Tipo identico a quello descritto al N. 23 (a. 164).

Cohen 106/348.

Parigi * m. 41, gr. 60.000 e m. 38, gr. 42.000.
Vienna m. 38, gr. 41.690 (assai consunto).
Gnecchi m. 39, gr. 43.850. — TAV. 75, N. 6 —

— 35 — Variante:

Ɖ L AVREL VERVS AVG ARMENIACVS - Busto a destra con paludamento e corazza (a. 164).

Firenze m. 35, gr. 33.010.

— 36 —

Ɖ IMP CAES L AVREL VERVS AVG TR P II COS II - Testa a destra.

℞ Anepigrafo. Monumento equestre di Lucio Vero, pacificatore, a destra (a. 162).

Cohen 107/349.

Vienna (già *Coll. dei P. P. Certosini*) mill. 41, gr. 47.450 (a due metalli).
Parigi * m. 36, gr. 38.000. — TAV. 75, N. 7 —

— 37 —

Ɖ L AVREL VERVS AVG ARMENIACVS IMP II TR P V COS II - Testa laureata a sinistra.

℞ Anepigrafo. Lucio Vero laureato a sinistra, la destra appoggiata a un trofeo, appiedi del quale una donna col berretto frigio, inginocchiata colle mani protese. (a. 165).

Cohen 108/350.

Cohen dà questo medaglione come appartenente al Museo di Vienna, ma non vi si trova.

— 38 —

Ɖ L AVREL VERVS AVG ARMENIACVS IMP II TR P III (o IIII?) COS II - Busto corazzato a sinistra.

℞ Anepigrafo. Lucio Vero in abito militare a sinistra con l'asta, in atto di sacrificare su di un'ara. E' coronato da una Vittoria e davanti a lui si vede una statua su di una colonna (a. 163 o 164).

Cohen 109/351.

Parigi m. 38, gr. 42.000 (sconservatissimo).

— 39 —

Ɖ L AVREL VERVS AGV ARMENIACVS IMP II TR P V COS II - Busto a sinistra colla corazza a squame, visto da tergo.

℞ Anepigrafo. Lucio Vero galoppante a sinistra, in atto di colpire coll'asta un Armeno caduto a terra. Un altro Armeno giace sotto il cavallo. Un milite a piedi segue l'imperatore, portandogli l'elmo. Al secondo piano un altro milite (a. 165).

Gnecchi m. 36, gr. 34.000 (scavi di Roma 1903).
Gnecchi m. 38, gr. 37.250 (scavi di Roma 1907).
— TAV. 75, N. 8 e 9 —

— 40 —

Ɖ L VERVS AVG ARM PARTH MAX - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ Anepigrafo. Scena d'allocuzione descritta al N. 1, meno l'ultima figura a destra.

Vienna (*B. v. E.*) m. 38, gr. 45.520.
— TAV. 75, N. 10 —

Ho qualche dubbio che questo medaglione sia il medesimo che fu descritto al N. 13 colla leggenda TR P VI IMP IIII COS II. La leggenda su quel mio esemplare era in origine completamente ricoperta dall'ossidazione, tanto che io la descrissi come anepigrafo nella *Rivista It. di Num.* (a. 1888). La leggenda del rovescio venne a manifestarsi solo mediante un'accurata ripulitura, e fu dopo questa, che vi apparve anche l'ultima figura a destra, la quale mancava come manca nell'esemplare ora descritto. — Ciò che si può ancora verificare osservando la riproduzione datane nella Rivista citata, 1888, tav. VIII, N. 2, la quale presenta il rovescio meravigliosamente simile a quello ora descritto. Gli è perciò che credo questo medaglione del medesimo conio del mio.

Il Museo di Vienna possiede un'altro medaglione portante un tipo d'allocuzione un po' differente dagli altri noti di L. Vero. Il dritto porta il busto dell'imperatore laureato a sinistra colla leggenda L VERVS AVG ARM PARTH MAX e sul rovescio si vede l'imperatore sul palco a sinistra, accompagnato dal prefetto del pretorio, arringante tre militi; ma la conservazione pessima dell'esemplare non permette di decifrare nemmeno in parte la leggenda, che dovrebbe portare la data, la quale potrebbe variare dall'anno 166 a 169, ossia dalla TR P VI alla VIIII.

V. Seguito ai Moduli minori.

LVCILLA

— 1 —

Ɖ' LVCILLAE AVGVSTAE - Busto a destra.

℞ CERES - Cerere con due spighe e una fiaccola, seduta a destra sulla cista mistica, dalla quale si slancia un serpente.

Cohen IIª Ediz. 1.

Già *Coll. Laborde* m. 39.

— 2 —

Ɖ' LVCILLA AVGVSTA - Busto a sinistra.

℞ CONCORDIA FELIX - Lucilla a destra, in atto di dar la mano a Lucio Vero che tiene un libro.

Cohen 34/13.

Parigi m. 38, gr. 51.200.

— TAV. 76, N. 1 —

— 3 —

Ɖ' LVCILLAE AVG ANTONINI AVG F - Busto a sinistra.

℞ FECVNDITAS AVGVSTAE - Lucilla seduta a sinistra, in atto di allattare un bambino.

Milano (Brera) m. 41, gr. 49.500.

— TAV. 76, N. 2 —

— 4 —

Ɖ' LVCILLAE AVG ANTONINI AVG F - Busto a destra.

℞ PIETAS - La Pietà velata a sinistra presso di un'ara accesa, la destra alzata e con un cofanetto da profumo.

Cohen IIª Ediz. 52.

Già *Coll. Laborde* m. 38.

— 5 —

Ɖ' LVCILLAE AVG ANTONINI AVG F - Busto a destra.

℞ VENVS - Venere a sinistra con uno scettro, il braccio destro intorno al collo di Cupido nudo senz'ali a destra con una freccia e una fascia (?). A destra un'ara accesa.

Cohen 35/76.

Firenze m. 39, gr. 45.010.
Parigi m. 38, gr. 39.000.
Vienna m. 38, gr. 36.200.
Gnecchi m. 38, gr. 48.000 e m. 39, gr. 49.200 (rovescio abraso).
Coll. Weber * m. 37, gr. 38.610 (ritoccato).

— TAV. 76, N. 3 —

— 6 —

Ɖ' LVCILLAE AVG ANTONINI AVG F Busto a destra.

℞ VENVS FELIX - Venere seduta a sinistra con una Vittoria e lo scettro. Davanti a lei Cupido.

Cohen IIª Ediz. 87.

Autun (*Société Éduenne,* già *Coll. Buillot*) m. 38, gr. 45.000.

— 7 —

Ɖ' LVCILLAE AVG ANTONINI AVG F - Busto a destra.

℞ Anepigrafo. Cerere velata con una torcia nella sinistra, seduta a destra sulla cista mistica cui è attorcigliato un serpente, in atto di ricevere un mazzo di spighe dalla Sicurezza, che le sta di fronte, appoggiata ad una colonna.

Cohen 36/100.

Londra (già *Duprè*) m. 41, gr. 46.330.

— TAV. 76, N. 4 —

— 8 —

Ɖ' LVCILLAE AVG ANTONINI AVG F - Busto a destra.

℞ Anepigrafo. Cibele assisa in trono di fronte fra due leoni, col timpano e un ramo di pino. Alla sua destra Ati di fronte col pedo e la siringa. A sinistra un albero cui sono appesi due timpani.

Cohen 37/101.

Parigi m. 41, gr. 45.000 (ritoccato ed alterato specialmente al rovescio).

Vedi *R. I. di Num.* 1910, pagina 17 e 18 e Tav. I, N. 9.

— TAV. 76, N. 5 —

Tipo comune a Lucilla e alle due Faustine.

— 9 —

Ɖ' LVCILLA AVGVSTA - Busto a destra.

℞ Anepigrafo. Cibele turrita seduta su di un leone corrente a destra col timpano e lo scettro.

Cohen 38/102.

Londra * (già *Coll. Wigan*) m. 38, gr. 46.980.
Madrid m. 37, gr. 44.000.
Gnecchi m. 38, gr. 50.000.
Weber m. 39, gr. 46.350.

— TAV. 76, N. 6 —

— 10 —

Ɒ LVCILLAE AVG ANTONINI AVG F - Busto a destra.

℞ Anepigrafo. Vesta collo scettro assisa a sinistra, in atto di ricevere le statuette delle tre Grazie offertele da Faustina che le sta ritta davanti.

Già *Martinetti* m. 37, gr. 46.150.

Tipo comune con Faustina iuniore.

— TAV. 76, N. 7 —

— 11 —

Ɒ LVCILLAE AVG ANTONINI AVG F - Busto a destra.

℞ Anepigrafo. Donna di fronte in un giardino, in riva ad una vasca, a cui una giovane attinge acqua con un' anfora, in mezzo a cinque genietti in atteggiamenti diversi. Lucilla è rappresentata come la Fecondità.

Cohen 39/103.

Berlino m. 37, gr. 41.000.
Bologna * m. 41, gr. 48.000.
Copenaghen m. 38, gr. 41.140.
Gnecchi m. 36, gr. 35.800.

Tipo simile in Faustina juniore.

— TAV. 76, N. 8 —

— 12 —

Ɒ LVCILLA AVGVSTA - Busto a sinistra.

℞ Anepigrafo. Lucilla (?) seduta a sinistra con un bambino sulle ginocchia. In faccia a lei due bambine in piedi.

Cohen 40/104 (da Wiczay).

— 13 —

Ɒ LVCILLAE AVG ANTONINI AVG F - Busto a destra.

℞ Anepigrafo. Sei vestali sacrificanti su di un' ara collocata davanti al tempio tetrastilo di Vesta, di cui si vede la statua nel mezzo. Delle due Vestali più vicine all'ara quella che guarda a destra tiene il simpulo, l' altra la patera.

Cohen 41/105.

Berlino m. 34, gr. 37.400.
Firenze m. 39, gr. 46.000.
Glasgow m. 37, gr. 42.630 e m. 38, gr. 42.630.
Londra m. 41, gr. 69.520.
Madrid m. 37, gr. 40.900.
Milano * (Brera) m. 38, gr. 41.400, a due metalli, (contromarca estense).
Parigi m. 39, gr. 57.000, m. 36, gr. 48.000 e m. 36, gr. 36.000.
Parma m. 38, gr. 46.000.
Vienna (già *Coll. dei P. P. Certosini*) mill. 39, gr. 47.620.
Gnecchi m. 39, gr. 50.500, m. 39, gr. 39.000 e m. 36, gr. 42.500.
Weber * (già *Coll. Max Lean*) m. 41, gr. 61.380.

— TAV. 76, N. 9 e 10 —

— 14 —

Ɒ LVCILLAE AVG ANTONINI AVG F - Busto a destra.

℞ Liscio leggermente convesso.

Gnecchi m. 38, gr. 38.500.

V. Seguito ai Moduli minori.

COMMODO

— 1 —

Ɒ M COMMODVS ANTONINVS PIVS FELIX AVG BRIT - Busto laureato a destra col paludamento e la corazza.

℞ APOL PALATINO P M TR P XVI IMP VIII (in giro) COS VI PP (all'esergo) - Apollo in abito femminile di fronte, rivolto a destra, che riceve la lira dalle mani della Vittoria (a. 191).

Cohen 345/23.

Parigi m. 38, gr. 54.500.

— TAV. 78, N. 1 —

— 2 —

Ɒ M COMMODVS ANTONINVS AVG PIVS BRIT - Busto laureato a destra col paludamento e la corazza visto da tergo.

℞ BRITTANIA (sic) P M TR P X IMP VII COS IIII PP - La Brettagna seduta a sinistra su di una rupe, con un' insegna e un' asta, il braccio sinistro appoggiato a uno scudo collocato su di un elmo. Sullo scudo un ferro di lancia (a. 185).

Cohen 346/37.

Berlino (già *Weber*, anticamente *Dupré*) m. 38, gr. 47.580.
Glasgow m. 39, gr. 48.920.
Londra m. 41, gr. 66.090.
Milano * m. 40, gr. 58.400 (contromarca estense).
Parigi m. 38, gr. 50.000.
Gnecchi m. 38, gr. 49.750.

— TAV. 78, N. 2 —

— 3 —

Ɖ' M COMMODVS ANTONINVS PIVS FELIX AVG BRIT - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ COS VI PP (all' esergo) - Il Sole col frustino, in atto di montare in una quadriga che si eleva sui fiotti del mare. In alto Fosforo; a sinistra una porzione dello zodiaco; a destra la Terra sdraiata con un cornucopia (a. 190 o 191).

Cohen 347/70.

Parigi * (già *Vat.*) m. 41, gr. 57.000.
Vienna m. 37, gr. 45.400.

— TAV. 78, N. 3 —

— 4 — Variante:

Ɖ' Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

Gnecchi * m. 38, gr. 50.950.
Già *Martinetti* m. 38, gr. 55.100.

— TAV. 78, N. 4 —

— 5 —

Ɖ' Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

℞ COS VI (all' esergo) - Commodo a destra in abito militare coll' asta e la spada, in faccia all' Africa sdraiata a sinistra, che tiene delle spighe, mentre accarezza un leone. Sul secondo piano si vede una Vittoria a destra, in atto di appendere uno scudo ad un trofeo (a. 190 o 191).

Cohen 348/69.

Copenaghen (già *Coll. Lorichs*) m. 43, gr. 80.29.
Londra m. 41, gr. 74.640 (a due metalli).
Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 40, gr. 80.000.
Bertolotti m. 41, gr. 60.500, a due metalli.
C. Gnecchi * m. 42, gr. 82.500.
Romizowski m. 41, gr. 72.000 (trovato a Autun).
Trau m. 40/60, gr. 244.600. Medaglione ornato di un cerchio pesantissimo.

— TAV. 78, N. 5 —

Tipo introdotto da Antonino Pio.

— 6 — Variante:

Ɖ' M COMMODVS ANTONINVS PIVS AVG BRIT - Busto laureato a destra col paludamento.

℞ Come il precedente.

Già *Mertzbacher*. Med. cerchiato.

— 7 —

Ɖ' M COMMODVS ANTONINVS PIVS FELIX AVG BRIT - Busto nudo laureato a sinistra a mezza figura visto da tergo, colla spalla coperta dall' egida e la lancia in resta.

℞ FIDES EXERCIT (all' esergo) P M TR P XI IMP VII COS V PP (in giro) - Commodo coll' asta, accompagnato da un milite porta-insegna, su di un palco, a sinistra, in atto di arringare otto soldati tutti armati di scudo allineati su due file con un vessillo. Un altro milite con una insegna sta dietro il palco (a. 186).
Cohen II^a^ Ediz. 132.

Milano (Brera) m. 42, gr. 65.700 a due metalli (contromarca estense).
Roma (Vaticano) m. 39, gr. 65.200.
Gnecchi * m. 39, gr. 58.300 (a due metalli, rosso in giro, giallo nel centro).

— TAV. 78, N. 6 —

— 8 — Variante:

Ɖ' Medesima leggenda. Busto laureato e corazzato a destra (a. 186).

Cohen 349/131.

Madrid m. 40, gr. 60.000.
Parigi m. 41, gr. 57.000.

— 9 — II^a^ Variante:

Ɖ' Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza (anno 186).

Glasgow m. 38, gr. 54.300 (a due metalli).
Gnecchi m. 38, gr. 45.200.

— 10 — III^a^ Variante:

Ɖ' Busto laureato e corazzato a destra, visto da tergo (a. 186).

Gnecchi (già *Martinetti*) m. 38, gr. 42.500.

— 11 —

Ɖ' Medesima leggenda. Busto laureato a destra colla corazza a squame, visto da tergo.

℞ FIDES EXERCIT (all' esergo) P M TR P XI IMP VII COS V PP (in giro) - Commodo coll' asta su di un palco a sinistra, accompagnato da un vessillifero, in atto di arringare sette soldati armati di scudo, quattro sulla prima linea, tre sulla seconda. L' ultimo di questo porta un vessillo. Dietro il palco un altro soldato con un' insegna (a. 186).

Bologna m. 38, gr. 61.000.

— TAV. 78, N. 7 —

— 12 —

Ɖ' M COMMODVS ANTONINVS PIVS FELIX AVG BRIT - Busto laureato a sinistra visto da tergo, coll' egida sulla spalla sinistra e la lancia in resta.

R FIDES EXERCIT (all' esergo) P M TR P XI IMP VII COS V PP (in giro) - Commodo su di un palco a sinistra coll' asta, accompagnato da un milite pure armato di asta, in atto di arringare sei soldati armati di scudi e portanti tre insegne e un vessillo (a. 186).

Cohen 350/133.

Firenze m. 39, gr. 49.700.
Parigi * m. 37, gr. 54.000.
Gnecchi m. 37, gr. 47.800.
Già *Coll. Weber* m. 39, gr. 62.200.
Trau m. 49, gr. 56.400. — TAV. 78, N. 8 —

— 13 — Variante:

Ɖ' Medesima leggenda. Busto laureato a destra col paludamento e la corazza, visto da tergo (a. 186).

Berlino m. 36, gr. 50.540.
Gnecchi * m. 38, gr. 62.000 (a due metalli) e m. 37, gr. 47.050. — TAV. 78, N. 9 —

— 14 —

Ɖ' Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

R FORT FELI P M TR P XIII IMP VIII - La Fortuna a sinistra, il piede su di una prora, col caduceo e il cornucopia. (a. 188).

Cohen 353/158 (da Vaillant).

— 15 —

Ɖ' Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra col paludamento.

R FORT FELI P M TR P XIIII IMP VIII COS V PP - Medesimo tipo (a. 189).

Cohen 351/156.

Parigi (già *Vat.*) m. 38, gr. 56.000.
— TAV. 78, N. 10 —

— 16 — Variante:

Ɖ' Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo (a. 189).

Cohen 352/157.

Parigi (già *Vat Carp.*) m. 41, gr. 70.000.
Glasgow m. 39, gr. 66.290.
Gnecchi * m. 37, gr. 49.500.
Simonetti m. 41, gr. 52.200. — TAV. 79, N. 1 —

— 17 —

Ɖ' Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

R FORTVNAE DVCI (in giro) C V PP all' esergo - Commodo velato a destra, sacrificante su di un tripode, in faccia alla Fortuna, che tiene un timone posto su di un globo e un cornucopia (a. 186-189).

Cohen 354/167.

Glasgow m. 40, gr. 72.250.

— 18 — Variante:

Ɖ' Medesima leggenda. Busto laureato a destra paludato e corazzato, visto da tergo (a. 186 a 189).

Berlino * m. 38, gr. 45.150.
Parigi (già *Vat.*) m. 38, gr. 52.000.
— TAV. 79, N. 2 —

— 19 —

Ɖ' Medesima leggenda. Busto laureato a destra in corazza.

R FORTVNAE REDVCI (in giro) COS V P P (all' esergo) - Commodo velato a destra, sacrificante su di un tripode, in faccia alla Fortuna seduta che tiene un timone e un cornucopia (a. 186-189).

Cohen 355/170.

Berlino * m. 39, gr. 44.180.
Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 39, gr. 50.000.
Gnecchi m. 38, gr. 70.500 (a due metalli).
— TAV. 79, N. 3 —

— 20 — Variante:

Ɖ' Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

Firenze m. 40, gr. 65.010.
Londra m. 38, gr. 56.570.
Vienna (già *B. v. E.*) m. 38, gr. 65.920.
Gnecchi * m. 38, gr. 54.000.
— TAV. 79, N 4 —

— 21 —

Ɖ' Come il precedente.

R HERC COMMODIANO P M TR P XVI IMP VIII (in giro) COS VI PP (all' esergo) - Ercole sotto i tratti di Commodo, seminudo, a sinistra con un cornucopia, in atto di versare la patera su di un' ara accesa, davanti alla quale è collocata la clava. In faccia un albero a

cui è sospesa la faretra e la pelle del leone (a. 191).

Cohen 356/176.

Parigi * (già *Vat. Alb.*) m. 40, gr. 76.000 (a due metalli).
Gnecchi m. 41, gr. 63.000.
Trau m. 39, gr. 48.100 (a due metalli).

— TAV. 79, N. 5 —

— 22 — Variante:

Ꝺ Busto laureato a destra in corazza ornato della testa di Medusa sul petto (a. 191).

Gnecchi m. 42, gr. 74.500 (a due metalli).

— TAV. 79, N. 6 —

— 23 —

Ꝺ L AELIVS AVRELIVS COMMODVS AVG PIVS FELIX - Testa a destra ornata della pelle di leone.

℞ HERC ROM CONDITORI P M TR P XVIII COS VII PP - Ercole sotto i tratti di Commodo, nudo a sinistra colla clava e la pelle del leone, in atto di guidare due buoi aggiogati all'aratro. (a. 192).

Cohen 364/184.

Berlino * m. 40, gr. 80.830.
Glasgow m. 39, gr. 69.070 (a due metalli).
Londra m. 41, gr. 78.190 (a due metalli).
Parigi m. 40, gr. 58.000.
Gnecchi m. 39, gr. 49.500·
» m. 38, gr. 58.500 (a due metalli).
Già *Coll. Weber* m. 40, gr. 55.670 (ritoccato).

— TAV. 79, N. 7 —

— 24 — Variante:

Ꝺ Medesima leggenda. Testa a sinistra, ornata della pelle di leone (a. 192).

Cohen 365/185.

Berlino * m. 41, gr. 76,580 e m. 40, gr. 65.790·
Glasgow m. 38, gr. 66.220.
Milano m. 38 (orlo ribattuto) gr. 66.100.
Parigi (già *Vat.*) m. 41, gr. 74.500.
Colonna di Stigliano m. 41, gr. 96.500 (a due metalli con traccie di doratura).

— TAV. 79, N. 8 —

— 25 —

Ꝺ Medesima leggenda. Testa a destra, ornata della pelle di leone.

℞ HERCVLI ROMANO AVG - Arco, clava e faretra (a. 192).

Cohen 357/197.

Berlino m. 42, gr. 66.130 (a due metalli).
Firenze m. 38, gr. 63.050 (a due metalli).
Londra * m. 37/64, gr. 243.120. Med. cerchiato a due metalli.
Parigi m. 41, gr. 78.000 (a due metalli).
Venezia * (R. M. A.) m. 42, gr. 64.000.

— TAV. 77, N. 2 e 79 N. 9 —

— 26 — Variante:

Ꝺ Testa a sinistra (a. 192).

Cohen 358/198.

Parigi m. 40, gr. 77.000 (a due metalli).

— 27 —

Ꝺ Medesima leggenda - Testa a destra, ornata della pelle di leone.

℞ HERCVLI ROMANO AVGV (in giro) COS VII PP (all'esergo) - Faretra piena di freccie, clava ed arco, il tutto circondato da una corona di alloro (a. 191 o 192).

Cohen 359/205.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 41, gr. 73.000.

— TAV. 80, N. 1 —

— 28 —

Ꝺ Come il precedente.

℞ HERCVLI ROMANO AVGVST - Clava in una corona d'alloro (a. 192).

Vienna m. 43, gr. 61.280 (a due metalli).

— TAV. 79, N. 10 —

— 29 —

Ꝺ Come i precedenti.

℞ HERCVLI ROMANO AVG P M TR P XVIII COS VII PP - Ercole laureato sotto i tratti di Commodo, nudo a destra, la destra sull'anca e coll'arco nella sinistra. Coll'ascella si appoggia alla clava, intorno alla quale si vede la pelle di leone, e che posa sopra una rupe (a. 192).

Cohen 360/208.

Londra m. 41, gr. 46.200 (a due metalli) e m. 40, gr. 56.180.
Parigi m. 40, gr. 57.000.
Roma (Vat.) m. 40, gr. 62.400.
Gnecchi * m. 40, gr. 59.550 (a due metalli).

— TAV. 80, N. 2 —

— 30 — Variante:

Ꝺ IMP ANTONINVS AVRELIVS COMMODVS AVG PIVS FELIX (a. 192).

Milano (Brera) m. 40, gr. 63.600 (a due metalli), (contromarca estense).

— TAV. 80, N. 3 —

— 31 —

D/ L AELIVS AVRELIVS COMMODVS AVG PIVS FELIX - Testa a destra ornata dalla pelle di leone.

R/ HERCVLI ROMANO AVG P M TR P XVIII COS VII PP - Medesima scena del precedente ma rovescia. Ercole ignudo, laureato sotto i tratti di Commodo a sinistra, la sinistra sul fianco, appoggiato coll'ascella destra alla clava, intorno alla quale è avvolta la pelle del leone. (a. 192).

Gnecchi * m. 41, gr. 56.000 (a due metalli, sconservatissimo).

— 32 —

D/ Come il precedente.

R/ HERCVLI ROMANO AVG P M TR P XVIII COS VII PP - Ercole sotto i tratti di Commodo, nudo di fronte, rivolto a destra, appoggia la mano destra sulla clava e colla sinistra tiene per una delle zampe posteriori il leone Nemeo morto. (a. 192).

Cohen 361/207.

Firenze m. 41, gr. 61.000 (a due metalli), rifatto e falsata la leggenda del diritto.
Madrid * m. 40, gr. 63.800.
Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 42, gr. 79.
Vienna m. 39, gr. 60.190.
Trau m. 39, gr. 57.390.

— TAV. 80, N. 4 —

— 33 —

D/ L AELIVS AVRELIVS COMMODVS AVG PIVS FELIX - Testa a sinistra ornata dalla pelle di leone.

R/ HERCVLI ROMANO AVG P M TR P XVIII COS VII PP - Ercole nudo a sinistra ; visto dal dorso. Dietro a lui su di una rupe le spoglie del leone Nemeo. (a. 192).

Cohen 362/209.

Berlino * (già *Weber*) m. 42, gr. 32.680 (a due metalli).
Parigi m. 42, gr. 81.000.
Trau m. 40, gr. 58.500.

— TAV. 80, N. 5 —

— 34 —

D/ Medesima leggenda. Testa a destra ornata dalla pelle del leone.

Londra * m. 41, gr. 61.430 (già *Coll. Sabatier*).
Londra m. 40, gr. 54.690.

— TAV. 80, N. 6 —

— 35 —

D/ Come il precedente.

R/ ERCVLI ROMANO AVG P M TR P XVIII COS VII PP - Ercole sotto i tratti di Commodo nudo, seduto a destra colla clava appoggiata a una rupe e la sinistra sul fianco. Dietro lui il leone Nemeo morto. (a. 192).

Cohen 363/210.

Parigi m. 42, gr. 66.000 (sconservato).
Gnecchi * m. 41, gr. 64.500 (proveniente dall'Asia Minore).

— TAV. 80, N. 7 —

— 36 —

D/ L AVREL COMMODVS AVG GERM SARM TR P III - Busto giovanile laureato a sinistra col paludamento e la corazza, visto da tergo.

R/ IMP II COS PP - Romolo a capo scoperto corrente a destra con un'asta e un trofeo. (a. 178).

Cohen 16/224 (erroneamente con TR P IIII).

Evans * m. 40, gr. 49.500.
Gnecchi (già *Coll. Moustier*) m. 41, gr. 50.000.

— TAV. 80, N. 8 —

— 37 —

D/ L AVREL COMMODVS AVG GERM SARM TR P IIII - Busto giovanile laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

R/ IMP II (in alto) COS II PP (all'esergo) - Vittoria in quadriga lenta a sinistra. (a. 179).

Cohen 366/226.

Madrid m. 49, gr. 57.200.
Parigi * (già *Vat. Alb.*) m. 38, gr. 54.000.

— TAV. 80, N. 9 —

— 38 —

D/ Come il precedente.

R/ IMP II COS II PP - Donna a destra sotto un albero colle gambe incrociate, in atto di nutrire un serpente attorcigliato intorno alla statua della Salute, posta su di una tavola, sulla quale si vede anche un vaso e un ramo e sotto un uccello. (a. 179).

Cohen 367/225.

Berlino * m. 39, gr. 44.140.
Glasgow m. 38, gr. 50.860.

Londra m. 41, gr. 50.540 (già *Coll. Sabatier*), ritoccato. La leggenda del rovescio venne mutata in IMP IIII.
Parigi m. 40, gr. 40.000. — TAV. 80, N. 10 —

Tipo introdotto da Marco Aurelio.

— 39 —

Ꝥ L AVREL COMMODVS AVG GERM SARM TR P V - Busto giovanile laureato a destra col paludamento e la corazza.

℞ IMP III COS II PP - Vittoria di fronte appoggiata a una colonna e rivolta a destra, con una corona e una palma. (a. 180).

Berlino (già *Weber*) m. 38, gr. 52.380.
Firenze m. 37, gr. 44.080 (a due metalli).
Londra m. 38, gr. 54.300.
Madrid m. 37, gr. 32.900.
Milano (contromarca estense) m. 37, gr. 49.100.
Gnecchi * m. 37, gr. 33.000.
Gnecchi m. 38, gr. 47.000.
Evans m. 40, gr. 60.130. — TAV. 81, N. 1 —

— 40 —

Ꝥ L AVREL COMMODVS GERM SARM TR P IIII - Busto laureato a destra col paludamento.

℞ IMP III (in giro) COS II PP (all'esergo) - Vittoria in quadriga lenta a sinistra. (a. 179).

Diam. mill. 25.
Già *Gab. Vaticano,* olim *Albani*, scomparso dopo il 1907.

— 41 —

Ꝥ M AVREL COMMODVS ANTONINVS AVG PIVS - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

℞ I. O. M. (Iovi Optimo Maximo) (all'esergo) - Testa di Giove a destra, coronata di quercia. (a. 183 ?).

Cohen 369/238.

Parigi m. 40, gr. 54.000.
Vienna * (già *B. v. E.*) m. 39, gr. 54.180.
— TV. 81, N. 2 —

— 42 —

Ꝥ L AVREL COMMODO CAES AVG FIL GERM SARM - Busto giovanile a destra col paludamento.

℞ IOVI CONSERVATORI - Figura colossale di Giove ignudo, il mantello spiegato dietro le spalle, col fulmine e lo scettro, in atto di proteggere Commodo che tiene il palladio e il parazonio (a. 175).

Cohen IIª Ediz. 243.

Già *Coll. Laborde.*

Tipo introdotto da Adriano e adottato pure da Antonino Pio.

— 43 —

Ꝥ M COMMODVS ANTONINVS PIVS FELIX AVG BRIT - Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza.

℞ IOVI IVVENI P M TR P XIIII IMP VIII (in giro) COS V P P (all'esergo) - Giove fanciullo nudo a sinistra, il mantello sulle spalle, col fulmine e lo scettro. Vicino a lui a destra un'ara su cui è rappresentato Giove che fulmina un gigante. A sinistra un'aquila (a. 189).

Cohen 370/257.

Parigi m. 40, gr. 58. — TAV. 81, N. 3 —

Vaillant pubblica questo stesso medaglione con TR P XIII (Cohen 371/258) ma assai probabilmente lo lesse male.

— 44 — Variante:

Ꝥ Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza (a. 189).

Firenze m. 40, gr. 50.060 (ritoccato).
Londra m. 40, gr. 59.740 (a due metalli).

— 45 —

Ꝥ Medesima leggenda. Busto laureato a destra a mezza figura col paludamento e la corazza.

℞ MART PACAT P M TR P XIIII IMP VIII COS V PP - Marte ignudo coll'elmo a sinistra, il mantello sulla spalla, un ramo di ulivo e un'asta. A terra, alla sua destra degli scudi, a sinistra una corazza (a. 189).

Cohen 382/IIª Ediz. omesso.

Berlino * m. 37, gr. 36.960.
Madrid m. 38, gr. 29.700.
Milano m. 39, gr. 57.600 (contromarca estense).
Parigi m. 37, gr. 56.000.
Gnecchi m. 39, gr. 68.200 (a due metalli) con traccie di doratura e m. 37, gr. 30.200, dorato.
— TAV. 81 N. 4 —

— 46 — Variante:

Ꝥ Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

Londra m. 38, gr. 30.250.
Imhoof Blumer (trovato nell'Asia Minore) m. 38, gr. 61.000. — TAV. 81, N 5 —

— 47 —

D/ M COMMODVS ANTONINVS PIVS FELIX AVG BRIT - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

D/ MINER AVG P M TR P XVI IMP VIII (in giro) COS VI PP (all'esergo) - Minerva armata di scudo e con un ramo d'ulivo corrente a destra, guardando indietro. A sinistra sotto un albero, una civetta sopra una colonna, a destra un'ara (a. 191).

Cohen 373/363.

Parigi (già *Vat.*) m. 43, gr. 77.000.
Già *Coll. Weber* m. 39, gr. 49.410 (troppo ritoccato).

— TAV. 81, N. 6 —

— 48 —

D/ Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

R/ MINER VICT P M TR P XIIII IMP VIII (in giro) COS V PP (all'esergo) - Minerva a sinistra con una Vittoria e un'asta. Accanto a lei uno scudo. Dietro un trofeo, appiedi del quale due scudi. (a. 189).

Cohen 374/367.

Buda Pest m. 41, gr. 72.090.
Londra m. 39, gr. 54.950.
Madrid m. 39, gr. 49.000.
Gnecchi m. 40, gr. 49.800.

— 49 — Variante:

D/ Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

Glasgow m. 40, gr. 57.210.
Parigi (già *Vat.*) m. 41, gr. 51.000.
Roma (Vat.) m. 39, gr. 55.400.
Vienna (già *M. Tiepolo*) m. 39, gr. 58.650, a due metalli.
Vienna (*B. v. E.*) m. 39, gr. 52.730.
Gnecchi * m. 40, gr. 59.000, a due metalli.
Gnecchi m. 40, gr. 49.000 e m. 37/49, munito di pesante cerchio, anello e una catenella di quattro maglie e appiccagnolo, gr. 106.500. (*)

— TAV. 81, N. 7 —

(*) Non riprodotto nelle tavole perchè entrato troppo tardi nella mia collezione. V. *R. I. di Num.* 1911, pag. 149.

— 50 — II^a Variante:

D/ Medesima leggenda. Busto laureato e corazzato a sinistra (a. 189).

Cohen 375/368.

Berlino * m. 39, gr. 57.460 e m. 41, gr. 75.090.
Firenze m. 39, gr. 48.000.
Londra m. 40, gr. 64.020.
Madrid m. 41, gr. 65.700.
Parigi m. 38, gr. 54.000.
Roma (Vat.) m. 42, gr. 64.400.
Vienna (già *B. v. E.*) m. 40, gr. 51.410.

— TAV. 81, N. 8 —

— 51 — III^a Variante:

D/ Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra col paludamento e la corazza. (a. 189).

Cohen 375/368.

Berlino m. 36, gr. 50.690.
Parigi m. 39, gr. 52.100.
Gnecchi m. 38, gr. 52.000, a due metalli.
Gnecchi * m. 38, gr. 50.750, a due metalli.
Gnecchi m. 40, gr. 49.900.

— TAV. 81, N. 9 —

— 52 —

D/ Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

R/ MON AVG (all'esergo) P M TR P XIII IMP VIII COS V PP (in giro) - Le tre Monete di fronte volte a sinistra, ciascuna colle bilancie e il cornucopia. Quella di mezzo, più piccola delle altre, è collocata su di un cippo (a. 188).

Cohen 376/376.

Firenze m. 40, gr. 65.010, a due metalli.
Parigi * m. 39, gr. 51.500.

— TAV. 81, N. 10 —

— 53 — Variante:

D/ Medesima leggenda; ma il busto è visto da tergo.

Firenze m. 37, gr. 49.090.
Gnecchi * (già *Tizchievicz*) m. 38, gr. 40.000.

— TAV. 82, N. 1 —

— 54 —

D/ Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

R/ PACI AETER P M TR P XIII IMP VIII (in giro) COS V PP (all'esergo) - La Pace assisa a sinistra con un ramo d'ulivo e lo scettro trasversale (a. 188).

Cohen 377/393.

Già *Coll. Chassaing.*

— 55 —

D/ Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra in corazza.

℞ PACI AETER P M TR P XIIII IMP VIII (in giro) COS V PP (all'esergo) - Medesimo tipo (a. 189).

Madrid m. 40, gr. 48.900.

— TAV. 82, N. 2 —

— 56 — Variante:

Ɒ' M COMMODVS ANTONINVS PIVS FELIX AVG BRIT - Busto laureato a mezza figura a destra colla corazza e l'egida (a. 189).

Roma (Vat.) già *Coll. P. Vitali,* m. 41, gr. 50.800.

— TAV. 82, N. 3 —

— 57 — IIª Variante:

Ɒ' Medesima leggenda. Busto laureato a destra col paludamento e la corazza visto da tergo (a. 189).

Firenze m. 34, gr. 42.050 (medaglione a due metalli di cui non rimane che la parte centrale).

— 58 —

Ɒ' Come il precedente.

℞ PIO IMP OMNIA FELICIA P M TR P XV IMP VIII (in giro) COS VI PP (all'esergo) - Nettuno ignudo a destra col tridente e un delfino, il piede destro appoggiato su di una prora. In faccia a lui Commodo velato con una patera e un libro. Fra i due un'ara accesa (a. 190).

Cohen 378/412.

Firenze m. 38, gr. 45.020 (logoro).
Parigi * m. 40, gr. 58.000.
Vienna m. 38, gr. 49.200.
Trau m. 42, gr. 59.600.

— TAV. 82, N. 4 —

— 59 — Variante:

Ɒ' Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza e con la cinghia della spada a tracolla (a. 190).

Cohen 379/413.

Londra m. 39, gr. 44.780.

— 60 — IIª Variante:

Ɒ' M COMMODVS AVG PIVS FELIX - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo (a. 190).

Cohen 381/414.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 42, gr. 57.000.

— 61 —

Ɒ' . . . .

℞ P M TR P VII IMP V COS IIII - Ercole sacrificante. Dietro lui un albero, cui è appesa la faretra (a. 182).

Cohen 382/415 (da Vaillant).

— 62 —

Ɒ' . . . .

℞ P M TR P VII IMP V COS IIII - Commodo a cavallo, in atto di colpire colla lancia un leone (a. 182).

Cohen 383/416 (da Vaillant).

V. N. 150, lo stesso medaglione dell'anno 183.

— 63 —

Ɒ' M AVRELIVS COMMODVS ANTONINVS AVG - Busto laureato a destra colla corazza a squame, visto da tergo.

℞ P M TR P VIII IMP VI COS IIII PP (leggenda poco chiara) - Giove di fronte collo scettro fra Minerva e Giunone velata (a. 183).

Cohen 384/417.

Londra m. 39, gr. 58.500 (sconservatissimo).

— TAV. 82, N. 5 —

Tipo d'Adriano.

— 64 —

Ɒ' M AVREL COMMODVS ANTONINVS AVG PIVS - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

℞ P M TR P VIII IMP VI COS IIII PP (all'esergo) - Giove seduto a destra col fulmine, in atto di presentare un globo a Commodo, che gli sta ritto davanti. (a. 183).

Cohen 385/386/423.

Milano * (Brera) m. 40, gr. 62.400.
Parigi m. 38, gr. 50.000.
Gnecchi m. 38, gr. 51.500.

— TAV. 82, N. 6 —

Tipo che Commodo ripete con varie altre date.

— 65 —

Ɒ' Medesima leggenda. Busto laureato e corazzato a sinistra.

℞ P M TR P VIII IMP VI COS IIII PP Commodo in abito militare a sinistra coll'asta, in atto di coronare un trofeo, appiedi del quale stanno due prigionieri. (a. 183).

Cohen 387/420 (Cohen non dà che il rovescio di questo medaglione, riportandolo da Vaillant).

Già *Gabinetto Vaticano* scomparso dopo il 1797. *Impronte ex Vaticane* m. 37.

— 66 —

Ꝝ M AVREL COMMODVS ANTONINVS AVG PIVS - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ P M TR P VIIII IMP VI COS IIII PP - Giove seduto a destra col fulmine, in atto di presentare un globo a Commodo che gli sta ritto davanti (a. 184).

Londra m. 36, gr. 58.000.

— 67 —

Ꝝ Medesima leggenda. Busto laureato a destra col paludamento e la corazza, visto da tergo.

℞ P M TR P VIIII IMP VI (in giro) COS IIII PP (all'esergo) - Marte galeato colla corazza e il manto, a destra, sostiene l'asta colla destra alzata, mentre colla sinistra si appoggia allo scudo. Ai suoi piedi una sfinge. In faccia a lui Venere pure coll'asta e il gomito sinistro appoggiato a una colonna. Davanti a lei una colomba (a. 184).

Cohen 388/428.

Copenaghen m. 38, gr. 51.750.

— TAV. 82, N. 7 —

— 68 —

Ꝝ Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

℞ P M TR P VIIII IMP VI COS IIII PP (all'esergo) - Roma seduta a destra coll'asta e una vittoria. In faccia a lei la Felicità, pure seduta, con due spighe e un cornucopia. Al secondo piano, allato alla Felicità, Commodo velato sacrificante su di un tripode. In faccia a lui un suonatore di doppia tibia, e presso questi un fanciullo (a. 184).

Milano (Brera, già *Coll. Martinetti*) mill. 39, gr. 55.000.

— TAV. 82, N. 8 —

Tipo riprodotto nell'anno 183.

— 69 — Variante:

Ꝝ Medesima leggenda. Busto laureato a destra con la corazza a squame, visto da tergo.

Gnecchi (già *Dupré*) m. 40, gr. 48.500.

— TAV. 82, N. 9 —

— 70 —

Ꝝ Medesima leggenda. Busto laureato a destra colla corazza a squame, visto da tergo.

℞ P M TR P VIIII IMP VI COS IIII P P - Roma nicefora assisa a sinistra coll'asta. Accanto a lei uno scudo (a. 184).

Cohen 389/440.

Bologna m. 37, gr. 46.000.
Londra (già *Coll. Sabatier*) m. 39, gr. 56.240.
Roma * (Vat.) m. 42, gr. 62.300.
A. Blanchet (Parigi) m. 38, gr. 65.000.

— TAV. 82, N. 10 —

— 71 — Variante:

Ꝝ Medesima leggenda. Busto laureato a destra col paludamento e la corazza, visto da tergo (a. 184).

Cohen 389/440.

Firenze m. 42, gr. 45.050, a due metalli.
Parigi (già *Vat. Carp.*) m. 39, gr. 53.000.
Gnecchi m. 39, gr. 42.500.

— 72 —

Ꝝ Come il precedente.

℞ P M TR P VIIII IMP VI COS IIII P P - Vittoria a destra in atto di presentare una corona a Commodo che gli sta di fronte in abito militare coll'asta (anno 184).

Firenze m. 38, gr. 46.000.

Gnecchi * m. 38, gr. 54.100 e m. 37, gr. 38.200.

— TAV. 83, N. 1 —

— 73 —

Ꝝ M AVREL COMMODVS ANTONINVS AVG - Busto laureato e corazzato a destra.

℞ P M TR P VIIII IMP VI COS IIII P P - Commodo in abito militare coll'asta, in atto di coronare un trofeo, appiedi del quale sono due prigionieri (a. 184).

Cohen 390/443.

Parigi m. 36, gr. 51.000.

— 74 —

Ꝝ M COMMODVS ANTONINVS AVG

PIVS BRIT - Busto laureato a destra col paludamento.

℞ P M TR P X IMP VII COS IIII P P - Giove seduto di fronte su di un trono col fulmine e lo scettro. Ai suoi lati i due Dioscuri, ciascuno col proprio cavallo e coll'asta. Sulla base del trono un'aquila (a. 185).

Cohen 391/473.

Bologna m. 37, gr. 54.000.
Firenze m. 37, gr. 46.050.
Parigi (già *Vat.*) m. 38, gr. 42.000.
Vienna (già *B. v. E.*) m. 38, gr. 52.520.
Vienna (già *Tiepolo*) m. 38, gr. 46.890.
Soc. Num. Italiana mill. 36, gr. 39.000 (sconservato).
Gnecchi * m. 42, gr. 52.000.
Gnecchi m. 41, gr. 62.100.
Trau m. 41, gr. 59.700. Medaglione composto di bronzo e d'argento, di un anello cioè d'argento col centro e un anello esterno di bronzo.

— TAV. 83, N. 2 —

— 75 —

Ɖ' M COMMODVS ANTONINVS AVG PIVS BRIT - Busto laureato colla corazza a squame a destra, visto da tergo.

℞ P M TR P X IMP VII COS IIII P P - Giove o il Secolo seminudo a destra collo scettro e la sinistra appoggiata al circolo dell'anno dal quale escono quattro fanciulle cogli attributi delle quattro Stagioni. Davanti a lui un genio nudo con un cornucopia (a. 185).

Cohen 392/474.

Firenze m. 40, gr. 59.030, a due metalli.
Monaco * m. 40, gr. 67.500.
Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 38, gr. 59.000, a due metalli, e m. 32, gr. 45.000.
Vienna m. 34, gr. 53.050.
Vienna (già *Coll. dei P. P. Certosini*) m 42 (con piccolo cerchio inciso a mano).

— TAV. 83, N. 3 —

Tipo introdotto da Antonino Pio.

— 76 — Variante:

Ɖ' Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza (anno 185).

Londra m. 40, gr. 41.660.

— 77 — II^a Variante:

Ɖ' Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo (a. 185).

Già *Coll. Imhoof Blumer* (antic. *Gréau*) m. 38, gr. 42.500 (ritoccato).

— TAV. 83, N. 4 —

— 78 —

Ɖ' Medesima leggenda. Busto laureato a destra col paludamento e la corazza.

℞ P M TR P X IMP VII COS IIII P P - Ercole ignudo di fronte colla clava e la pelle del leone, in atto di incoronarsi colla destra. A sinistra un albero, a cui sono appesi un arco e una faretra; a destra un'ara accesa (a. 185).

Cohen 393/475.

Firenze m. 38, gr. 48.000, a due metalli.
Londra m. 39, gr. 49.890, a due metalli.
Parigi m. 38, gr. 52.000.
Vienna m. 40, gr. 53.880.
Gnecchi * m. 41, gr. 40.000.
Simonetti m. 40, gr. 50.500.

— TAV. 83, N 5 —

Tipo introdotto da L. Vero.

— 79 — Variante:

Ɖ' Medesima leggenda. Busto laureato a destra col paludamento e la corazza, visto da tergo.

Gnecchi m. 38, gr. 57.500.

— TAV. 83, N. 6 —

— 80 —

Ɖ' Medesima leggenda. Busto laureato con paludamento e corazza a destra, visto da tergo.

℞ P M TR P X IMP VII COS IIII P P - Vittoria seduta a destra su delle armi, con una palma e uno scudo appoggiato sul suo ginocchio, sul quale si legge: VICT BRIT. Davanti a lei un trofeo. (a. 185).

Cohen 394/483.

Londra * m. 37, gr. 42.760 (molto consunto).
Parigi mill. 38, gr. 54.100 (molto ritoccato), e m. 37, gr. 52.000.

— TAV. 83, N. 7 —

— 81 — Variante:

Ɖ' Medesima leggenda. Busto laureato a destra in corazza.

Cohen 395/484.

Parigi m. 38, gr. 53.000.

— 82 —

Ɖ' Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ P M TR P X IMP VII COS V P P - Commodo a sinistra sacrificante su di un'ara. Davanti a lui Marte seminudo coll'asta e appoggiato al proprio scudo, e una Vittoria che lo incorona (a. 185).

Firenze m. 40, gr. 50.090, a due metalli.

— 83 —

Ð M COMMODVS ANTONINVS AVG PIVS BRIT - Busto laureato a destra colla corazza a squame, visto da tergo.

R̸ P M TR P X IMP VII COS IIII P P Commodo in abito militare a sinistra, il piede destro su di un elmo, con un globo niceforo e un' asta rovesciata (a. 185).

Cohen 396/485.

Bologna m. 37, gr. 45.000.
Glasgow m. 38, gr. 58.700.
Londra m. 38, gr. 47.240, a due metalli.
Milano (Brera) m. 37, gr. 49.400 (contromarca estense).
Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 40, gr. 63.000.
Roma (Vaticano) m. 41, gr. 55.500.
Venezia (R. M. A.) m. 40, gr. 54.000.
Verona m. 37, gr. 40.000.
Vienna (già *B. v. E.*) m. 38, gr. 53.480.
Gnecchi * (già *Martinetti*) m. 38, gr. 50.200.

— TAV. 83, N. 8 —

— 84 —

Ð M COMMODVS ANTONINVS PIVS FEL AVG - Busto laureato e corazzato a sinistra a mezza figura, visto da tergo, collo scettro.

R̸ P M TR P XI IMP VII COS V P P - Marte corrente a destra con un' asta e un trofeo (a. 186).

Cohen 397 (da Vaillant), IIa Ediz. omesso.

— 85 —

Ð M COMMODVS ANTONINVS PIVS FELIX AVG BRIT - Busto laureato a destra col paludamento e la corazza, visto da tergo.

R̸ P M TR P XI IMP VII COS V P P - Roma seduta a sinistra con una Vittoria (che tiene un diadema) e uno scettro. Accanto a lei uno scudo (a. 186).

Cohen 398/502.

Gotha m. 38, gr. 40.300.
Madrid m. 39, gr. 39.600.
Parigi m. 38, gr. 42.000.
Gnecchi * m. 39, gr. 40.300. — TAV. 83, N. 9 —

— 86 —

Ð M COMMODVS ANTONINVS P F AVG BRIT - Busto laureato e corazzato a destra a mezza figura.

R̸ P M TR P XI IMP VII COS V P P - La Pace seduta a sinistra con un ramo di ulivo e uno scettro (a. 186).

Cohen 399/498.

Parigi m. 38, gr. 54.000 (estremamente ritoccato).

— 87 —

Ð M COMMODVS ANTONINVS PIVS FELIX AVG BRIT - Busto laureato a destra, il petto ignudo e l' egida trattenuta da una fascia trasversale.

R̸ P M TR P XI IMP VII (in giro) COS V PP (all' esergo) - Commodo con uno scettro sormontato dall' aquila, in quadriga lenta a destra. Il carro è ornato da Vittorie (a. 186).

Cohen 400/507.

Parigi (già *Vat. Alb.*), m. 42, gr. 50.000, a due metalli.
Roma (Vat.) * (già *Coll. P. Vitali*) millim. 43, gr. 65.400.
Venezia (*M. Correr*) m. 36, gr. 43.850.
Gnecchi m. 36, gr. 41.000.
Già *Coll. Weber* m. 40, gr. 55.720.

— TAV. 83, N. 10 —

— 88 — Variante:

Ð Medesima leggenda. Busto nudo laureato a sinistra coll' egida che gli circonda il petto e la lancia in resta (a. 186).

Cohen 401/508.

Glasgow m. 39, gr. 58.920.
Londra (già *Duprè*) m. 39, gr. 56.240.
Vienna * (già *B. v. E.*) m. 37, gr. 47.630.

— TAV. 84, N. 1 —

— 89 — IIa Variante:

Ð Medesima leggenda. Busto laureato a destra col paludamento e corazza (a. 186).

Cohen 402/509.

Madrid m. 37, gr. 43.000.
Parigi m. 39, gr. 68.000.
Vienna (trovato a Vienna nel 1862) mill. 38, gr. 53.550.
Gnecchi * m. 39, gr. 51.000.

— TAV. 84, N. 2 —

— 90 —

Ð Come il precedente.

R̸ P M TR P XI IMP VII COS V P P - Commodo a sinistra sacrificante su di un' ara. Davanti a lui Marte seminudo con un' asta e appoggiato al proprio scudo e la Vittoria con una palma, che lo incorona (a. 186).

Cohen 403/512.

Parigi (già *Vat. Alb.*), m. 38, gr. 50.000.

— TAV. 84, N. 3 —

Il medaglione col rovescio di Castore, citato nella IIa Ed. del Cohen, N. 511, come appartenente al Museo di Carlsrhue, è falso.

— 91 —

Ɒ M COMMODVS ANTONINVS PIVS FELIX AVG BRIT - Busto laureato a destra in corazza.

R P M TR P XI IMP VII COS V P P - Commodo in abito militare a sinistra con un globo niceforo e uno scettro, coronato da Roma (o dal Valore?) che tiene un parazonio (a. 186).

Cohen 404/513.

Firenze m. 37, gr. 50.060.
Madrid m. 38, gr. 46.700.

— 92 —

Ɒ Medesima leggenda. Busto a destra col paludamento e la corazza.

R P M TR P XII IMP VIII COS V P P - Busto di Giano col paludamento sulla spalla destra (a. 187).

Cohen 405/516.

Parigi m. 38, gr. 46.000.

— 93 — Variante:

Ɒ Medesima leggenda. Busto laureato, a destra con paludamento e corazza, visto da tergo (a. 187).

Cohen 405/516.

Firenze m. 37, gr. 41.080.
Parigi m. 38, gr. 48.000.
Milano (Brera) m. 36, gr. 50.000.
Gnecchi * m. 38, gr. 45.000.
Gnecchi m. 37, gr. 48.200, a due metalli.

— TAV. 84, N. 4 —

— 94 —

Ɒ Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

R P M TR P XII IMP VIII COS V P P - Giano bifronte collo scettro, in un tempio a quattro colonne (a. 187).

Cohen 406/517.

Vienna (già *Coll. dei PP. Certosini*) millim. 38, gr. 52.950.

— TAV. 84, N. 5 —

— 95 —

Ɒ . . . .

R P M TR P XII IMP VIII COS V - Ercole di fronte, appoggiato alla clava. In faccia Commodo velato sacrificante su di un'ara (a. 187).

Cohen 407/520 (da Vaillant).

Probabilmente è il tipo che ritorna all'anno 192 e che si descrive ai N. 114 e segg.

— 96 —

Ɒ M COMMODVS ANTONINVS PIVS FELIX AVG BRIT - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

R P M TR P XII IMP VIII COS V PP - Commodo seduto su di una rupe a destra collo scettro. Davanti a lui Castore coll'asta, appoggiato al proprio cavallo che tiene pel freno (a. 187).

Cohen 408/525.

Gotha * m. 39, gr. 60.100.
Madrid m. 38, gr. 47.200.
Parigi m. 38, gr. 49.000.
Gnecchi m. 38, gr. 52.500.

— TAV. 84, N. 6 —

— 97 — Variante:

Ɒ Medesima leggenda. Busto in corazza laureato a destra (a. 187).

Berlino * m. 37, gr. 60.940.
Gnecchi m. 38, gr. 44.500.

— TAV. 84, N. 7 —

— 98 —

Ɒ Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

R P M TR P XII (in giro) IMP VIII COS V P P (all'esergo) - Pastore a destra che conduce due buoi. In faccia a lui la Terra seduta con delle spighe e un tralcio, appoggiata a un paniere (a. 187).

Cohen 409/526.

Madrid m. 39, gr. 50.000.
Parigi m. 36, gr. 52.000 (rifatto) e millim. 35, gr. 55.000, ritoccato.
Gnecchi * m. 35, gr. 46.500 e m. 36, gr. 54.200.
Windisch Grätz m. 36.

— TAV. 84, N. 8 —

— 99 —

Ɒ Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra in corazza.

R P M TR P XIII IMP VIII (in giro COS V P P (all'esergo) - L'Allegrezza a destra con una lunga palma e un cornucopia. In faccia a lei la Salute seduta davanti a un'ara, da cui si slancia un serpente che ella nutre (a. 188).

Cohen 410/548.

Londra m. 41, gr. 68.810, a due metalli.

— TAV. 84, N. 9 —

— 100 —

Ꝋ M COMMODVS ANTONINVS PIVS FELIX AVG BRIT - Busto laureato e corazzato a destra.

℞ P M TR P XIII IMP VIII COS V P P - Commodo in abito militare a cavallo a destra, coll'asta, preceduto da un soldato armato di lancia e scudo che guarda indietro e seguito da due soldati, di cui uno tiene una lancia, l'altro un'insegna (a. 188).

Cohen 411/549.

Parigi m. 39, gr. 52.000.
Gnecchi * m. 30, gr. 63.000.

— TAV. 84, N. 10 —

— 101 —

Ꝋ Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

℞ P M TR P XIII IMP VIII COS V P P - Commodo velato a destra sacrificante su di un tripode, in faccia alla Fortuna seduta col timone e il cornucopia (a. 188).

Gnecchi m. 40, gr. 47.000.

— TAV. 85, N. 1 —

— 102 —

Ꝋ Come il precedente.

℞ P M TR P XV IMP VIII (in giro) COS VI (all'esergo) - Roma seduta a sinistra su di una corazza e uno scudo con un cornucopia nella sinistra, presenta un globo a Commodo che le sta ritto davanti, coronato da una Vittoria che gli sta dietro. Al secondo piano la Felicità a sinistra col caduceo (a. 190).

Vienna m. 40, gr. 55.000.

— 103 —

Ꝋ Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra col paludamento.

℞ P M TR P XV IMP VIII (in giro) COS VI P P (all'esergo) - Commodo in quadriga lenta a sinistra, collo scettro, coronato dalla Vittoria. Sul carro un bassorilievo rappresentante una Vittoria con una palma (a. 190).

Cohen 412/557.

Firenze m. 41, gr. 80.000.
Parigi (già *Vat. Alb*) m. 40, gr. 63.000 e m. 40, gr. 60.000.

— 104 — Variante:

Ꝋ IMP COMMODVS AVG PIVS FELIX - Busto laureato a destra col paludamento e la corazza, visto da tergo (anno 190).

Cohen 413/558.

Londra * m. 39, gr. 46.100.
Vienna * m. 40, gr. 69.000.
Gnecchi m. 39, gr. 53.100 e m. 39, gr. 54.000.

— TAV. 85, N. 2 e 3 —

— 105 — II^a Variante:

Ꝋ M COMMODVS ANTONINVS AVGVSTVS BRIT - Busto laureato a destra colla corazza a squame, visto da tergo.

℞ Come il precedente (a. 190).

Già *Gabinetto Vaticano*, scomparso dopo il 1797.
Impronte ex Vaticane.

— 106 — III^a Variante:

Ꝋ Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo (a. 190).

Gnecchi. Prova in piombo, proveniente dal ripostiglio di Narni, ove fu rinvenuto con altri 18 piombi riproducenti sedici Gran Bronzi e due Medaglioni.

— 107 —

Ꝋ M COMMODVS ANTONINVS PIVS FELIX AVG BRIT - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ P M TR P XV IMP VIII COS VI P P - Caduceo fra due cornucopia (a. 190).

Cohen 414/561.

Parigi m. 38, gr. 32.000, consunto.

— 108 —

Ꝋ Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ P M TR P XVI IMP VIII (in giro) COS VI P P all'esergo) - Roma, seduta a sinistra su di una corazza e uno scudo con un cornucopia nella sinistra presenta un globo a Commodo che le sta ritto dinnanzi, coronato da una Vittoria che gli sta dietro. Sul secondo piano la Felicità a sinistra col caduceo (a. 191).

Cohen 415/562.

Firenze m. 40, gr. 55.080.
Londra m. 42, gr. 71.660, a due metalli.
Parigi (già *Vat Alb.*) m. 41, gr. 73.000.
Vienna * (già *B. v. E.*) m. 40, gr. 70.010 e m. 39, gr. 45.080.
Gnecchi m. 41, gr. 73.500, a due metalli.

— TAV. 85, N. 4 —

— 109 — Variante:

Ꝺ M COMMODVS ANTONINVS PIVS FELIX AVG BRIT - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo (a. 191).

Berlino * (già *Weber*) m. 40, gr. 70.650.
Parigi m. 41, gr. 65.000. — TAV. 85, N. 5 —

— 110 —

Ꝺ L AELIVS AVRELIVS COMMODVS AVG PIVS FELIX - Busto laureato a destra col paludamento e la corazza, visto da tergo.

℞ P M TR P XVII IMP VIII (in giro) COS VII P P (all'esergo) - La Pace o la Felicità di fronte, volta a destra col caduceo e il cornucopia, tra Commodo volto a sinistra velato e sacrificante su di un tripode, e un vittimario che conduce un toro (a. 192).

Cohen 416/572.

Parigi m. 40, gr. 69.000.
Gnecchi m. 41, gr. 60.500.

— 111 — Variante:

Ꝺ L AELIVS AVRELIVS COMMODVS AVG PIVS FELIX - Busto laureato a destra in corazza (a. 192).

Londra (già *Coll. Sabatier*) m. 38, gr. 58.830. — TAV. 85, N. 6 —

— 112 — II^a Variante:

Ꝺ Medesima leggenda. Busto laureato a destra in corazza ornata della testa di Medusa sul petto (a. 192).

Cohen 416/572.

Parigi m. 41, gr. 69.000.

— 113 — III^a Variante:

Ꝺ Medesima leggenda. Busti accollati a destra, di Commodo laureato con paludamento e corazza visto da tergo e di Roma con elmo, corazza ed egida (anno 192).

Cohen 1/1 (di Commodo e Marcia).

Parigi * (già *Vat. Alb.*) m. 39. gr. 68.000.
Gnecchi (Medaglione a due metalli, di cui rimane la sola parte centrale). — TAV. 85, N. 7 —

Data l'interpretazione del Cohen per la testa accollata a quella dell'imperatore, ammesso cioè che si trattasse di una persona reale, era naturale registrare questi medaglioni in una serie separata. Ma, interpretando invece la figura femminile per la Dea Roma, come parmi non vi dovrebbe essere più dubbio (V. *R. I. di N.* anno 1907, pag. 379 e segg.), ho intercalati questi pezzi nella serie generale di Commodo, come si pratica negli altri casi, in cui l'effigie imperiale è accompagnata da quella di una divinità. (V. Probo, Postumo ecc.).

— 114 —

Ꝺ Medesima leggenda. Busto laureato a destra colla pelle di leone annodata al collo.

℞ P M TR P XVII IMP VIII COS VII P P - Commodo velato a sinistra, sacrificante su di un'ara, in faccia di Ercole ignudo, la destra dietro il dorso, e appoggiato alla clava avviluppata nella pelle del leone e appoggiata ad una rupe. (a. 192).

Cohen 417/589.

Londra m. 41, gr. 75.420, a due metalli.
Parigi m. 41, gr. 54.400, a due metalli.
Vienna m. 39, gr. 54.400.

— 115 — Variante:

Ꝺ Medesima leggenda. Busti accollati a destra, di Commodo laureato e di Roma con elmo, corazza ed egida (a. 192).

Parigi m. 38, gr. 71, a due metalli.
Vienna m. 41, gr. 67.830, a due metalli.
Vienna * (già *B. v. E.*) m. 38, gr. 45.540. — TAV. 85, N. 8 —

— 116 — II^a Variante:

Ꝺ Medesima leggenda. Teste accollate a destra, di Commodo laureato e radiato e di Roma coll'elmo e il pelta (a. 192).

Cohen 2/2 (da Commodo e Marcia).

Firenze m. 40, gr. 59.090.
Londra * m. 42, gr. 75.230, a due metalli.
Milano (Brera) m. 41, gr. 72.500, a due metalli.
Parigi m. 41, gr. 63.000, a due metalli. — TAV. 85, N. 9 —

— 117 —

Ꝺ Medesima leggenda. Busti accollati a destra, di Commodo laureato e di Roma con elmo, corazza ed egida.

℞ P M TR P XVII IMP VIII COS VII P P - La Pietà, seduta a sinistra collo scettro, tende la mano a un bambino nudo che le sta dinnanzi (a. 192).

Cohen 4/4 (di Commodo e Marcia).

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 40, gr. 75.000, a due metalli.

— 118 — Variante:

Ꝺ Medesima leggenda. Teste accollate a destra, di Commodo laureato e radiato e di Roma coll'elmo e il pelta (a. 192).
Cohen 3/3 (di Commodo e Marcia).

Madrid * m. 40, gr. 68.700.
Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 38, gr. 61.000. — TAV. 85, N. 10 —

— 119 —

Ꝝ L AELIVS AVRELIVS COMMODVS AVG PIVS FELIX - Busto laureato e corazzato a destra.

℞ P M TR P XVII IMP VIII COS VII P P - Marte ignudo coll' elmo a destra, il piede sinistro su di una corazza, coll' asta e il parazonio. Di fronte a lui la Vittoria colla corona e la palma su di una colonna, cui è appoggiato uno scudo (a. 192).

Firenze m. 41, gr. 62.070. — TAV. 86, N. 1 —

— 120 — Variante:

Ꝝ Medesima leggenda. Busti accollati a destra, di Commodo laureato, e di Roma con elmo, corazza ed egida (a. 192).

Cohen 5/5 (di Commodo e Marcia).

Parigi m. 39, gr. 66.000.
Gnecchi m. 40, gr. 73.500, a due metalli.
Gnecchi * m. 43, gr. 72.500.
— TAV. 86, N 2 —

— 121 — IIª Variante:

Ꝝ L AELIVS AVRELIVS COMMODVS AVG PIVS FELIX - Teste accollate a destra, di Commodo laureato e radiato e di Roma coll' elmo e il pelta (a. 192).

Cohen 6 (di Commodo e Marcia) IIª Ed. omesso.

Berlino m. 38, gr. 58.060.
— TAV. 86, N. 3 —

— 122 —

Ꝝ M COMMODVS ANTONINVS PIVS FELIX AVG BRIT - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

℞ PROVID AVG (all' esergo) P M TR P XII IMP VIII COS V P P (in giro) - Nave colla vela spiegata, diretta a sinistra (a. 187).

Cohen 418/640.

Firenze m. 38, gr. 47.090.
Londra m. 40, gr. 50.020.
Marsiglia * m. 38, gr. 59.900.
— TV. 86, N. 4 —

— 123 —

Ꝝ M AVREL ANTONINVS COMMODVS AVG - Testa laureata a destra. Sulla spalla si vede un indizio di paludamento.

℞ PROVIDENTIAE DEORVM all' esergo, e in giro: TR P VIII IMP IIII COS III P P - Commodo velato a sinistra accompagnato da tre personaggi, in atto di sacrificare su di un tripode; al di là del quale una figura militare armata d' asta e appoggiata colla destra a un cippo. Al secondo piano due alberi i cui rami s' incontrano formando una specie di pergolato (a. 183).

Glasgow m. 38, gr. 45.360, sconservato.
Gnecchi m. 38, gr. 48.500, sconservato. (*)
— TAV. 86, N. 5 e 6 —

(*) Ho riprodotto nella tavola ambedue questi infelicissimi pezzi, perchè l'uno serve a completare in qualche modo l'altro, nel primo essendo più visibile le leggende, nel secondo le figure.
Probabilmente è questo medesimo medaglione che Cohen riporta da Vaillant N. 419/641 colla seguente sommaria descrizione:

Ꝝ . . . .

℞ PROVIDENTIA - Tre figure sacrificanti e una quarta, in piedi, sotto un albero.

Vedasi *R. I. di N.*, anno 1809, pag. 23.

— 124 —

Ꝝ M COMMODVS ANTONINVS PIVS FEL AVG BRIT - Busto laureato e corazzato a sinistra.

℞ SECVRIT PVB TR P XIIII IMP VIII (in giro) COS V P P (all' esergo) - La Sicurezza seduta a sinistra con un globo nella destra (a. 189).

Cohen 420/702.

Londra m. 38, gr. 49.570.
— TAV. 86, N. 7 —

— 125 —

Ꝝ Medesima leggenda. Busto laureato a destra coll' egida, e il petto nudo.

℞ TELLVS STABIL (all' esergo) P M TR P XII IMP VIII COS V P P (in giro) - La Terra sdraiata a sinistra, la destra poggiata sul globo terrestre, con un tralcio nella sinistra e appoggiata ad un paniere. Intorno al globo quattro fanciulle cogli emblemi delle Stagioni (anno 187).

Cohen 421/714.

Berlino m. 36, gr. 45.490.
Milano * (Brera) medaglione a due metalli (contromarca estense) m. 37, gr. 51.700.
Parigi m. 38, gr. 57.000, ritoccato.
Gnecchi m. 38, gr. 56.100.
— TAV. 86, N. 8 —

Tipo simile a quello introdotto da Adriano e imitato da Antonino Pio.

— 126 — Variante:

Ꝝ Medesima leggenda. Busto di Commodo

laureato a destra col paludamento e la corazza (a. 187).

Cohen 421/715.

Firenze m. 37, gr. 52.040.
Londra m. 38, gr. 49.510.

— 127 — II^a Variante:

Ꝝ' M COMMODVS ANTONINVS PIVS FELIX AVG BRIT - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo (a. 187).

Glasgow m. 38, gr. 56.310, a due metalli.
Parigi m. 37, gr. 55.000.
Gnecchi m. 37, gr. 53.100.

— 128 — III^a Variante:

Ꝝ' Medesima leggenda - Busto laureato a sinistra col paludamento. (a. 187).

Cohen 422/716.

Parigi m. 38, gr. 62.000.

— 129 — IV^a Variante:

Ꝝ' Medesima leggenda - Busto laureato a destra in corazza. (a. 187).

Gnecchi * m. 37, gr. 51.200.
Gnecchi m. 38, gr. 53,500 (a due metalli)

— TAV. 86, N. 9 —

— 130 — V^a Variante:

Ꝝ' Medesima leggenda - Busto laureato a sinistra in corazza. (a. 187).

Gotha * m. 40, gr. 58.200 (a due metalli).
Parigi m. 40, gr. 63.000.

— TAV. 86, N. 10 —

— 131 — VI^a Variante:

Ꝝ' Medesima leggenda - Doppio busto gianiforme con paludamento e corazza, di Commodo laureato a destra e di Ercole pure laureato a sinistra. (a. 187).

Cohen 423/717.

Londra m. 39, gr. 58.830.
Milano (Brera) m. 37, gr. 45.000.
Parigi m. 38, gr. 54.000.
Vienna m. 38, gr. 61.420.
Gnecchi * (già *Weber*, antic. *Wigan*) m. 40, gr. 70.830.

— TAV. 87, N. 1 —

— 132 —

Ꝝ' Medesima leggenda - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℟ TEMPOR FELICIT P M TR P XV IMP VIII COS VI P P - Due cornucopia, in mezzo alle quali un caduceo alato. (a. 190).

Cohen II^a Ediz. 723.

Berlino * med. cerchiato m. 40/65, gr. 118.510.
Parigi med. cerchiato m. 40/66, gr. 120.000.

— 133 —

Ꝝ' M AVREL COMMODVS ANTONINVS AVG PIVS - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

℟ TEMPORVM FELICITAS (all'esergo) P M TR P VIIII IMP VI COS IIII PP (in giro) - Pomona seduta a destra con due spighe e un papavero nella sinistra. Davanti a lei due fanciulli nudi in una tinozza. Uno di questi, stando in piedi, coglie grappoli d'uva, l'altro li preme. Fra la tinozza e Pomona un altro bambino in fascie. (a. 184).

Cohen 424 e 425/724, 725 e 731 (*).

Parigi (già *Vat. Carp.*) m. 38 gr. 52.000.
Vienna (già *Viczay*) m. 39, gr. 53.900.
Già *Coll. Imhoof Blumer* * m. 39, gr. 66.20

— TAV. 87, N. 2 —

(*) Ho riuniti i due numeri della 1^a Ed. di Cohen e i tre della seconda in uno solo, perchè le deficienze della leggenda formanti le differenze, non sono da attribuirsi che alla cattiva conservazione degli esemplari.

— 134 — Variante:

Ꝝ' Medesima leggenda. Busto laureato a destra in corazza. (a. 184).

Parigi m. 36, gr. 62.000.

— 135 —

Ꝝ' L AELIVS AVRELIVS COMMODVS ANTONINVS PIVS FELIX - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

℟ TEMPORVM FELICITAS - Le quattro Stagioni rappresentate da quattro fanciulli, tre nudi e uno vestito. (a. 191 o 192).

Cohen 426/726.

Parigi m. 38, gr. 62.000.

Rovescio identico a quello di Annio vero e Commodo. — Il tipo, introdotto da Adriano, viene ripetuto da diversi imperatori fino a Probo.

— 136 Variante:

Ꝝ' Medesima leggenda. Testa laureata a destra con la pelle del leone annodata al collo (a. 191 o 192).

Gnecchi m. 38, gr. 58.500. — TAV. 87, N. 3 —

— 137 — II^a Variante:

Ɖ' L AELIVS AVRELIVS COMMODVS ANTONINVS PIVS FELIX - Busto laureato di Commodo a destra con paludamento e corazza, accollato a quello di Roma con elmo, corazza ed egida (a. 191 o 192).

Cohen 7/6 (di Commodo e Marcia).

Parigi m. 39, gr. 56.000.
Gnecchi * m. 40, gr. 48.500 (ritoccato).

— TAV. 87, N. 4 —

— 138 — III^a Variante:

Ɖ' Medesima leggenda - Teste accollate a destra, di Commodo laureato e radiato e di Roma coll'elmo e il pelta. (a. 191 o 192).

Gnecchi m. 42, gr. 47.501 (a due metalli).

— TAV. 87, N. 5 —

— 139 —

Ɖ' IMP CAES L. AVREL COMMODVS GERM SARM - Busto ignudo e giovanile laureato a destra, a mezza figura colla pelle della capra Amaltea che gli ricopre il petto e il dorso.

℞ TR POT COS - M. Aurelio e Commodo, ciascuno con un ramo d'alloro, in quadriga lenta a sinistra condotta da un soldato. Al disopra una Vittoria volante con un trofeo. (a. 177).

Cohen 427/738.

Berlino * m. 40, gr. 55.710 e m. 36, gr 44.080.
Firenze m. 40, gr. 50.000.
Glasgow m. 39, gr. 50.280.
Londra m. 39, gr. 60.080.
Madrid m. 38, gr. 50.100.
Parigi m. 38, gr. 47.000 (altro esemplare cerchiato m. 38/61, gr. 83.200).
Vienna m. 39, gr. 47.200.
Gnecchi m. 40, gr. 56.600 e m. 36, gr. 44.500.

— TAV. 87, N. 6 —

Tipo introdotto da M. Aurelio.

— 140 — Variante:

Ɖ' IMP CAES L. AVREL COMMODVS GERM SARM - Busto giovanile laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo (a. 177).

Gnecchi * m. 38, gr. 53.550 (traccia d'antica argentatura).
Madrid * m. 37/61. (Med. cerchiato) gr. 83.200.

— TAV. 87, N. 7 e TAV. 90, N. 1 —

— 141 —

Ɖ' Medesima leggenda - Busto ignudo giovanile e laureato a destra a mezza figura, colla pelle della capra amaltea che gli ricopre il petto e le spalle.

℞ TR POT COS - Commodo ignudo a sinistro cogli attributi di Ercole, la clava nella destra e la pelle del leone nella sinistra, coronato da una Vittoria alata, che tiene un cornucopia. (a. 177).

Londra m. 41, gr. 52,490.
Gnecchi * m. 38, gr. 48.900.

— TAV. 87, N. 8 —

Tipo identico sotto Antonino Pio e M. Aurelio.

— 142 —

Ɖ' Medesima leggenda - Busto giovanile laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

℞ TR POT COS (all'esergo). Monumento equestre di Commodo pacificatore, a destra. (a. 177).

Gnecchi m. 36, gr. 44.500. Leggenda del rovescio ritoccata.

— TAV. 87, N. 9 —

— 143 —

Ɖ' M AVREL COMMODVS ANTONINVS AVG PIVS - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

℞ TR P V IMP IIII COS P P - Giove col fulmine seduto a destra, in atto di presentare un globo a Commodo togato che gli sta ritto davanti. (a. 180).

Cohen 428/782 (citato incompletamente da Vaillant).

Già *Gab. Vaticano*, scomparso dopo il 1797, dalle impronte ex Vaticane.

— 144 —

Ɖ' M AVREL ANTONINVS COMMODVS AVG - Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza.

℞ TR P VI IMP IIII COS III P P - Vittoria in quadriga lenta a sinistra (a. 181).

Cohen 429/800.

Parigi m. 38, gr. 46.000.
Trau m. 38, gr. 46.700.

— 145 —

Ɖ' M AVREL ANTONINVS COMMODVS AVG - Busto laureato a sinistra in corazza, colla testa di Medusa sul petto.

℞ TR P VII IMP IIII e (in giro) COS III P P (all'esergo) - Vittoria in quadriga lenta a sinistra (a. 182).

Modena m. 40, gr. 52.000.

— TAV. 87, N. 10 —

— 146 —

Ð' M AVREL COMMODVS ANTONINVS AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

℞ TR P VIII IMP V COS IIII P P (all'esergo) - Giove seduto a destra collo scettro, presenta un globo a Commodo, che lo riceve, in piedi (a. 183).

Roma * (Vat.) m. 40, gr. 53.300.
Londra m. 37, gr. 58.000.

— TAV. 88, N. 1 —

— 147 —

Ð' Come il precedente.

℞ TR P VIII IMP V COS IIII P P - Roma seduta a sinistra con una Vittoria e un'asta. Accanto a lei uno scudo (a. 183).

Cohen 430/857.

Già *Gabinetto Vaticano,* scomparso dopo il 1797, m. 38.
Dalle impronte ex Vaticane.
Già *Coll. Duprè* m. 38.
Vienna (già *B. v. E.*) m. 37, gr. 46.750.
Vienna * m. 40, gr. 53.250.
Già *Coll. Hertzfelder* m. 39, gr. 60.100.

— TAV. 88, N. 2 —

— 148 —

Ð' Medesima leggenda - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ TR P VIII IMP V COS IIII P P (all'esergo) - Roma seduta a destra coll'asta e una Vittoria. In faccia a lei la Pace o la Felicità seduta con due spighe e un cornucopia. Tra le due, Commodo velato a sinistra sacrificante su di un tripode. Al secondo piano in faccia a lui due giovani, uno dei quali suona la doppia tibia (a. 183).

Cohen 431/858.

Bologna * (R. M A.) m. 38, gr. 50.000.
Bologna * m. 40/64, gr. 100.000 (medaglione cerchiato).
Londra m. 41, gr. 54.100.
Firenze m. 37, gr. 48.090 (consunto)
Parigi m. 37, gr. 44.000.

— TAV. 88, N. 3 e TAV. 90, N. 2 —

— 149 — Variante:

Ð' M AVREL COMMODVS ANTONINVS AVG - Busto laureato a destra colla corazza a squame, visto da tergo (a. 183).

G. Mazzini (Livorno) m. 38, gr. 54.000. (Traccie d'argentatura).

— 150 —

Ð' Come il precedente.

℞ TR P VIII IMP V COS IIII P P - Vittoria a destra in atto di presentare colle due mani una corona a Commodo, che le sta innanzi vestito da militare con un'asta (a. 183).

Cohen 422/861.

Londra * m. 38, gr. 45.360.
Parigi m. 38, gr. 48.000.

— TAV. 88, N. 4 —

Tipo riprodotto l'anno 184 colla leggenda P M TR P VIIII IMP VI COS IIII P P.

— 151 — Variante:

Ð' M AVREL COMMODVS ANTONINVS AVG PIVS - Busto laureato e corazzato a destra visto da tergo (a. 183).

Parigi m. 38, gr. 44.000.

— 152 —

Ð' M AVREL COMMODVS ANTONINVS AVG - Busto laureato colla corazza a squame a destra, visto da tergo.

℞ TR P VIII IMP V COS IIII P P - Commodo armato di lancia galoppante a destra, inseguendo un leone (a. 183).

Cohen 433/867.

Bologna R M A m. 39, gr. 57.
Parigi * (già *Vat. Alb.*) m. 38, gr. 60.000.
Firenze m. 38, gr. 45.070.
Vienna (già *Coll. dei P. P. Certosini*) m. 38, gr. 49.370.
Gnecchi m. 38, gr. 52.100, consunto.

— TAV. 88, N. 5 —

Tipo simile Marco Aurelio.

— 153 —

Ð' Come il precedente.

℞ TR P VIII IMP V COS IIII P P - Commodo in abito militare coll'asta rovesciata nella sinistra, in atto di posare la destra su di un trofeo, ai piedi del quale due prigionieri piangenti (a. 183).

Cohen 434/868 (descritto molto incompletamente da Vaillant).

Già *Gab. Vaticano,* scomparso nel 1797, m. 38.
Napoli * (già M. *Farnese*) m. 38, gr. 49.120.
Firenze m. 43, gr. 54.030.

— TAV. 88, N. 6 —

— 154 — Variante:

Ꝑ M AVREL COMMODVS ANTONINVS AVG - Busto laureato in corazza a sinistra (a. 183).

Berlino * m. 40, gr. 54.790.
Gnecchi m. 42, gr. 43.000.

— TAV. 88, N. 7 —

— 155 —

Ꝑ Medesima leggenda - Busto laureato e corazzato a destra, visto da tergo.

℞ TR P VIIII IMP VI COS IIII P P - Commodo in abito militare a sinistra, in atto di appoggiare la destra su di un trofeo, appiedi del quale due prigionieri seduti (a. 184).

Cohen IIª Ed. 913.

Parigi m. 36, gr. 52.000 a due metalli.

— 156 —

Ꝑ M AVREL COMMODVS ANTONINVS AVG PIVS - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

℞ TR P VIIII IMP VI COS IIII P P - Giove seduto a destra, in atto di presentare un globo a Commodo che gli sta ritto dinanzi con lo scettro (a. 184).

Cohen 435/871 (con la data errata TR P VIII).

Parigi (già *Vat. Carp.*) m. 38, gr. 44.000.

— 157 — Variante:

Ꝑ M AVREL COMMODVS ANTONINVS AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza (a. 184).

Cohen IIª Ediz. 872.

Parigi m. 38, gr. 60.000.

— 158 —

Ꝑ M AVREL COMMODVS ANTONINVS AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza (a. 184).

℞ TR P VIIII IMP VI COS IIII P P - Giove collo scettro di fronte, volto a destra, fra Giunone collo scettro e Minerva colla spada e appoggiata al proprio scudo (a. 184).

Londra m. 39, gr. 40.820.

— 159 —

Ꝑ M AVREL COMMODVS ANTONINVS AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza (a. 184).

℞ TR P VIIII IMP VI COS IIII P P - Vittoria a destra, in atto di presentare una corona a Commodo che gli sta di fronte in abito militare e coll'asta (a. 184).

Cohen 436/439.

Napoli (già *M. Farnese*) m. 36, gr. 55.250.
Parigi m. 41, gr. 62.000 (a due metalli).
Gnecchi m. 37, gr. 50.500.

— 160 —

Ꝑ IMP COMMODVS AVG PIVS FELIX - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

℞ TR P XV IMP VIII COS VI P P - Commodo coronato dalla Vittoria in quadriga lenta a sinistra (a. 190).

Vienna (già *Coll. dei P. P. Certosini*) m. 40, gr. 69.000.

— 161 —

Ꝑ M COMMODVS ANTONINVS PIVS FELIX AVG BRIT - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ VIRTVS AVG (all'esergo) P M TR P XI IMP VII COS V P P (in giro) - Roma (o il Valore) seduta a destra, appoggiata alla spada, si rivolge all'indietro verso una Vittoria che tiene uno scudo. A terra un'elmo, al secondo piano un trofeo (a. 186).

Cohen 437/964.

Madrid m. 38, gr. 48.600.
Parigi m. 38, gr. 45.000.
Vienna m. 36, gr. 44.750.
Gnecchi * m. 38, gr. 61.750. e m. 37, gr. 48.500.
Trau m. 39, gr. 41.600.

— TAV. 88, N. 8 —

— 162 — Variante:

Ꝑ Medesima leggenda - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo (a. 186).

Gnecchi * m. 38, gr. 43.500.
Gnecchi m. 38, gr. 48.500.

— TAV. 88, N. 9 —

— 163 —

Ꝑ M AVREL COMMODVS ANTONINVS AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

R̸ VIRTVTI AVG (all'esergo) TR P VIII IMP V COS IIII P P (in giro) - Roma, seduta a sinistra su di una corazza, si si rivolge all'indietro e tiene l'asta e il parazonio. Il suo braccio sinistro è appoggiato allo scudo ornato della lupa coi gemelli. Davanti a lei un trofeo. (a. 183).

Cohen 438/970.

Bologna (R M A) m. 37, gr. 40.000
Londra m. 39, gr. 47.040 (già *Coll. Sabatin*).
Parigi * (già *Vat. Alb.*) m. 40, gr. 59.000.
Gnecchi m. 39, gr. 55.000 e m. 38, gr. 47.500.
Glasgow m. 39, 41,990.
Trau m. 40, gr. 48.200. — TAV. 88, N. 10 —

— 164 —

Ð M ANTONINVS COMMODVS AVG - Busto a destra col paludamento.

R̸ VIRTVTI AVGVSTI TR P VII IMP IIII COS III P P - Commodo, armato di lancia, galoppante a destra, in atto di lanciare un giavellotto contro un leone che gli viene incontro (a. 182).

Cohen 439/971.

Gab. Northwick a Londra.

— 165 —

Ð M COMMODVS ANTONINVS PIVS FELIX AVG BRIT - Busto laureato a destra in corazza.

R̸ VIRTVTI AVG P M TR P XVI IMP VIII COS VI P P - Commodo galoppante a destra colla clamide agitata dal vento. Incontro a lui viene un leone trafitto da un dardo (a. 191).

Siracusa m. 40, gr. 74.500. — TAV. 89, N. 1 —

— 166 —

Ð L AVREL COMMODVS AVG GERM SARM TR P III - Busto giovanile laureato a destra col paludamento e la corazza, visto da tergo.

R̸ VOTA PVBLICA (all'esergo) IMP II COS P P (in giro) - Davanti a un tempio Commodo velato di fronte sta sacrificando su di un tripode, a sinistra, accompagnato da quattro cittadini togati. Di fronte a loro due uomini, uno dei quali suona la doppia tibia, un giovinetto, e il vittimario che abbatte un toro (a. 178).

Cohen 444/977 (erroneamente con TR P IIII al dritto).

Berlino * m. 39, gr. 48.810.
Copenaghen m. 39, gr. 42.720.
Firenze m. 38, gr. 42.080.
Glasgow m. 38, gr. 41.260.
Londra m. 39, gr. 52.260.
Milano (Brera) m. 38, gr. 35.000.
Parigi m. 37, gr. 45.000.
Torino (med. del Re) m. 38, gr. 53.000 rifatto e alterata la leggenda.
Venezia (R. M. A.) m. 37, gr. 45.000.
Gnecchi m. 40. gr. 53.100.
Imhoof Blumer m. 38, gr. 51.000
Già *Coll. Weber* m. 37, gr. 48.730.
Trau m. 37, gr. 23.10 (med. a due metalli, di cui manca il cerchio esterno).
— TAV. 89 N. 2 —

— 167 — Variante:

Ð L AVREL COMMODVS AVG GERM SARM TR P III - Busto giovanile laureato a sinistra in corazza, visto da tergo. (a. 178).

Gnecchi m. 39. gr. 54.900. — TAV. 89, N. 3 —

— 168 —

Ð M COMMODVS ANTONINVS AVG PIVS BRIT - Busto laureato a destra col paludamento da cui sporge la spalla nuda.

R̸ VOTA PVBLICA (all'esergo) P M TR P X (?) IMP VII COS IIII P P (in giro) - Medesimo tipo dei precedenti; ma Commodo è accompagnato da due soli cittadini (a. 185).

Cohen 441/978.

Firenze m. 40, gr. 65.010 a due metalli.
Glasgow m. 37, gr. 57.930.
Palermo m. 39, (a due metalli).
Parigi * (già *Vat. Alb.*) m. 38, gr. 42.000.
Trau m. 39, gr. 49.200.
— TAV. 89, N. 4 —

— 169 — Variante:

Ð Medesima leggenda - Busto laureato a destra con paludamento e corazza visto da tergo (a. 185).

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 38, gr. 51.000.
Gnecchi * m. 38, gr. 49.500.
— TAV. 89, N. 5 —

— 170 — IIª Variante:

Ð M COMMODVS ANTONINVS PIVS FELIX AVG BRIT - Busto laureato a destra col paludamento e la corazza. (a. 185).

Già *Gabinetto Vaticano*, scomparso dopo il 1797.
Dalle *impronte ex Vaticane* m. 38.
Modena m. 38, gr. 43.000.
Gnecchi m. 38, gr. 51,000 e m. 38, gr. 47.000.

— 171 —

Ᵽ . . . .

℞ VOTA SVSCEPTA FELICIA P M TR P XV IMP VII - Due figure sacrificanti su di un' ara.

Cohen 442/992 (da Vaillant).

La leggenda dovrebbe essere IMP VIII per accordarsi con TR P XV e in tal caso il medaglione sarebbe dell'anno 190.

— 172 —

Ᵽ M COMMODVS ANTONINVS PIVS FELIX AVG BRIT - Busto laureato e corazzato a destra visto da tergo.

℞ VOTIS FELICIBVS - Veduta di un porto. Sulla riva, davanti al faro due personaggi; steso a terra un toro morto. Nel mare due navi a vela e tre barche minori (a. 191).

Cohen 443/995.

Parigi m. 38, gr. 48.000, ritoccato. Altro esemplare m. 40, gr. 75.000.

— 173 — Variante:

Ᵽ Medesima leggenda - Busto laureato a destra, circondato dall'egida (a. 191).

Cohen 444/994.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 41, gr. 67.000.

— TAV. 89, N. 6 —

— 174 — IIª Variante:

Ᵽ Medesima leggenda - Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza (anno 191).

Cohen 445/993.

Londra m. 42, gr. 55.080 (a due metalli).
Parigi m. 45, gr. 101.000.

— 175 — IIIª Variante:

Ᵽ IMP COMMODVS AVG PIVS FELIX - Busto laureato a destra col paludamento. (a. 191).

Cohen 446/996.

Londra (già *Duprè*) m. 40, gr. 65.960 (a due metalli).

Parigi m. 38, gr. 75.000.
Firenze m. 42, 70.060.
Parma * m. 42, gr. 79.000.
Venezia m. 40, gr. 58.000.
Coll. De Witte a Bruxelles m. 42. gr. 62.000.
Gnecchi * m. 39, gr. 58.000.

— TAV. 89, N. 7 e 8 —

— 176 — IIIIª Variante:

Ᵽ IMP COMMODVS AVG PIVS FELIX Busto visto da tre quarti laureato col paludamento (a. 191).

Cohen 447/997.

Londra (già *Coll. Blacas*) a due metalli, m. 55, gr. 123.440.

— 177 —

Ᵽ Anepigrafo. Busto laureato di Commodo a destra col paludamento e la corazza, visto da tergo.

℞ Anepigrafo. Figura Femminile (Roma?) seminuda con un vessillo, che cammina a destra, conducendo pel freno un cavallo. Davanti a questo lo scudo delle Amazzoni (pelta).

Gnecchi m. 52, gr. 134.000, med. a due metalli. V. *F. Gnecchi* in *R. I. di N.* 1888, p. 284.

— TAV. 89, N. 9 —

Questi due ultimi numeri 176 e 177 sono gli esemplari più pesanti conosciuti, non solo in Commodo; ma in tutta la serie dei medaglioni di Gran modulo. Il loro peso di circa 130 grammi rappresenta il doppio del peso medio dei medaglioni contemporanei e si possono quindi forse considerare come medaglioni doppii o pezzi da quattro sesterzii.

— 178 —

Ᵽ . . . .

℞ Anepigrafo. Combattimento d'un leone e d'un cavallo davanti a un edificio.

Cohen 448/1009 (da Mionnet).

— 179 —

Ᵽ M AVREL COMMODVS ANTONINVS AVG PIVS - Busto laureato a destra col paludamento e la corazza.

℞ Liscio.

Bologna m. 38, gr. 15.000.

— 180 — Variante:

Ᵽ AVREL COMMODVS CAES AVG FIL GERM SARM - Busto giovanile a destra col paludamento.

Già *Coll. Weber* m. 37 gr. 47.100.

— 181 — IIª Variante:

Ᵽ AVREL COMMODVS AVG GERM SARM BRIT - Busto giovanile laureato a destra con paludamento e corazza.

Gnecchi m. 38, gr. 14.000.

CRISPINA

— 1 —

Ꝝ CRISPINA AVGVSTA - Busto a destra.

℟ CERES - Cerere seduta a destra sulla cista, con due spighe e una fiaccola.

Berlino * m. 38, g. 50.030.
Parigi m. 39, gr. 49.500.

— TAV. 91, N. 1 —

— 2 — Variante:

Ꝝ Medesima leggenda. Busto a sinistra.

Cohen 21/3.

Parigi m. 40, gr. 54.100.

— TAV. 91, N 2 —

— 3 —

Ꝝ CRISPINA AVGVSTA - Busto a sinistra.

℟ CERES A .... (VGVSTA ?) - Cerere come nei precedenti.

Milano (Brera) m. 37, gr. 40.300 (contromarca estense) molto consunto.

— TAV. 91, N. 3 —

— 4 —

Ꝝ CRISPINA AVGVSTA - Busto a sinistra.

℟ VENVS FELIX - Venere assisa a sinistra collo scettro e una piccola Vittoria.

Parigi m. 38, gr. 49.500.

— TAV. 91, N. 4 —

— 5 —

Ꝝ CRISPINA AVG IMP COMMODI AVG - Busto laureato a sinistra.

℟ Anepigrafo. Sei Vestali sacrificanti su di un tripode, davanti a un tempio rotondo a quattro colonne.

Cohen 22/45.

Parigi * m. 37, gr. 49.000 e m. 37, gr. 52.000.
Firenze m. 38, gr. 54.040 (consunto).
Gnecchi m. 37, gr. 46.500 (sconservato).

— TAV. 91, N. 5 —

— 6 —

Ꝝ CRISPINA AVGVSTA - Busto a sinistra.

℟ Anepigrafo. Diana di fronte, volta a sinistra con l'arco e la freccia.

Cohen 23/46.

Parigi m. 38, gr. 42.000.

— TAV. 91, N. 6 —

COMMODO E CRISPINA

— 1 —

Ꝝ CRISPINA AVG IMP COMMODVS AVG GERM SARM - Busti affrontati di Crispina e di Commodo giovane laureato col paludamento e la corazza.

℟ CONCORDIA - La Concordia seduta a sinistra con una patera nella destra, il braccio sinistro appoggiato a una statuetta della Speranza. A terra, di fianco al sedile, un cornucopia.

Cohen 1/1.

Copenaghen m. 36, gr. 41.830 (usato).
Parigi (già *Vat Alb.*) m. 36, gr. 46.000.
Berlino * (già *Weber*) m. 37, gr. 48.720.

— TAV. 91 N. 7 —

— 2 —

Ꝝ Come il precedente.

℟ VOTA PVBLICA - La Concordia (o Giunone pronuba ?) fra Commodo e Crispina, che si danno la mano.

Cohen 2/3.

Bologna m. 40, gr. 63.000.
Carlsruhe m. 38, gr. 29.480.
Copenaghen m. 37, gr. 43.650 (consunto).
Londra m. 40, gr. 59,610.
Madrid m. 38, gr. 51.000.
Parigi (già *Vat.*) m. 40, gr. 62.000.
Parma m. 42, gr. 36.000.
Verona m. 38, gr. 37.000.
Vienna * (già *B. v. E.*) m. 40, gr. 44.180.
Gnecchi m. 39, gr. 60.500 e m. 37, gr. 50.500.
Windisch Grätz m. 39.
Trau m. 38, gr. 47.400.

— TAV. 91, N. 9 —

— 3 —

Ꝝ Varietà del precedente con CRISPINA AVGVSTA IMP COMMODVS AVG GERM SARM.

Madrid m. 42, gr. 47.200.

— TAV. 91, N. 8 —

PERTINACE

— 1 —

Ꝝ DIVVS PERTINAX PIVS PATER - Busto col paludamento a destra.

℟ AETERNITAS - Carro portante il Simulacro di Pertinace, tirato da quattro elefanti, a sinistra. Ogni elefante porta il suo conduttore.

Bologna (già *Coll. Polazio*) m. 38, gr. 61.500, martellato sull'orlo.

— TAV. 91, N. 10 —

ALBINO

— 1 —

Ɖ' D CLODIVS SEPTIMIVS ALBINVS CAES - Busto a destra con paludamento e corazza.

R̸ FORT REDVCI COS II - La Fortuna seduta a sinistra, col timone appoggiato a un globo e il cornucopia. Sotto il sedile la ruota (a. 194 a 197).

Cohen II^a Ediz. 31.

Evans (già *Weber*) * m. 40, gr. 68.400.

— TAV. 92, N. 1 —

— 2 —

Ɖ' Come il precedente.

R̸ FORTVNAE REDVCI (in giro) COS II (all' esergo) - Medesimo tipo.

Cohen 53/39.

Buda Pest m. 41, gr. 64.100 (sconservato).
Parigi * m. 41, gr. 66.000.
Vienna * (già *Coll. dei P. P. Certosini*) mill. 41, gr. 61.750 (guasto e bucato).

— TAV. 92, N. 2 e 3 —

Al Gabinetto di Parigi, che possiede l'unico medaglione d'Albino di bella conservazione (quello riprodotto a Tav. 92, N. 2), esiste pure un esemplare infelicissimo col medesimo tipo della Fortuna. Ora non ha più leggenda; ma fu così manomesso, che è impossibile dire se una leggenda vi sia mai stata. E' citato dal Cohen al N. 55/86.

— 3 —

Ɖ' Come i precedenti.

R̸ MINER PACIF COS II - Minerva armata a sinistra, con un ramo nella destra e la sinistra appoggiata allo scudo. L'asta riposa sul suo braccio.

Museo Correr Pisani.

Gnecchi m. 38, gr. 48.800. Stato di conservazione il più deplorevole, ma non ritoccato.
V. Gnecchi in *R. I. di N.* 1905, pag. 465 e Tav. XIX.

— TAV. 92, N. 4 —

— 4 —

Ɖ' Medesima leggenda. Busto a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

R̸ SAECVLO FRVGIFERO COS II - Divinità barbuta col capo ornato della tiara seduta a sinistra, su di un trono fiancheggiato da due sfingi alate. Tiene la destra alzata e un fiore (?) nella sinistra.

Cohen 54/69.

Bologna m. 40, gr. 63.000 (sconservatissimo).
Parigi m. 39, gr. 52.000 e m. 39, gr. 54.000, ambedue sconservatissimi.

— TAV. 92, N. 5 e 6 —

SETTIMIO SEVERO

— 1 —

Ɖ' SEPTIMIVS SEVERVS PERTINAX AVG - Testa laureata.

R̸ ADVENT AVG GALL PONT MAX TR POT XV COS III - Severo a cavallo seguito da un milite, preceduto da un altro con lancia e scudo e accompagnato da due soldati portanti insegne. Si vedono le mura di una città; sotto la figura di un fiume sdraiato (a. 207).

Cohen 460 (da Vaillant) II^a Ediz. omesso.

NB. Questo medaglione ora perduto e di cui lo stesso Vaillant non accenna l'ubicazione, non dà molto affidamento. Lo cito quindi con molta riserva. Se autentico, sarebbe importantissimo, accennando a un viaggio di Severo nelle Gallie, di cui gli storici non fanno alcuna menzione.

— 2 —

Ɖ' L SEPTIMIVS SEVERVS PERTINAX AVG IMP III - Busto laureato a destra col paludamento e la corazza, visto da tergo.

R̸ ADVENTVI AVG P M TR P II (in giro) COS II P P (all'esergo) - Severo a cavallo galoppante a destra, colla destra alzata, preceduto da un milite con un vessillo e lo scudo, che guarda indietro. (a. 194).

Cohen II^a Ediz. 2.

Berlino * m. 39, gr. 59.790.
Verona m. 40, gr. 52.000.
Vienna, trovato nel 1845 a Poetovio, mill. 42, gr. 66.200.
Gnecchi * m. 40, gr. 53.000.

— TAV. 92, N. 7 e 8 —

— 3 —

Ɖ' L SEPTIMIVS SEVERVS PERTINAX AVG IMP IIII - Busto nudo laureato a mezza figura, visto da tergo, armato di lancia e scudo.

R̸ APOLLINI PALATINO - Apollo a sinistra, in abito femminile, colla patera e la lira (a. 194 o 195).

Cohen 461/47.

Parigi m. 41, gr. 63.000 (rovescio appiattito).

— TAV. 92, N. 9 —

— 4 —

Ɖ' Medesima leggenda. Busto laureato a destra col paludamento e la corazza.

R̸ DIS AVSPICIBVS P M TR P III (in

giro) COS II P P (all'esergo) - Bacco ed Ercole nudi a sinistra. Ercole appoggiato alla clava tiene la pelle del leone, Bacco tiene un vaso (o un simpulo?) e un tirso. Fra i due una pantera (a. 195).

Cohen 463/122 (inesattamente descritto).

Londra m. 43, gr. 67.260.

— 5 — Variante:

Ɗ' L SEPTIMIVS SEVERVS PERTINAX AVG IMP IIII - Busto laureato a destra colla corazza ornata della testa di Medusa (a. 195).

Cohen 463/121.

Parigi * (già *Vat. Alb.*) m. 43, gr. 48.000 (un po' ritoccato).
Vienna (già *B. v. E.*) m. 41, gr. 67.020.

— TAV. 93, N. 1 —

— 6 —

Ɗ' L SEPTIMIVS SEVERVS PERTINAX AVG IMP VII - Busto laureato a destra colla corazza ornata della testa di Medusa.

℞ DIVI M PII F P M TR P IIII COS II P P - Roma a sinistra in abito militare col parazonio nella destra e appoggiata all'asta. Accanto uno scudo (a. 196).

Cohen 464/129.

Firenze m. 38, gr. 41.620.
Glasgow m. 39, gr. 63.240.
Londra m. 42, gr. 53.650.
Parigi * (già *Vat. Alb.*) m. 38, gr. 60.000.
» m. 38, gr. 45.000.
Verona m. 42, gr. 53.000.

— TAV. 92, N. 10 —

— 7 — Variante:

Ɗ' Medesima leggenda. Busto laureato a destra col petto ignudo, e la testa di Medusa al collo (a. 196).

Gnecchi m. 37, gr. 52.500.

— TAV. 93, N. 2 —

— 8 — Variante:

Ɗ' Medesima leggenda. Busto laureato a a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

℞ Come il precedente, ma lo scudo è ornato. (a. 196).

Cohen 465/130.

Parigi m. 41, gr. 61.000.

— TAV. 93, N. 3 —

— 9 —

Ɗ' Medesima leggenda. Busto laureato e corazzato a destra coll'egida sul petto.

℞ DIVI M PII F P M TR P IIII COS II P P - Giove ignudo a sinistra, il mantello sulla spalla sinistra, colla Vittoria e lo scettro. Ai suoi piedi l'aquila (a. 196).

Cohen 466/131.

Firenze m. 41, gr. 55.030.
Madrid m. 41, gr. 59.100.
De Witte a Bruxelles (già *Coll. Dupré*) m. 41, gr. 56.000.
Gnecchi m. 41, gr. 56.500.

— 10 — Variante:

Ɗ' L SEPTIMIVS SEVERVS PERTINAX AVG IMP VII - Busto laureato a destra colla corazza a squame, visto da tergo. (a. 196).

Vienna, trovato in Carnunto 1876, millim. 40, gr. 69.570.

— TAV. 93, N. 4 —

— 11 —

Ɗ' Medesima leggenda. Busto laureato e corazzato a destra coll'egida.

℞ DIVI M PII F P M TR P IIII COS II P P - Marte ignudo coll'elmo a destra, il mantello sul braccio sinistro, coll'asta e appoggiato al proprio scudo ornato della testa di Medusa. Dietro lui un trofeo (a. 196).

Cohen 467/132.

Parigi m. 38, gr. 36.000.
Vienna (già *Coll. dei P. P. Certosini*) mill. 43, gr. 69.570.
Già *Coll. Weber* m. 43, gr. 66.220.
Trau m. 40, gr. 64.200 (dorato).

— 12 — Variante:

Ɗ' Come il precedente.

℞ Come il precedente; ma lo scudo di Marte non porta la testa di Medusa. (a. 196).

Gnecchi m. 40, gr. 39.100 e m. 41, gr. 54.100.

— TAV. 93, N. 5 —

— 13 — IIa Variante:

Ɗ' Come il precedente; ma la testa di Medusa manca anche al dritto sulla corazza dell'imperatore (a. 196).

Gnecchi m. 41, gr. 56.700.
Già *Coll. Weber* m. 43, gr. 66.220.

— 14 — IIIª Variante:

Ɖ L SEPTIMIVS SEVERVS PERTINAX AVG IMP VII - Busto laureato a destra col paludamento e la corazza.

℞ Come i due precedenti (a. 196).

Vienna m. 42, gr. 52.800.

— 15 —

Ɖ L SEPTIMIVS SEVERVS PERTINAX AVG IMP III - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

℞ FIDEI MILIT (all'esergo) P M TR P II COS II P P (in giro) - Severo a sinistra su di un palco, accompagnato da Caracalla e Geta, collo scettro, in atto di arringare sei soldati ordinati in due file. I tre della prima fila portano gli scudi, i tre della seconda due insegne e un vessillo (a. 194).

Cohen 468/150.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 40, gr. 69.000.
Parma * m. 40, gr. 60.000.

— TAV. 93, N. 6 —

— 16 —

Ɖ L SEPTIMIVS SEVERVS PERTINAX AVG IMP IIII - Busto laureato a destra col paludamento e la corazza.

℞ FIDEI MILIT (all' esergo) P M TR P III COS II P P (in giro) - Allocuzione come nel precedente (a. 195).

Cohen 469/152.

Londra m. 40, gr. 56.400.

— TAV. 93, N. 7 —

— 17 — Variante:

Ɖ Medesima leggenda. Busto c. s.; ma visto da tergo (a. 195).

Parigi m. 41, gr. 67.000.

— 18 — IIª Variante:

Ɖ Medesima leggenda. Busto laureato a destra, colla corazza ornata della testa di Medusa sul petto (a. 195).

Cohen 469/151.

Parigi (già *Vat.*) m. 39, gr. 69.500.

— TAV. 93, N. 8 —

— 19 — IIIª Variante:

Ɖ Medesima leggenda. Busto nudo a sinistra, a mezza figura visto da tergo, armato di scudo, con l'asta in resta (a. 195).

Cohen 470/153.

(già *Coll. Dupré* m. 40.

— 20 — IVª Variante:

Ɖ L SEPTIMIVS SEVERVS PERTINAX AVG PIVS - Busto come nel precedente. (a. 195).

Londra m. 41, gr. 64.670.

— TAV. 93, N. 9 —

— 21 —

Ɖ L SEPTIMIVS SEVERVS PERTINAX AVG IMP IIII - Busto come nei precedenti.

℞ MARS PATER - Marte ignudo coll'elmo, il mantello svolazzante, che cammina a destra con un'asta ed un trofeo. (a. 194 o 195).

Cohen 472/312.

Berlino * m. 40, gr. 46.350.
Parigi m. 40, gr. 59.000.
Vienna (già *Coll dei P. P. Certosini*) mill. 41' gr. 68.370.
Gnecchi m. 42, gr. 59.550 (dorato).

— TAV. 93, N. 10 —

— 22 —

Ɖ SEVERVS PIVS AVG - Busto laureato a destra colla corazza ornata della testa di Medusa, armato di lancia.

℞ P M TR P XVI COS III P P - Ponte arcuato, coperto, poggiante su due pile, ornate ciascuna da cinque statue in alto e di tre arcate in basso. Sul ponte passano cinque persone; sulle acque una barca (a. 208).

Cohen 473/522.

Parigi m. 43, gr. 64.000.

— TAV. 94, N. 1 —

— 23 —

Ɖ L SEPTIMIVS SEVERVS PERTINAX AVG IMP IIII - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ VICT AVG P M TR P III COS II P P - Vittoria che cammina a destra con una corona e una palma (a. 195).

Cohen 474/678.

Parigi (già *Vat. Carp.*) m. 38, gr. 51.000 e m. 40, gr. 72.000.

— TAV. 94, N 2 —

— 24 — Variante:

Ɒ L SEPTIMIVS SEVERVS PERTINAX AVG IMP IIII - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo (a. 195).

Gnecchi m. 42, gr. 66.500.

— TAV. 94, N. 3 —

— 25 — Variante:

Ɒ Medesima leggenda. Busto laureato a destra con la corazza ornata della testa di Medusa (a. 195).

Cohen 474/678.

Londra m. 43, gr. 60.650.
Vienna * (già *B. v. E.*) m. 39, gr. 58.570.

— TAV. 94, N. 4 —

V. seguito ai Moduli minori.

GIVLIA DOMNA

— 1 —

Ɒ IVLIA AVGVSTA - Busto a destra.

℞ CERES - Cerere a sinistra con una torcia e due spighe. Vicino a lei un'ara ornata di ghirlande.

Cohen 130/17.

Londra m. 38, gr. 41.430.
Padova m. 41, gr. 65.500.
Parigi * (già *Vat Carp.*) m. 37, gr. 58.000.
» m. 40, gr. 66.000.
Vienna (già *Coll. dei Certosini*) m. 41, gr. 60.980.

— TAV. 94, N. 5 —

— 2 —

Ɒ DIVA IVLIA AVGVSTA - Busto velato a destra.

℞ CONSECRATIO - Giulia con una torcia, trasportata in cielo da un pavone volante a destra.

Vienna (già *M. Tiepolo*) m. 46, gr. 58.360, a due metalli, leggermente ritoccato.

— TAV. 96, N. 1 —

Cohen omette questo medaglione, che pure esiste da molto tempo nel Museo Imperiale di Vienna ed è descritto anche nella Synopsis dell'Arneth; ciò che fa supporre che l'abbia ritenuto falso. Il medaglione, a due metalli, è invero leggermente ritoccato e martellinato e si presenta in modo da non ispirare quella assoluta sicurezza che solo un pezzo vergine può ispirare. Per parte mia però, propendo a ritenerlo genuino.

— 3 —

Ɒ IVLIA DOMNA AVGVSTA - Busto a destra.

℞ FECVNDITATI AVG - La Fecondità (o Giulia) seduta a destra, in atto di allattare un bambino. Ai suoi piedi una fanciulletta a lei rivolta.

Cohen 131/45.

Glasgow m. 39, gr. 56.370.
Parigi * m. 38, gr. 55.000.

— TAV. 94, N. 6 —

— 4 — Variante:

Ɒ IVLIA AVGVSTA - Busto a destra.

Cohen suppl. 11/46.

Londra * (già *Coll. Gréau*) m. 40, gr. 70.370.
Trau m. 40, gr. 60.800.

— TAV. 94, N. 7 —

— 5 —

Ɒ IVLIA AVGVSTA - Busto diademato a destra.

℞ FELICITATI PE... (RPETVAE?) - Giulia seduta a sinistra con una patera, e, intorno a lei, tre donne, di cui quella che le sta davanti le offre un globo. All'esergo si vedono le traccie di altra leggenda, che forse era: VOTA SVSC.

Roma (Vat.) (già *Coll. P. Vitali*) m. 33, gr. 41.200, ritoccato.

— TAV. 94, N. 8 —

— 6 —

Ɒ IVLIA AVGVSTA - Busto diademato a sinistra. Nella destra tiene la statuetta della Concordia, e col braccio sinistro il cornucopia ricolmo di frutti.

℞ FORTVNAE FELICI - La Fortuna seminuda seduta a sinistra col cornucopia e il timone appoggiato al globo. Ai suoi piedi un fanciullo. Dietro, la statua della Salute su di una colonna.

Cohen suppl. 10/59.

Parigi * (già *Coll. Colson*, anticamente *Capranesi*) m. 41, gr. 59.000.
Hirsch m. 40/46 (con piccolo cerchio ornato di borchie).

— TAV. 94, N. 9 —

— 7 —

Ɒ IVLIA AVGVSTA - Busto diademato a sinistra.

℞ MATRI AVGVSTORVM (in giro) ET CASTRORVM (all'esergo) - Giulia seduta nel centro, volta a sinistra. Davanti a lei una figura femminile e un bambino. Dietro un soldato collo scudo appoggiato a terra.

Milano * (Brera) m. 42, gr. 46.000, a due metalli.

— TAV. 94, N. 10 —

NB. Questo medaglione si trova in uno stato di conservazione tanto deplorevole, che la descrizione e le leggende che ne ho dato si possono ritenere piuttosto una divinazione che una vera e sicura interpretazione.

— 8 —

Ɖ' IVLIA AVGVSTA - Busto come al N. 6.

℞ VESTA MATER - Sei Vestali sacrificanti su di un'ara davanti a un tempio, come nel precedente.

Cohen II^a Ediz. 241.
Berlino m. 35, gr. 46.860. — TAV. 95, N. 1 —

V. Seguito ai Moduli minori.

GIVLIA DOMNA
SETTIMIO SEVERO
E
CARACALLA

— 1 —

Ɖ' IVLIA AVGVSTA - Busto di Giulia a destra.

℞ AETERNIT IMPERI (all'esergo) - Busti di Settimio Severo e Caracalla affrontati, ambedue laureati, paludati e visti da tergo.

Firenze m. 38/66 (cerchiato), gr. 194.20.

— TAV. 90, N. 3 —

Il pezzo è ritoccato e difficile riesce dare un giudizio assoluto sulla sua autenticità.

CARACALLA

— 1 —

Ɖ' M AVREL ANTONINVS PIVS AVG IMP II - Busto nudo, laureato e giovanile di Caracalla, armato di lancia e scudo, visto da tergo.

℞ ADLOCVTIO AVGG - Caracalla e Geta, accompagnati dal prefetto del pretorio su di un palco a sinistra, in atto di arringare due soldati. Al secondo piano due altri soldati e un cavallo (a. 199).

Gnecchi m. 40, gr. 48.500 (trovato a Colonia).

V. *Gnecchi* in *R. I. di Num.* 1893, pag. 133, Tav. IV.

— TAV. 95, N. 2 —

— 2 —

Ɖ' M AVREL ANTONINVS PIVS AVG IMP II - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

℞ CONCORDIAE AVGG - Caracalla e Geta in abito militare coll'asta, sacrificanti su di un tripode, e coronati ciascuno da una Vittoria (a. 199).

Cohen 381/27.

Parigi m. 40, gr. 57.000, a due metalli.

— TAV. 95, N. 3 —

— 3 —

Ɖ' M AVRELIVS ANTONINVS PIVS AVG - Busto nudo, imberbe e laureato a sinistra a mezza figura colla grande egida e lo scettro.

℞ PONTIFEX TR P X (in giro) COS II (all'esergo) - Vittoria a destra, il piede sinistro su di un elmo, in atto di scrivere VOTA XX su di uno scudo che tiene appoggiato al ginocchio. Intorno a lei nove genietti (a. 207).

Cohen 383/410.

Già *Coll. Imhoof Blumer* antic. *Gréau,* m. 38, gr. 48.500. — TAV. 95, N. 4 —

— 4 —

Ɖ' Medesima leggenda. Busto laureato e corazzato a destra a mezza figura collo scettro.

℞ PONTIFEX TR P XI COS III - Caracalla in quadriga lenta a sinistra (anno 208).

Vienna (già *B. v. E.*) m. 41, gr. 75.510, molto consunto. — TAV. 95, N. 5 —

— 5 —

Ɖ' M AVREL ANTONINVS CAES - Busto giovanile a destra col paludamento.

℞ SEVERI AVG PII FIL - Bastone d'augure, coltello da sacrificio, patera, prefericolo e aspersorio (a. 196).

Cohen 384/583.

Buda Pest m. 38, gr. 61.000 e m. 39, gr. 46.000.
Vienna m. 36, gr. 41.200.

— 6 — Variante:

Ɖ' M AVRELIVS ANTONINVS CAES - Busto c. s.

Cohen suppl. 26/584.

Berlino * m. 38, gr. 65.210.
Londra m. 40, gr. 56.500.
Modena m. 40, gr. 55.000.
Gnecchi * m. 40, gr. 62.000.

— TAV. 95, N. 6 e 7 —

Vedi seguito ai Moduli minori.

GETA

— 1 —

D' SEPTIMIVS GETA CAES PONTIFEX COS - Busto a sinistra colla corazza ornata della testa di Medusa.

R AEQVITATI PVBLICAE - Le tre Monete, tipo solito (a. 203 a 206).

Cohen 115/5.

Parigi m. 39, gr. 31.000, molto ritoccato.

— 2 — Variante:

D' P SEPTIMIVS GETA PIVS AVG BRIT - Busto barbuto e laureato a destra col paludamento, visto da tergo (a. 210 a 212).

Cohen IIª Ediz. 6.

Gnecchi (già *Coll. Weber*) m. 34, gr. 40.000.

— TAV. 95, N. 8 —

— 3 —

D' P SEPTIMIVS GETA CAESAR - Busto a mezza figura a sinistra, collo scettro, paludamento e corazza.

R CONCORDIA MILITVM - Geta in abito militare di fronte, volto a sinistra, collo scettro fra cinque insegne. Le tre alla sua destra portano due mani e una Vittoria, le due alla sua sinistra un' aquila e una corona (a. 198-201).

Cohen 117/21 (erroneamente si dice sei insegne).

Londra * m. 41, gr. 48.980.
Parigi m. 41, gr. 53.000 (pessima conservazione e ritoccato).
Venezia (R. M. A.) m. 41, gr. 47.000.

— TAV. 95, N. 9 —

— 4 — Variante:

R CONCORDIA MILITV.

Firenze m. 42, gr. 47.000, a due metalli.

— TAV. 95, N. 10 —

— 5 —

D' P SEPTIMIVS GETA CAESAR PONTIF COS - Busto corazzato a sinistra.

R COS - Geta in quadriga lenta a sinistra, collo scettro sormontato dall'aquila (a. 203 a 206).

Cohen IIª Ediz. 30.

Vendita Sambon m. 41/66 ornato di largo cerchio.

— 6 —

D' P SEPTIMIVS GETA CAESAR - Busto a destra colla corazza e l'egida.

R PONTIF COS II - Roma seduta a sinistro con una Vittoria (?) e un'asta (a. 208 -212).

Cohen 118/116.

Parigi m. 43/52, gr. 71.000. Medaglione cerchiato. Pessima conservazione e malamente ritoccato.

— TAV. 96, N. 2 —

— 7 —

D' P SEPTIMIVS GETA CAESAR - Busto a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

R PRINC IVVENT - Severo, Caracalla e Geta galoppanti a destra (a. 198 a 201).

Cohen 119/160.

Parigi mill. 38/47, gr. 51.000. Medaglione cerchiato. Pessima conservazione e ritoccato.

— TAV. 96, N. 3 —

V. Seguito ai Moduli minori.

MACRINO

— 1 —

D' IMP CAES M OPEL MACRINVS AVG - Testa laureata.

R ADLOCVTIO - L'imperatore su di un palco, accompagnato dal prefetto del pretorio (o dal figlio), in atto di arringare quattro soldati (a. 217-218).

Cohen 67/1 (da Vaillant).

MACRINO
E
DIADVMENIANO

— 1 —

D' IMP CAES M OPEL SEV MACRINVS AVG - Busto laureato e corazzato a destra colla testa di Medusa sul petto. Colla sinistra tiene la spada appoggiata alla spalla.

R M OPEL ANTONINVS DIADVMENIANVS CAES - Busto di Diadumeniano in paludamento e corazza a destra.

Glasgow m. 39, gr. 49.630, a due metalli.

— TAV. 98, N. 1 —

ELIOGABALO

— 1 —

D/ IMP CAES M AVREL ANTONINVS PIVS FELIX AVG - Busto laureato a destra col paludamento e la corazza.

℞ CONSERVATOR AVGVSTI (in giro) COS IIII (all'esergo) - Quadriga lenta a sinistra, nella quale sta la pietra conica ornata d'un'aquila. Nel campo una stella (a. 222).

Cohen 155/20.

Parigi * m. 36, gr. 46.000 (ritoccato).
Vienna m. 37, gr. 48.900.

— TAV. 98, N. 2 —

— 2 —

D/ IMP CAES M AVR ANTONINVS PIVS AVG - Busto laureato a destra col paludamento e la corazza.

℞ P M TR P III COS III P P - Eliogabalo in quadriga lenta a sinistra con un ramo. Nel campo una stella (a. 220).

Cohen 156/178.

Parigi m. 45, gr. 63.500. — TAV. 96, N. 4 —

— 3 —

D/ IMP CAES M AVR ANTONINVS PIVS - Busto laureato a destra col paludamento e la corazza.

℞ Anepigrafo. Figura muliebre a destra, che offre cibo a un serpente attorcigliato intorno alla statua della Salute, poggiata su di un cippo che porta in basso l'iscrizione SALVS. Vicino a questo un albero.

Cohen IIª Ediz. 308 (inesattamente descritto).

Roma (Capit.) m. 32/59. — TAV. 97, N. 1 —

Riporto questo medaglione perchè conservato in troppo noto pubblico museo; ma, come ognuno potrà osservare dalla riproduzione, esso è completamente ritoccato, o, dirò meglio rifatto, cosicchè non può dare affidamento di sorta.

La leggenda del diritto fu anche falsata, al punto che il titolo di AVG, che pure vi doveva essere, vi è scomparso.

V. Seguito ai Moduli minori.

RECUT FROM ANTONINUS [illegible]

ELIOGABALO
E
AQVILIA SEVERA

— 1 —

D/ IMP ANTONINVS PIVS AVG IVL AQVILIA SEVERA AVG - Busti affrontati di Eliogabalo laureato a destra col paludamento e la corazza e di Aquilia Severa a sinistra.

℞ SPES PVBLICA - La Speranza che cammina a sinistra col fiore e sollevandosi la veste.

Cohen 2/2.

Parigi m. 42/64, gr. 78.000 (med. cerchiato).

— TAV. 97, N. 2 —

ALESSANDRO SEVERO

— 1 —

D/ IMP SEV ALEXANDER AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ ADLOCVTIO AVGVSTI COS III P P - Alessandro a sinistra su di un palco, in compagnia del prefetto del pretorio e di un altro personaggio, in atto di arringare quattro soldati, tre dei quali portano delle insegne, e il quarto un'asta (dopo 229).

Cohen 226/7.

Trau (già *Coll. Fontana*) m. 36, gr. 41.300 (a due metalli).

— 2 —

D/ IMP SEV ALEXANDER AVG - Busto laureato a destra.

℞ AEQVITAS AVGVSTI - Le tre Monete.

Firenze m. 34, gr. 28.500 (anticamente argentato) malamente ritoccato.

— TAV. 98, N. 3 —

— 3 —

D/ IMP CAES M AVREL SEV ALEXANDER PIVS FELIX AVG - Busto laureato a destra col paludamento.

℞ CONCORDIA AVGVSTORVM - Alessandro e Orbiana (o Mammea?) che si danno la mano.

Cohen IIª Ediz. 40.

Berlino (già *Tyskiewicz*) m. 39, gr. 40.270.

— TAV. 98, N. 4 —

— 4 —

D/ . . . .

℞ FELICITATI POPVLI ROMANI - Giove in atto di presentare un globo

all'imperatore in abito militare. Dietro Giove un soldato; dietro l'imperatore Marte, che appoggia la sinistra sullo scudo.

Cohen 227/48 (da Vaillant).

— 5 —

Ɒ' Leggenda distrutta. Busto laureato d'Alessandro a destra con paludamento e corazza.

℞ FELICITATI POPVL ROM ... - Giove ignudo collo scettro a destra, sostenente un globo insieme ad Alessandro che gli sta di fronte in abito militare e collo scettro trasversale. Dietro a ciascuno un pretoriano con un'insegna. Un'altra insegna è piantata nel mezzo.

Gnecchi (già *Laborde*) m. 37, gr. 54.500 (a due metalli).

— TAV. 98, N. 5 —

Il medaglione è miseramente manomesso e la sola parte che sia conservata allo stato vergine è il tipo del rovescio. Della leggenda, quella del dritto è completamente distrutta, e quella del rovescio rifatta. Anzi, la possibilità di una più uniforme distribuzione di lettere farebbe credere che originariamente vi fosse quella data da Vaillant, come al numero precedente.

Nel catalogo Laborde e nella II^a Ediz. del Cohen questo medaglione è erroneamente attribuito a Filippo padre (N. 47). Ma, se la leggenda del dritto è completamente indecifrabile, l'effige è senza dubbio quella d'Alessandro negli ultimi suoi anni.

— 6 —

Ɒ' IMP SEV ALEXANDER AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ FIDES MILITVM - Giove ignudo a sinistra col fulmine e lo scettro. Di fronte a lui Alessandro in abito militare coll'asta, sacrificante su di un tripode, coronato dal Valore che gli sta dietro. Ai piedi di Giove un'aquila. Al secondo piano due insegne.

Cohen 228/60.

Londra (già *Blacas*) m. 36, gr. 35.360, a due metalli, pessima conservazione.

— TAV. 98, N. 6 —

— 7 —

Ɒ' IMP CAES M. AVREL SEV ALEXANDER AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ IOVI VLTORI P M TR P III (in giro) COS P P (all'esergo) - Tempio a sei colonne, nel quale Giove seduto di fronte. Un gran porticato forma un cortile quadrato davanti al tempio, cui danno accesso tre arcate (a. 224).

Cohen suppl. 13/102.

Gnecchi * (già *Gréau*) m. 38, gr. 49.000. Med. a due metalli, con traccie di antica argentatura.
Firenze m. 35, gr. 33.600 (a due metalli).

— TAV. 98, N. 7 —

— 8 —

Ɒ' IMP CAES M AVREL SEV ALEXANDER PIVS FELIX AVG - Busto laureato a destra col paludamento e la corazza.

℞ LIBERALITAS AVGVSTI II - Alessandro seduto a sinistra su di un palco. Dietro a lui in piedi il prefetto del pretorio e un soldato; davanti la Liberalità colla tessera e il cornucopia. Al basso cinque cittadini, uno dei quali sale il palco (a. 224).

Cohen 229/119.

Gotha * m. 36, gr. 54.200, a due metalli.
Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 37, gr. 48.000 (Med. a due metalli, di cui rimane la sola parte centrale).
Parigi m. 36, gr. 46.000, a due metalli.

— TAV. 98, N. 8 —

— 9 — Variante:

Ɒ' IMP CAES M AVREL SEV ALEXANDER AVG - Busto come sopra. (a. 224).

Cohen 230/120, 121.

Parigi m. 36, gr. 42.000.
Gnecchi * m. 40, gr. 39.500.

— TAV. 98, N. 9 —

— 10 —

Ɒ' IMP CAES M AVREL SEV ALEXANDER PIVS FELIX AVG - Testa laureata a destra.

℞ PERPETVITAS IMP AVG - Giove seduto, in atto di presentare un globo all'imperatore che gli sta ritto davanti. Al secondo piano due pretoriani armati di asta.

Cohen 231 (da Vaillant) 190 *Coll. Dutuit.*

Glasgow m. 31, gr. 35.960. Med. a due metalli, di cui rimane la sola parte centrale.
Già *Gab. Vaticano,* * scomparso dopo il 1797 (dalle *impronte ex Vaticane*).
Coll. Gnecchi m. 36 (esemplare in piombo proveniente dal ripostiglio di Narni).

— TAV. 98, N. 10 —

— 11 —

D' IMP CAES M AVREL SEV ALEXANDER PIVS FELIX AVG - Busto laureato a destra col paludamento e la corazza.

R P M TR P VII COS II P P - Alessandro velato a sinistra, sacrificante su di un'ara, davanti a un tempio. Dietro di lui due figure velate, davanti due flamini e un vittimario che adduce un toro (a. 228).

Cohen 232/361.

Milano * (Brera) m. 37, gr. 43.200, a due metalli (contromarca estense).
Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 38, gr. 38.500.

— TAV. 99, N. 1 —

È il medesimo tipo che si ripete colla leggenda ROMAE AETERNAE (v. N. 23 e 24).

— 12 —

D' Come il precedente.

R P M TR P VIII COS III P P - Alessandro in quadriga lenta a destra, collo scettro, coronato da una Vittoria (a. 229).

Cohen 233/382.

Parigi m. 38, gr. 42.500, pessima conservazione e ritoccato.

— 13 —

D' IMP ALEXANDER PIVS AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

R P M TR P VIII COS III P P - Alessandro in quadriga lenta a sinistra, tiene colla destra una piccola vittoria che porta un'aquila legionaria e colla sinistra le redini (a. 229).

Cohen 234/383.

Parigi m. 37, gr. 50.000. — TAV. 99, N. 2 —

— 14 —

D' IMP SEV ALEXANDER AVG - Testa laureata a destra.

R PM TR P VIII COS III P P - Alessandro con un ramo accompagnato dalla Vittoria in una quadriga di fronte volgente a destra. Due soldati conducono i cavalli estremi. Due altri soldati armati di lancia si vedono al secondo piano (a. 229).

Cohen 236/385.

Parigi * (già *Vat. Carp.*) m. 38, gr. 41.000.
Gnecchi * m. 41, gr. 56.000, a due metalli, assai malconcio. — TAV. 99, N. 3 e 4 —

— 15 — Variante:

D' Medesima leggenda. Busto laureato e paludato a destra a mezza figura con lo scettro sormontato dall'aquila.

Cohen 235/384.

Bologna m. 34, gr. 38.000.
Firenze m. 34, gr. 38.800 (assai logoro).
Parigi m. 36, gr. 42.000 (ritoccato).
Trau m. 40, gr. 52.200.

— 16 —

D' Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

R P M TR P VIIII (in giro) COS III P P (all'esergo) - Alessandro in sedia curule a sinistra con una Vittoria e lo scettro. Dietro lui la Vittoria con una palma, che lo incorona. Davanti il Valore di fronte, a lui rivolto, che appoggia la destra su di uno scudo collocato su di una colonna, sul quale si legge VOT X (anno 230).

Cohen 237/407.

Londra m. 36, gr. 35.110.
Già *Coll. Weber* * m. 35, gr. 35.150.

— TAV. 99, N. 5 —

Tipo coniato anche in oro.

— 17 —

D' IMP ALEXANDER PIVS AVG - Testa laureata a destra coll'egida.

R P M TR P XII COS III P P - Alessandro in abito militare coll'asta e la spada a destra, coronato dalla Vittoria. Ai suoi piedi due fiumi (il Tigri e l'Eufrate?) sdraiati in senso opposto, ciascuno con una canna ed appoggiato ad un'anfora (a. 233).

Cohen 238/446.

Parigi * m. 36, gr. 43.000, a due metalli.
Gnecchi m. 36, gr. 36.500 (ritoccato).

— TAV. 99, N. 6 —

— 18 —

D' IMP SEV ALEXANDER AVG - Busto laureato a mezza figura a destra, collo scettro.

R PONTIFEX MAX TR P IIII (in giro) COS II P P (all'esergo) - Quadriga trionfale di fronte condotta da due soldati. Nel carro sta Alessandro collo scettro e

un ramo, e, dietro a lui, la Vittoria che lo incorona (a. 225).

Già *Gab. Vaticano*, scomparso dopo il 1797 (dalle impronte ex vaticane, m. 23.

— TAV. 99, N. 7 —

— 19 — Variante:

Ɒ' IMP SEV ALEXANDER AVG - Testa laureata a destra.

Parigi. Med. a due metalli di cui rimane la sola parte centrale.

— 20 —

Ɒ' IMP CAES M AVREL SEV ALEXANDER PIVS FELIX AVG - Busto laureato a destra col paludamento.

℞ PONTIF MAX TR P V COS II P P - Le terme di Alessandro Severo. Grande edificio di cui la parte superiore forma una specie d'arco di trionfo a tre arcate. In quella centrale due statue, nelle altre due trofei. Al disopra una quadriga e due statue. La parte inferiore è costituita da un recinto a portici, ornato di statue. Sul davanti un bacino triangolare nel quale si eleva una piccola costruzione (a. 226).

Cohen 239/479.

Parigi m. 40, gr. 72.000.
Gnecchi * m. 36, gr. 42.500

— TAV. 99, N. 8 —

— 21 —

Ɒ' Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza, visto da tergo.

℞ PONTIF MAX TR P V COS II P P - L'imperatore in quadriga lenta a destra collo scettro, incoronato dalla Vittoria che gli sta dietro (a. 226).

Cohen IIª Ediz. 481.

Parigi * m. 38, gr. 50.000.
Già *Coll. Hertzfelder* m. 40, gr. 55.140.

— 22 —

Ɒ' Medesima leggenda. Testa laureata,

℞ PONTIF MAX TR P VII COS II P P - L'imperatore in quadriga, tiene le redini colla destra, e lo scettro o il bastone d'avorio colla sinistra ed è coronato dalla Vittoria che gli sta dietro. Due pretoriani accompagnano il carro (a. 228).

Cohen 240/482 (da Vaillant).

— 23 —

Ɒ' IMP SEV ALEXANDER AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

℞ PROF AVG (all'esergo) PONTIF MAX TR P X COS III PP - Alessandro a cavallo a destra coll'asta, preceduto dalla Vittoria, che tiene una corona e una palma e seguìto da un soldato coll'asta. Al secondo piano due insegne (a. 231).

Cohen 241/486.

Londra (già *Coll. Wigan*) m. 41, gr. 45.550.

— TAV. 99, N. 9 —

— 24 — Variante:

Ɒ' Medesima leggenda. Busto laureato a destra a mezza figura colla corazza ornata della testa di Medusa e collo scettro sulla spalla (dopo 231).

Già *Coll. Weber* m. 39, gr. 44.800.

— TAV. 99, N. 10 —

— 25 —

Ɒ' IMP CAES M AVREL SEV ALEXANDER PIVS FELIX AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ ROMAE AETERNAE - Alessandro velato a sinistra sacrificante su di un'ara quadrata e inghirlandata, davanti a un tempio, nel quale si vede la statua di Roma. Dietro l'imperatore, due figure velate con palme; di fronte due flamini e un vittimario che adduce un toro (a. 231).

Cohen 242/526.

Parigi m. 39, gr. 44.000, a due metalli.

— TAV. 100, N. 1 —

— 26 — Variante:

Lo stesso Medaglione di conio differente e lievemente variante. Il frontone del tempio, invece che di una corona, è ornata di statue (dopo 231).

Londra m. 40, gr. 47.690.

— TAV. 100, N. 2 —

— 27 —

Ɒ' IMP ALEXANDER PIVS AVG - Testa laureata a destra.

℞ SALVTI AVGVSTI - La Salute seduta a sinistra, in atto di nutrire un serpente che si slancia da un'ara. Davanti a lei

Alessandro in abito militare, accompagnato da un soldato armato di lancia. (dopo 231).

Cohen 243/536.

Parigi m. 38, gr. 46.500 (ritoccato).

— TAV. 100, N. 3 —

— 28 —

Ꝝ IMP ALEXANDER PIVS AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ SPES PVBLICA - La Speranza che cammina a sinistra, sollevandosi la veste e presentando una piccola Vittoria all'imperatore che le sta ritto davanti colla destra tesa, accompagnato da due soldati, di cui il primo porta l'asta, l'altro una borsa (?) (dopo 231).

Evans m. 36, gr. 42.250.
Gnecchi * m. 34, gr. 40.050, a due metalli.

— TAV. 100, N. 4 —

— 29 — Variante:

Ꝝ Medesima leggenda. Busto laureato e corazzato a sinistra a mezza figura. Porta colla destra una piccola Vittoria che tiene un trofeo, e colla sinistra il pomo della spada foggiato a testa di aquila. (dopo 231).

Evans m. 34, gr. 39.100. — TAV. 100, N. 5 —

— 30 —

Ꝝ Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ VIRTVS AVGVSTI - Alessandro in abito militare a capo scoperto coll'asta, cammina a destra con un soldato armato di scudo e portante un trofeo ed è coronato dalla Vittoria che gli sta dietro (dopo 231).

Cohen 244/593.

Firenze m. 37, gr. 56.300.
Parigi * m. 39, gr. 54.000 (ritoccato).

— TAV. 100, N. 6 —

V. Seguito ai Moduli minori.

GIVLIA MAMMEA

— 1 —

Ꝝ IVLIA MAMAEA AVGVSTA - Busto diademato a sinistra.

℞ ABVNDANTIA TEMPORVM - Severo Alessandro seduto a sinistra con un timone di nave, in atto di versare un cornucopia davanti a quattro bambini. Egli è fra Mammea (o Mesa) che tiene una patera e Minerva di faccia appoggiata all'asta.

Cohen IIª Ediz. 1.

Parigi * m. 37, gr. 40.000, a due metalli.
Già *Coll. Tyskiewicz*, a due metalli, m. 38.

— TAV. 100, N. 7 —

— 2 —

Ꝝ IVLIA MAMAEA AVGVSTA - Busto alato e diademato a destra a mezza figura colla mezzaluna e con due cornucopia ripieni di frutti, uno nella sinistra, l'altro appoggiato al braccio destro.

℞ FELICITAS PERPETVA - Mammea seduta a sinistra collo scettro. Davanti una donna che le presenta un pomo. Dietro la Felicità col caduceo. Al secondo piano un'altra donna di fronte.

Cohen 31/15.

Gotha m. 38, gr. 49.800, a due metalli.
Londra * m. 36, gr. 47.400, a due metalli e m. 37, gr. 69.010, a due metalli.

— TAV. 100, N. 8 —

— 3 —

Ꝝ IVLIA MAMAEA AVGVSTA - Busto diademato a sinistra.

℞ MATER AVGVSTI ET CASTRORVM - Mammea seduta a sinistra e appoggiata ad un cornucopia, e davanti a lei la Pietà a sinistra presso un'ara colla destra distesa e con una cassetta da profumi. Dietro Mammea, due insegne.

Cohen 32/44.

Berlino * m. 36, gr. 40.590.
Vienna (già *Coll. dei P. P. Certosini*) m. 37, gr. 47.170, a due metalli.

— TAV. 100, N. 9 —

— 4 —

Ꝝ IVLIA MAMAEA AVGVSTA - Busto diademato a sinistra.

℞ PVDICITIA AVGVSTAE - La Pudicizia seduta, collo scettro, fra Venere che tiene il pomo e lo scettro e la Felicità che tiene il caduceo.

Cohen 33/54 (sbagliata la descrizione).

Vienna (già *Coll. Wiczay*) m. 34, gr. 25.570, ritoccato.

— TAV. 100, N. 10 —

V. Seguito ai Moduli minori.

ALESSANDRO SEVERO

E

GIVLIA MAMMEA

— 1 —

Ɒ' IMP SEV ALEXANDER AVG IVLIA MAMAEA AVG (in giro) MATER AVG (all'esergo) - Busti affrontati di Alessandro laureato con paludamento e corazza e di Mammea diademata.

℞ AEQVITAS AVGVSTI - Le tre Monete, tipo solito.

Cohen IIª Ediz. 3

Vienna m. 38, gr. 40.900, a due metalli, e m. 35, gr. 32.200.
Gnecchi * m. 36, gr. 40.000, splendido esemplare, trovato in Ungheria nel 1908.
Già *Coll. Weber* m. 36, gr. 44.420.

— TAV. 101, N. 1 —

— 2 —

Ɒ' IMP SEVERVS ALEXANDER AVG IVLIA MAMAEA AVG MATER AVG - Busti come sopra.

℞ FELICITAS TEMPORVM - Alessandro in sedia curale a sinistra con un globo e un libro, coronato dalla Vittoria che gli sta dietro. Davanti a lui la Felicità collo scettro; al secondo piano una donna volta a sinistra.

Cohen 5/6.

Firenze m. 42, gr. 50.400, a due metalli.
Parigi m. 38, gr. 54.000.
Vienna * (già *Coll. dei PP. Certosini*), mill. 42, gr. 55.600, a due metalli, argentato.
Gnecchi. Medaglione a due metalli, di cui rimane il solo centro.

— TAV. 101, N. 2 —

— 3 — Variante:

Ɒ' IMP CAES ALEXANDER AVG IVLIA MAMAEA AVG MATER AVG - Busti come sopra.

Cohen 6/7.

Parigi m. 39, gr. 43.500.

— 4 —

Ɒ' IMP SEV ALEXANDER AVG IVLIA MAMAEA AVG MATER AVG - Busti come sopra.

℞ FIDES MILITVM - Alessandro in abito militare coll'asta, sacrificante su di un'ara, coronato da un soldato. Di fronte a lui Giove col fulmine e lo scettro e un'aquila ai piedi. Al secondo piano due insegne.

Cohen 7/9.

Londra * m. 41, gr. 64.540 (già *Coll. Sabatier*), a due metalli.
Vienna m. 37, gr. 39.130.

— TAV. 101, N. 3 —

— 5 —

Ɒ' IMP ALEXANDER PIVS AVG IVLIA MAMAEA AVG MATER AVG - Busti c. s.

℞ IOVI CONSERVATORI - Alessandro a destra in abito militare colla patera e lo scettro e accompagnato da un soldato, in atto di sacrificare su di un'ara. Di fronte a lui Giove ignudo collo scettro, il mantello sul braccio sinistro e l'aquila ai piedi. Al secondo piano due insegne.

Cohen 8/11.

Parigi * m. 38/56, cerchiato, gr. 57.000.
Parigi * m. 38, gr. 50.000, a due metalli.
Vienna m. 38, gr. 39.000.

— TAV. 97, N. 3 e TAV. 101, N. 4 —

— 6 —

Ɒ' Come il precedente.

℞ P M TR P XIII COS III P P - L'imperatore in quadriga veloce di fronte (a. 234).

Monti e Laffranchi m. 38, gr. 25.500, estremamente consunto.

— 7 —

Ɒ' Come i precedenti.

℞ P M TR P XIIII COS III P P - Ponte di barche, presso il quale il Reno sdraiato. Alessandro attraversa il ponte, preceduto dalla Vittoria che tiene una corona e seguito da due militi porta insegne e da due altri armati di scudo.

Cohen 9/16.

Copenaghen * m. 39, gr. 49.910.
Vienna m. 36, gr. 51.350, a due metalli, ritoccato.

— TAV. 101, N. 5 —

— 8 —

Ɒ' IMP SEV ALEXANDER AVG IVLIA MAMAEA AVG MATER AVG - Busti c. s.

℞ PONTIF MAX TR P V COS II P P - Le terme di Alessandro Severo. Edi-

ficio a due piani. La parte superiore a colonne ed arcate ornate da statue, la parte inferiore costituisce un gran recinto con porticato inferiore.

Cohen 10/17.

Parigi m. 38, gr. 62.000 — TAV. 101, N. 6 —

— 9 —

Ꭰ' IMP SEV ALEXANDER AVG IVLIA MAMAEA AVG MATER AVG - Busti affrontati di Alessandro laureato con paludamento e corazza e di Mammea diademata.

℞ PROF AVG (all'esergo) PONTIF MAX TR P X COS III P P - L'imperatore cavalcante a destra preceduto dalla Vittoria e seguito da un milite. Al secondo piano uu altro milite e due insegne.

Gnecchi * m. 36, gr. 47.750 (scavi di Roma 1891), a due metalli.
Capobianchi m. 36, gr. 46.000 (sconservato).
— TAV. 101, N. 7 —

— 10 —

Ꭰ' IMP ALEXANDER AVG IVLIA MAMAEA AVG MATER AVG - Busti c. s.

℞ PROFECTIO AVGVSTI - Alessandro in abito militare a cavallo a sinistra, preceduto dalla Vittoria con una corona e una palma, e accompagnato da quattro soldati, tre dei quali portano insegne e uno lo scudo (a. 234).

Cohen 11/19.

Vienna * (già *Coll. dei PP. Certosini*) m. 38 gr. 41.420, a due metalli, ritoccato.
— TAV. 101, N. 8 —

— 11 —

Ꭰ' IMP SEVERVS ALEXANDER AVG IVLIA MAMAEA AVG MATER AVG - Busti c· s.

℞ ROMAE AETERNAE - Alessandro velato a sinistra, sacrificante su di un' ara, davanti a un tempio, nel quale si vede la statua di Roma. Dietro l' imperatore due personaggi velati; di fronte due flaminii e un vittimario.

Cohen 12/20.

Parigi * m. 38, gr. 46.000.
Verona m. 36, gr. 36.000.
Gnecchi m. 37, gr. 44.500. — TAV. 101, N. 9 —

— 12 —

Ꭰ' Come il precedente.

℞ TEMPORVM FELICITAS - Alessandro con lo scettro, seduto di fronte su di un globo stellato, la mano destra posata sul cerchio annuale, nel quale si vedono uscire le quattro Stagioni. E' coronato dalla Vittoria seminuda, e davanti a lui sta la Felicità appoggiata allo scettro.

Cohen 13/22.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 40, gr. 68.000 (a due metalli).
— TAV. 101, N. 10 —

V. Seguito ai Moduli minori.

ORBIANA

— 1 —

Ꭰ' SALLVSTIA BARBIA ORBIANA AVG - Busto diademato a sinistra.

℞ FECVNDITAS TEMPORVM - Orbiana seduta a sinistra e, inginocchiata, davanti a lei, la Fecondità con due bambini, le presenta un cornucopia. Al secondo piano una figura di donna.

Cohen 9/8.

Parigi m. 38, gr. 34.500.
— TAV. 102, N. 1 —

V. Seguito ai Moduli minori.

ALESSANDRO SEVERO E ORBIANA

— 1 —

Ꭰ' IMP SEV ALEXANDER SALL BARBIA ORBIANA (in giro) AVGVSTI (all'esergo) - Busti affrontati, di Alessandro laureato a destra e di Orbiana diademata, a sinistra.

℞ CONCORDIA AVGVSTORVM - Alessandro e Orbiana che si danno la mano.

Cohen 1/1.

Parigi m. 38, gr. 37.000. — TAV. 102, N. 2 —

— 2 —

Ꭰ' IMP SEV ALEXANDER SALL BARBIA ORBIANA AVGVSTI - Busti affrontati di Alessandro laureato col paludamento e la corazza a destra e di Orbiana diademata.

℞ CONCORDIAE AVGVSTORVM - Alessandro velato a sinistra, accompagnato da un soldato armato di lancia, in atto di sacrificare su di un'ara, davanti ad un tempio a due colonne.

Cohen 2/3.

Parigi m. 39, gr. 42.000.

— TAV. 102, N. 3 —

V. Seguito ai Moduli minori.

MASSIMINO I

— 1 —

Ɖ' IMP MAXIMINVS PIVS AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ LIBERALITAS AVGVSTI - Massimino, seduto a sinistra su di un palco, accompagnato dal prefetto del pretorio, da tre soldati e da un altro personaggio. Davanti a lui la Liberalità colla tessera e il cornucopia. Un popolano sale le scale del palco, al basso del quale si vedono tre soldati e tre popolani, uno dei quali conduce un bambino per mano (a. 235).

Cohen 45/27.

Firenze m. 38, gr. 51.100, molto consunto.
Parigi * (già *Vat. Alb.*) m. 37, gr. 44.000 e m. 37, gr. 64.000.

— TAV. 102, N. 4 —

— 2 —

Ɖ' IMP MAXIMINVS PIVS AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ P M TR P II COS P P - L'imperatore a sinistra, sacrificante davanti a un tempio rotondo, con tre o quattro altri personaggi (a. 236).

Vienna m. 36, gr. 54.390, a due metalli, molto sconservato e ritoccato.

— 3 —

Ɖ' . . . .

℞ P M TR P II COS P P - L'imperatore in quadriga coronato dalla Vittoria.

Cohen 46/52 (da Mionnet).

Trau m. 38, gr. 45.700, a due metalli, molto ritoccato.

— 4 —

Ɖ' MAXIMINVS PIVS AVG GERM - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ VICTORIA GERMANICA - Massimino galoppante a sinistra, calpestando due germani. È preceduto dalla Vittoria che tiene una corona e seguito da un soldato armato di scudo (a. 236).

Cohen 47/116.

Parigi m. 37, gr. 42.250, molto ritoccato.
Gnecchi * m. 37. gr. 50.700, a due metalli.

— TAV. 102, N. 5 —

V. Seguito ai Moduli minori.

MASSIMINO E MASSIMO

— 1 —

Ɖ' MAXIMINVS PIVS AVG GERM P M TR P II COS P P - Busto laureato di Massimino a destra con paludamento e corazza.

℞ C IVL VERVS MAXIMVS CAES - Busto di Massimo a destra colla corazza e l'egida sul petto (a. 236).

Cohen 1/1.

Parigi m. 38, gr. 52.150. — TAV. 102, N. 6 —

— 2 —

Ɖ' MAXIMINVS ET MAXIMVS AVGVSTI GERMANICI - Busti affrontati di Massimino laureato a destra e di Massimo a capo scoperto a sinistra. Ambedue col paludamento e la corazza.

℞ P M TR P IIII COS P P - Massimino in abito militare a destra, sacrificante su di un'ara, coronato da Ercole che tiene la clava e le spoglie del leone. Di fronte a lui Massimo, pure sacrificante, e dietro di lui Apollo coll'arco. Al secondo piano una donna con un globo e tre insegne militari (a. 238).

Cohen 2/3.

Vienna (già *Coll. dei P. P. Certosini*) mill. 36, gr. 53.650, a due metalli, ritoccato.

— TAV. 102, N. 7 —

— 3 —

Ɖ' Come il precedente.

℞ VICTORIA AVGVSTORVM - I due imperatori l'uno di fronte all'altro, Massimino in abito militare laureato a sinistra, Massimo in toga, a capo scoperto a destra, reggono colle destre una piccola

Vittoria. Dietro ciascun imperatore un milite. Fra loro due piccole figure (prigionieri ?) seduti.

Vienna m. 38, gr. 55.150, a due metalli.

— TAV. 102, N. 8 —

— 4 —

Ɖ Come il precedente.

℞ VICTORIA GERMANICA - Massimino galoppante a sinistra, calpestando due germani. E' preceduto dalla Vittoria con una corona, e seguito da un soldato armato di scudo (a. 236).

Cohen 3/4.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 38, gr. 45.000.

— TAV. 102, N. 9 —

Tipo identico a quello di Massimino N. 4.

PUPIENO

— 1 —

Ɖ IMP CAES M CLOD PVPIENVS AVG - Busto laureato a sinistra a mezza figura con un globo niceforo nella destra e la sinistra appoggiata al pomo della spada foggiata a testa di aquila.

℞ LIBERALITAS AVGVSTORVM - Balbino Pupieno e Gordiano Pio, seduti su di un palco a sinistra. Dietro loro un soldato coll'asta. Davanti la Liberalità. Al basso un cittadino che sale i gradini del palco (a. 238).

Cohen suppl. 1/17.

Londra m. 41, gr. 50.160. — TAV. 102, N. 10 —

GORDIANO PIO

— 1 —

Ɖ IMP GORDIANVS PIVS FELIX AVG - Busto laureato a destra in corazza.

℞ ADLOCVTIO AVGVSTI - Gordiano su di un palco, a destra, accompagnato dal prefetto del pretorio, in atto di arringare quattro soldati portanti un vessillo, un'aquila, un'insegna e un'asta. I due sul davanti sono armati di scudo. Generalmente fra questi due si scorge la protome e la gamba di un cavallo. (*)

Copenaghen m. 38, gr. 57.050.
Gotha m. 38, gr. 57.900.
Madrid * m. 39, gr. 57.300. — TAV. 103, N. 1 —

(*) Del cavallo, nei rovesci col tipo dell'Allocuzione, talvolta è visibile la testa e una delle gambe anteriori, talvolta è solo accennata lievemente la gamba; ma spesso, e specialmente nel caso non raro di non ottima conservazione, riesce assai difficile stabilire se veramente il cavallo esista o non esista. Per conto mio, ho trovato l'accenno al cavallo in qualche esemplare dove Cohen non lo vide, e non trovai alcun esemplare in cui tale particolare si possa escludere in modo assoluto. In tale perplessità e, vista la poca importanza della cosa in sè stessa, non ho creduto di mantenere la divisione stabilita da Cohen fra i medaglioni con o senza cavallo e ho fatto una sola serie dei medaglioni col tipo dell'Allocuzione. Questo spieghi come talvolta si vedranno citati due numeri di Cohen a un solo medaglione.

— 2 — Variante:

Ɖ IMP GORDIANVS PIVS FELIX AVG - Busto laureato a destra con la corazza e l'egida.

Cohen 171/5, 173/7.

Berlino * m. 36, gr. 55.630.
Francoforte m. 35, gr. 49.350.
Glasgow m. 38, gr. 68.490, a due metalli.
Modena m. 37, gr. 55.000.
Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 39, gr. 58.000.
Parigi m. 36, gr. 52.500, dorato.
Vienna m. 40, gr. 68.580.
Majer (già *Weber*) m. 39, gr. 64.100.
Trau m. 37, gr. 45.900, a due metalli.

— TAV. 102, N. 2 —

— 3 — IIª Variante:

Ɖ Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

Bologna (R. M. A.) m. 38, gr. 46.000.

— 4 — IIIª Variante:

Ɖ Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra col paludamento e la corazza.

Cohen 172/6 e 174/8.

Firenze m. 37, gr. 60.600, a due metalli.
Londra m. 38, gr. 61.880, a due metalli.
Parigi m. 39, gr. 62.000.
Vienna m. 37, gr. 48.650 e m. 37, gr. 55.100.
Già *Coll. Weber* * m. 40, gr. 57.620.

— TAV. 102, N. 3 —

— 5 — IVª Variante:

Ɖ Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra armato di scudo, sul quale si vede l'imperatore a cavallo, preceduto dalla Vittoria e con la lancia in resta.

Gnecchi m. 36, gr. 58.000, a due metalli.

— TAV. 103, N. 4 —

— 6 — Vª Variante:

Ɖ Medesima leggenda. Busto laureato e corazzato a sinistra a mezza figura col globo niceforo e lo scettro.

Cohen 175/10.

Parigi m. 36, gr. 46.000.

— 7 —

Ꝧ IMP GORDIANVS PIVS FELIX AVG - Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza.

℞ ADLOCVTIO AVGVSTI - Medesimo tipo; ma al secondo piano si vede una tromba, un grande stendardo e due altri più piccoli.

Cohen 176/9.

Parigi m. 37, gr. 52.000.

— 8 —

Ꝧ Medesima leggenda. Busto laureato e corazzato a sinistra a mezza figura, con una Vittoria su di un globo.

℞ ADLOCVTIO AVGVSTI - Gordiano a sinistra su di un palco, accompagnato dal prefetto del pretorio, in atto di arringare quattro soldati, al disopra dei quali si vedono un'aquila, un'insegna, un vessillo e tre aste ricurve. I due al primo piano sono armati di scudo e fra questi generalmente si vede il cavallo.

Cohen 177/11.

Parigi m. 36, gr. 40.000, a due metalli.

— 9 — Variante:

Ꝧ Medesima leggenda. Busto laureato a destra colla corazza e l'egida. La corazza è ornata d'un rilievo rappresentante l'imperatore che galoppa a destra. Sotto il cavallo due barbari caduti.

Londra m. 38, gr. 58.250, a due metalli.
Vienna m. 39, gr. 68.560.

— 10 —

Ꝧ IMP CAES M ANT GORDIANVS AVG - Busto a mezza figura, laureato, a destra, colla corazza ornata della testa di Medusa e lo scettro appoggiato alla spalla.

Cohen suppl. 17/12.

Londra * m. 38, gr. 45.420, a due metalli.
Bologna m. 36, gr. 38.000. — TAV. 103, N. 5 —

— 11 — Variante:

Ꝧ Medesima leggenda. Busto laureato e corazzato col paludamento dietro le spalle a mezza figura, a sinistra. Tiene colla destra il globo niceforo e colla sinistra la spada appoggiata al braccio.

Berlino m. 36, gr. 45.210, a due metalli.

— TAV. 103, N. 6 —

— 12 — II^a^ Variante:

Ꝧ IMP CAES M ANT GORDIANVS AVG - Busto laureato e corazzato a sinistra col globo niceforo; ma il paludamento gli ricopre tutto il petto.

Londra m. 36, gr. 56.500. — TAV. 103, N. 7 —

— 13 —

Ꝧ IMP GORDIANVS PIVS FELIX AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ AEQVITAS AVGVSTI - Le tre Monete, tipo solito.

Cohen 178/II^a^ Ed. omesso.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 36, gr. 28.000 (argentato e ritoccato).

— TAV. 103, N. 8 —

— 14 — Variante:

Ꝧ Medesima leggenda. Busto laureato a destra con la corazza e l'egida.

Già *Gabinetto Vaticano,* olim *Albani,* scomparso dopo il 1797, m. 35, (dalle impronte *ex vaticane*).

— TAV. 103, N. 9 —

— 15 — II^a^ Variante:

Ꝧ Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza.

Cohen 179/30.

Carlsruhe m. 36, gr. 27.480 (argentato).
Vienna m. 36, gr. 35.000 e m. 31, gr. 25.000.
Gnecchi m. 36 (mancante d'un pezzo).

— 16 — III^a^ Variante:

Ꝧ Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza e coll'asta nella destra, appoggiata alla spalla.

Copenaghen m. 36, gr. 23.310.
Londra * m. 36, gr. 29.930.

— TAV. 103, N. 10 —

— 17 —

Ꝧ . . . .

℞ FELICITAS AVPVSTI - Trireme pretoriana sulla quale si legge: VICT GORDIANI. L'imperatore in abito militare è seduto a poppa. Presso lui tre pretoriani con delle insegne.

Cohen 180/78 (da Vaillant).

— 18 —

Ꝧ IMP GORDIANVS PIVS FELIX AVG - Busto laureato a sinistra a mezza figura

col paludamento, armato di lancia e scudo. Su questo si vede l' imperatore a cavallo preceduto dalla Vittoria e seguito da un soldato.

R FIDES EXERCITVS - Gordiano in abito militare a sinistra dà la mano a un soldato coll' asta. A destra la Vittoria con una palma. Tra loro due insegne militari. A terra il Tigri e l' Eufrate sdraiati, rappresentati da una figura maschile e da una femminile.

Cohen 181/84.

Londra m. 38, gr. 46.520, a due metalli.
Vienna (già *Coll. dei P. P. Certosini*) mill. 38, gr. 50.800, a due metalli.
Gnecchi * m. 37, gr. 44.100, a due metalli.
Trau m. 25, gr. 24.900. Medaglione a due metalli, di cui rimane la sola parte centrale.

— TAV. 104, N. 1 —

— 19 —

D' IMP CAES M ANT GORDIANVS AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

R LIBERALITAS AVGVSTI II - Gordiano a sinistra su di un palco. Dietro lui il prefetto del pretorio e un soldato appoggiato all' asta. Davanti la Liberalità colla tessera e il cornucopia. Un popolano sale le scale del palco, il quale è ornato da bassorilievi rappresentanti delle statue (a. 239).

Cohen 183/137.

Parigi m. 37, gr. 50.000. — TAV. 104, N. 2 —

— 20 — Variante:

D' IMP GORDIANVS PIVS FELIX AVG - Busto laureato a destra col paludamento e la corazza.

Cohen 184/138.

Londra m. 36, gr. 42.580, a due metalli.

— TAV. 104, N 3 —

— 21 — II^a Variante:

D' Medesima leggenda. Busto laureato a destra a mezza figura colla corazza e lo scettro, appoggiato alla spalla.

Già *Gabinetto Vaticano*, scomparso dopo il 1797, m. 35, (dalle impronte *ex Vaticane*).

— TAV. 104, N. 4 —

— 22 —

D' IMP GORDIANVS PIVS FELIX AVG Busto laureato e paludato a sinistra, visto da tergo, armato di scudo e con la lancia in resta. Sullo scudo si vede l' imperatore a cavallo, preceduto dalla Vittoria e seguito da un soldato.

R MVNIFICENTIA GORDIANI AVG - L' anfiteatro, nel quale si vede il combattimento di un elefante contro un toro. Al di fuori, a sinistra, la statua della Fortuna e la Meta sudans; a destra un edificio (tempio?) con una statua nel centro.

Cohen 185/165.

Londra m. 38, gr. 56.210.
Parigi * (già *Vat. Alb.*) m. 38, gr. 53.000, a due metalli.
Vienna m. 38, gr. 50.300.

— TAV. 104, N. 5 —

— 23 — Variante:

D' IMP GORDIANVS PIVS FELIX AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

Cohen II^a Ediz. 166 (da Coll. Laborde).

Bologna * m. 37, gr. 53.000.
Firenze m. 40, gr. 63.500, a due metalli.
Evans m. 38, gr. 51.580.

— TAV. 104, N. 6 —

— 24 —

D' Medesima leggenda. Busto laureato e corazzato a sinistra, armato d' asta e di scudo. Su questo l' imperatore a cavallo, preceduto dalla Vittoria e seguito da un soldato.

R PAX AETERNA - Gordiano in abito militare a sinistra coll' asta, sacrificante su di un' ara, coronato dalla Vittoria che gli sta dietro. Al secondo piano il Sole in quadriga di fronte e, sotto questa, il Tigri e l' Eufrate sdraiati. Nel campo tre insegne.

Cohen 186/172.

Berlino * m. 39, gr. 54.420, a due metalli.
Firenze m. 39, gr. 48.400, a due metalli.
Londra m. 40, gr. 68.170, a due metalli.
Parigi * (già *Vat.*) m. 36, gr. 48.000, a due metalli.
Vienna (già *Coll. dei P. P. Certosini*) mill. 35, gr. 42.400 (molto ritoccato).
Gnecchi (già *Martinetti*) m. 38, gr. 50.500.
Trau m. 30, gr. 34.700, a due metalli, di cui rimane il solo disco interno.

— TAV. 104, N. 7 e 8 —

— 25 —

D' . . . .

R P M TR P V COS II (P P?) - L' imperatore in atto di ricevere un globo da

Roma seduta. Presso a loro due pretoriani.

Cohen 187/269 (da Vaillant).

Probabilmente si tratta del tipo descritto più avanti al N. 30.

— 26 —

Ɒ IMP GORDIANVS PIVS FELIX AVG - Busto laureato e corazzato a destra.

℞ P M TR P VI COS II PP - Gordiano a cavallo a sinistra collo scettro. E' preceduto dalla Vittoria con una corona e una palma e da un vessillifero e seguito da altro milite armato di scudo. Al secondo piano due altri militi, uno dei quali porta un'insegna (a. 243).

Cohen 188/279 (erroneamente descritto il dritto).

Vienna (già *Coll. dei P. P. Certosini*) mill. 40, gr. 88.850, a due metalli.
Gnecchi * m. 39, gr. 46.000.

— TAV. 104, N. 9 —

— 27 —

Ɒ IMP GORDIANVS PIVS FELIX AVG - Busto laureato, paludato e corazzato a sinistra, collo scettro. Sulla corazza è rappresentato l'imperatore a cavallo preceduto da un soldato.

℞ P M TR P VII COS II P P - L'interno del circo. Il primo piano è occupato da tre gruppi di lottatori ignudi, tra due lottatori che sembrano ritirarsi a sinistra e due soldati a destra. Dietro questi un obelisco nel centro e due gruppi di tre obelischi ai lati. Nello sfondo si vede a destra Gordiano coronato dalla Vittoria in un carro a sei cavalli di fronte, e sotto una quadriga. A sinistra alcuni personaggi con palme e sotto una biga (a. 244).

Cohen 189/282.

Firenze m. 38, gr. 58.600, a due metalli.
Londra m. 38, gr. 59.480, a due metalli.
Parigi * (già *Vat. Alb.*) m. 38, gr. 61.500.
Vienna m. 37, gr. 50.850.

— TAV. 104, N. 10 —

Un bellissimo esemplare venne trovato a Roma nel 1909, ma non so ove si trovi attualmente.

— 28 —

Ɒ IMP CAES M ANT GORDIANVS AVG - Busto laureato a sinistra a mezza figura in corazza e paludamento, col globo niceforo nella destra.

℞ PONTIFEX MAX TR P (in giro) COS P P (all'esergo) - L'imperatore in quadriga trionfale a sinistra collo scettro sormontato dall'aquila (a. 239).

Firenze * m. 38, gr. 49.900.
Glasgow m. 36, gr. 42.960.

— TAV. 105, N. 1 —

— 29 — Variante:

Ɒ IMP CAES M ANT GORDIANVS AVG - Busto laureato e corazzato a destra a mezza figura collo scettro appoggiato alla spalla.

Cohen 190/283.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 36, gr. 42.100.

— 30 —

Ɒ IMP GORDIANVS PIVS FELIX AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ PONTIFEX MAX TR P III COS P P - Roma seduta a sinistra su di uno scudo coll'asta, in atto di presentare un globo a Gordiano, che gli sta ritto davanti, accompagnato da un soldato. Alla destra di Roma un'insegna, presso la quale un fanciullo a capo scoperto (a. 240).

Cohen 191/284.

Parigi * (già *Vat.*) m. 36, gr. 42.000, a due metalli.
Vienna (già *M. Tiepolo*) m. 36, gr. 47.300, ritoccato.

— TAV. 105, N. 2 —

— 31 — Variante:

Ɒ Medesima leggenda. Busto laureato a mezza figura a destra colla corazza e l'egida,

Gnecchi m. 37, gr. 47.500, ritoccato al dritto.

— TAV. 105, N. 3 —

— 32 —

Ɒ Medesima leggenda. Busto laureato e corazzato a mezza figura a destra collo scettro appoggiato alla spalla sinistra.

℞ PONTIFEX MAX TR P IIII (in giro) COS II P P (all'esergo) - Gordiano collo scettro in quadriga lenta a sinistra (anno 241).

Milano (Brera, già *Coll. Martinetti*) mill. 37, gr. 48.000.

—TAV. 105, N. 4 —

— 33 —

Ð IMP GORDIANVS PIVS FELIX AVG Busto laureato a sinistra, a mezza figura, col manto imperiale e lo scettro sormontato dall'aquila.

R PONTIFEX MAX TR P IIII COS II P P (all'esergo) - Gordiano in quadriga lenta a sinistra collo scettro e un ramo, coronato dalla Vittoria che gli sta dietro portando una palma. La quadriga è preceduta da un soldato che la conduce, volgendosi indietro. Al secondo piano si vedono due altri soldati con palme (anno 241).

Berlino m. 38, gr. 55.640.
Napoli * (già *M. Farnese*) m. 38, gr. 55.350, a due metalli.

— TAV. 105, N. 5 —

— 34 — Variante:

Ð Medesima leggenda. Il busto come il precedente; ma ornato d'una corona sul petto.

Cohen 192/287.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 38, gr. 56.000.
Parigi m. 39, gr. 62.000.
Trau m. 38, gr. 52.200.

— 35 —

Ð Medesima leggenda. Busto laureato e corazzato a destra, a mezza figura, collo scettro e l'egida sul petto.

R PONTIFEX MAX TR P IIII (in giro) COS II P P (all'esergo) - Gordiano a sinistra in una quadriga di fronte con un ramo e lo scettro, coronato dalla Vittoria che tiene una palma. Due soldati armati di lancia conducono i cavalli estremi pel freno (a. 241).

Cohen 193/291.

Londra * m. 36, gr. 49.380, (a due metalli).
Parigi (già *Vat.*) m. 36, gr. 46.500.
Parigi m. 38, gr. 56.000.

— TAV. 105, N. 6 —

— 36 — Variante:

Ð Medesima leggenda. Busto a mezza figura, laureato a sinistra in paludamento e corazza, con un globo niceforo e la destra appoggiata al pomo della spada foggiata a testa di aquila.

Cohen suppl. 18/292.

Parigi m. 38, gr. 55.000.

— 37 —

Ð IMP GORDIANVS PIVS FELIX AVG - Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza.

R PROFECTIO AVG - Gordiano a cavallo a sinistra collo scettro, preceduto dalla Vittoria con una corona e una palma, e da un soldato che porta un'insegna. È seguito da tre soldati, uno dei quali porta un'aquila, un altro l'asta e lo scudo e il terzo un'insegna (a. 242)

Cohen 194/294.

Parigi m. 36, gr. 52.000.
Parigi, altro esemplare cerchiato; ma costituito da due lastrine d'argento applicate al bronzo, m. 36/50, gr. 36.000.

— 38 —

Ð Medesima leggenda. - Busto laureato e corazzato a mezza figura a destra coll'egida e lo scettro.

R TEMPORVM FELICITAS - Gordiano assiso di fronte su di un globo stellato e coronato dalla Vittoria che sta a destra, si volge a sinistra verso Saturno che tiene il circolo dell'anno, da cui escono le quattro Stagioni.

Cohen 195/341 (da Wiczay).

Vienna (già *Coll. Wiczay*) m. 36, gr. 48.050, a due metalli.

— TAV. 105, N. 7 —

Lo stato deplorevole dell'esemplare di Vienna, l'unico che ci rimane di questo medaglione, non permetterebbe certo la descrizione precisa che abbiamo dato del tipo di rovescio. Questo è molto sciupato specialmente nella parte sinistra e il circolo dell'anno non è più visibile; ma il tipo è ripetuto in un medaglione di Alessandro Severo e Giulia Mammea colla medesima leggenda (V. Tav. 101 N. 10) e in un medaglioncino di Tacito colla leggenda AETERNITAS (V. Tavola 156, N. 14), i quali ci chiariscono in modo indubitabile l'infelice esemplare di Gordiano.

— 39 —

Ð Medesima leggenda. Busto laureato e corazzato a destra coll'egida.

R TRAIECTVS AVG - Trireme a destra con nocchiero, sei rematori, e quattro soldati, dei quali uno porta il vessillo, l'altro un'insegna, il terzo l'aquila legionaria e il quarto è armato di scudo. Sotto tre teste di delfino, che sorgono dalle onde (a. 242).

Glasgow m. 38, gr. 50.670.
Napoli * (già *M. Farnese*) m. 38, gr. 56.150.

— TAV. 105, N. 8 —

— 40 — Variante:

Ð Medesima leggenda. Busto laureato con paludamento e corazza a sinistra, visto da tergo.

Glasgow m. 39, gr. 63.040, a due metalli.

— 41 — IIª Variante:

Ɒ IMP GORDIANVS PIVS FELIX AVG - Busto laureato e paludato a mezza figura a sinistra collo scettro e lo scudo. Su questo è rappresentato l'imperatore a cavallo, preceduto dalla Vittoria e seguito da un milite.

Cohen 196/342.

Già *Coll. Dupré.*

— 42 — IIIª Variante:

Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza, visto da tergo.

Gnecchi m. 38, gr. 41.000.

— 43 — IVª Variante:

Ɒ Medesima leggenda - Busto laureato a sinistra armato di lancia e scudo. Su questo è rappresentato l'imperatore a cavallo, preceduto dalla Vittoria e seguito da un soldato.

Londra m. 40, gr. 43.220, a due metalli.

— 44 —

Ɒ Medesima leggenda. Busto laureato a destra col paludamento e la corazza.

℞ VICTORIA AVG - Gordiano in abito militare coll'asta in sedia curule a sinistra, coronato dalla Vittoria che tiene una palma. Davanti a lui un soldato coll'asta e un altro personaggio di fronte. Ai piedi del soldato un prigioniero supplicante. Al secondo piano uno stendardo, un'insegna e un'aquila legionaria (a. 242?).

Cohen 197/368.

Berlino * m., 36, gr. 48.030, a due metalli.
Parigi m. 37, gr. 56.400.
Vienna * (già *B. v. E.*) m. 36, gr. 52.370 a due metalli.

— TAV. 105, N. 9 e 10 —

— 45 — Variante:

Ɒ Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra a mezza figura col paludamento e il globo niceforo.

Cohen IIª Ediz. 369.

Già *Coll. Laborde* a due metalli; ma non rimane che il centro.

— 46 — IIª Variante:

Ɒ Medesima leggenda. Busto laureato e corazzato a destra coll'egida.

Cohen 197/367.

Firenze m. 36, gr. 56.000, a due metalli.
Parigi (già *Vat. Carp.*) m.36, gr. 64.000.

— 47 — IIIª Variante:

Ɒ IMP GORDIANVS PIVS FELIX AVG - Busto laureato e corazzato a sinistra, collo scettro e lo scudo sul quale l'imperatore a cavallo, preceduto dalla Vittoria e seguito da un milite.

℞ Come i precedenti. Al secondo piano uno stendardo, un'aquila legionaria e due insegne.

Copenaghen m. 39, gr. 60.110. — TAV. 106, N. 1 —

— 48 —

Ɒ Medesima leggenda. Busto laureato e corazzato a sinistra, a mezza figura col globo niceforo nella sinistra e lo scettro appoggiato al braccio destro.

℞ VICTORIA AVG - Gordiano in abito militare e a capo scoperto con l'asta, in sedia curule a sinistra, in atto di ricevere una corona dalla Vittoria, mentre è incoronato da un soldato armato di scudo, che gli sta dietro. Al secondo piano due insegne, e, pare, due soldati.

Gnecchi. Resta la sola parte centrale di un medaglione a due metalli, ritoccato.

— TAV. 106, N. 2 —

— 49 —

Ɒ Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza.

℞ VICTORIA AVG - Tempio rotondo a quattro colonne, sul portone del quale si legge ΝΕΙΚΗ ΟΠΔΟΦΟΡΟϹ e nel mezzo del quale si vede la statua di Marte. A destra Gordiano velato a sinistra, sacrificante su di un'ara, accompagnato da due personaggi. A sinistra due vittimari, uno dei quali abbatte un toro (a 242).

Cohen 198/370.

Belgrado * m. 39.
Berlino m. 38, gr. 61.550.
Londra m. 40, gr. 69.460, a due metalli.
Parigi m. 36, gr. 47.000. — TAV. 106, N. 3 —

— 50 — Variante:

Ɒ Medesima leggenda. Busto laureato con paludamento e corazza a sinistra, visto da tergo.

Gnecchi * (già *Martinetti*) m. 38, gr. 48.000.

— TAV. 106, N. 4 —

— 51 — IIª Variante:

Ɒ Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

Cohen 199/371.

Madrid m. 40, gr. 61.500.
Parigi m. 37, gr. 24.000 (consunto).

— 52 — III^a Variante:

Ꝧ IMP GORDIANVS PIVS FELIX AVG - Busto laureato a sinistra a mezza figura, col paludamento, la corazza e la Vittoria su di un globo.

Cohen 200/372.

Parigi m. 38, gr. 52.000 e altro esemplare cerchiato formato da una lastrina d'argento, m. 38/48.

— 53 —

Ꝧ Medesima leggenda. Busto laureato e corazzato a sinistra.

℞ VICTORIA AVGVSTI - Tipo dei quattro medaglioni precedenti; ma sul tempio si legge: ΘΕΟΣ ΟΠΔΟΦΟΡΟC.

Cohen 201/378.

Vienna (già *Coll. dei PP. Certosini*) m. 42, gr. 65.180, a due metalli, ritoccato.

— 54 —

Ꝧ IMP CAES M ANT GORDIANVS AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ VICTORIA AVGVSTI - Gordiano a cavallo collo scettro a sinistra, preceduto dalla Vittoria con una corona e una palma e da un soldato che porta un'insegna, e seguito da tre soldati, il primo dei quali porta un'aquila, il secondo la lancia e lo scudo, e il terzo un'insegna.

Cohen 202/379.

Glasgow m. 38, gr. 54.040, a due metalli.
Parigi * (già *Vat. Alb.*) m. 38, gr. 57.100.
Gnecchi * m. 41, gr. 50.000.

— TAV. 166, N. 5 e 6 —

La seconda Ediz. di Cohen dice che all'esergo esistevano le lettere COS P P e che furono levate colla pulitura. Il mio esemplare non ha alcuna traccia di tali lettere e così pure la variante seguente, di buonissima conservazione.

— 55 —

Ꝧ IMP GORDIANVS PIVS FELIX AVG - Busto lanreato a destra con paludamento e corazza.

℞ Come il precedente.

Gnecchi (già *Martinetti*) m. 38, gr. 45.250, a due metalli.

— TAV. 106, N. 7 —

— 56 —

Ꝧ IMP GORDIANVS PIVS FELIX AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ VIRTVS AVGVSTI - Gordiano in abito militare e con un'asta trasversale a sinistra, in atto di ricevere un globo dal Sole, e coronato dal Valore che gli sta dietro, appoggiato al proprio scudo. A sinistra un soldato con un'asta e uno stendardo. Al centro un fanciullo. Al secondo piano tre insegne militari. A terra due prigionieri, seduti e legati, l'uno di fronte all'altro (a. 242).

Cohen 203/396.

Vienna (già *Coll. dei PP. Certosini*) m. 37, gr. 63.800, a due metalli.

— TAV. 106, N. 8 —

Questo tipo di rovescio esiste anche in argento.

— 57 — Variante:

Ꝧ Medesima leggenda. Busto a mezza figura laureato a sinistra col paludamento, la corazza e lo scettro. Sulla corazza è rappresentato l'imperatore a cavallo a sinistra colla destra alzata e preceduto dalla Vittoria.

Cohen 204/397.

Firenze m. 36, gr. 54.700 (a due metalli).

— 58 — II^a Variante:

Ꝧ Medesima leggenda. Busto laureato e corazzato a sinistra, collo scudo e la lancia appoggiata alla spalla.

Parma m. 35, gr. 42.000, a due metalli, sconservato, corroso in giro e ritoccato.

— TAV. 106, N. 9 —

— 59 —

Ꝧ Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ VIRTVS AVGVSTI - Gordiano seduto a sinistra collo scettro e coronato dalla Vittoria che tiene una palma; davanti due soldati con insegne; nel mezzo una figura di fronte. Accanto all'imperatore, a terra, una corazza e degli scudi (a. 242).

Cohen 205/398.

Londra * m. 38, gr. 53.140, a due metalli, ritoccato.
Parigi m. 36, gr. 50.000, a due metalli.

— TAV. 106, N. 10 —

— 60 —

Ɖ.........

Ɍ VIRTVS AVGVSTI - Gordiano seduto su delle spoglie, in atto di ricevere una corona da Roma che gli sta ritta dinnanzi. Presso loro due pretoriani con insegne.

Cohen 206/399 (da Vaillant).

V. Seguito ai Moduli Minori.

FILIPPO PADRE

— 1 —

Ɖ IMP CAES M IVL PHILIPPVS AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

Ɍ ADLOCVTIO AVGG - Filippo e il figlio accompagnati dal prefetto del pretorio a sinistra su di un palco, in atto di arringare tre soldati, due dei quali armati di lancia e di scudo sono volti a sinistra e tengono l'uno uno stendardo, l'altro un'aquila. Il terzo è in mezzo, volto di fronte. Al secondo piano si vede un'asta e un'insegna.

Cohen 114/2.

Modena m. 36, gr. 46.000.
Parigi * m. 36, gr. 49.000, a due metalli.
Gnecchi m. 38, gr. 50.000, a due metalli, consunto.
Vienna m. 35, gr. 50.720.

— TAV. 107, N. 1 —

— 2 —

Ɖ Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

Ɍ AEQVITAS AVGVSTI - Le tre Monete.

Cohen 115/15.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 36, gr. 33.000.

Il Medaglione descritto da Cohen IIª Ed. al N. 47 (riportandolo da Vaillant) è erroneamente attribuito a Filippo padre; esso appartiene ad Alessandro Severo. Vedansi i Numeri 4 e 5 di questo imperatore e la nota relativa. Così pure suppongo si tratti ancora di questo medesimo esemplare per l'altro medaglione descritto ai N. 116/42 di Cohen (pure riportato da Vaillant colla variante FELICITAS POPVLI ROM).

— TAV. 107, N. 2 —

— 3 — Variante:

Ɖ Medesima leggenda. Busto a destra in corazza.

Vienna m. 38, gr. 27.000.

— 4 —

Ɖ IMP CAES IVL PHILIPPVS AVG - Busto a destra in corazza.

Ɍ P M TR P COS P P - Filippo in abito militare circondato da tre soldati, uno dei quali tiene un'insegna sormontata da una mano, il secondo un'insegna sormontata da un'aquila, e il terzo porta lo scudo e la lancia rovesciata (a. 244).

Cohen 117/115.

Firenze m. 37, gr. 56.200, a due metalli.
Parigi * (già *Vat. Alb.*) m. 36, gr. 55.000.
Vienna m. 39, gr. 73.050.

— TAV. 107, N. 3 —

— 5 —

Ɖ Come il precedente.

Ɍ P M TR P COS P P - Filippo in abito militare a sinistra fra quattro soldati, tre dei quali portano, il primo un'aquila, il secondo un'insegna, il terzo un'asta e uno scudo (a. 244).

Cohen 118/116.

Parigi m. 36, gr. 59.000.
Vienna * (già *M. Tiepolo*) m. 36, gr. 51.080 e m. 38, gr. 73.000.
Gnecchi m. 34, gr. 52.500. Medaglione a due metalli, di cui non rimane che la parte centrale.
Trau m. 37, gr. 51.000.

— TAV. 107, N. 4 —

— 6 —

Ɖ Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

Ɍ P M TR P III COS P P - Vasto recinto, nella parte superiore del quale si vedono due personaggi seduti nel centro (Filippo e Otacilla?), mentre tre o quattro persone sono sedute da ciascun lato. Al primo piano la Liberalità (?) fra due fanciulli e intorno a questo gruppo cinque o sei altre persone (a. 246).

Cohen 119/127.

Parigi m. 36, gr. 50.000, sconservatissimo e rifatto.
Firenze * m. 36, gr. 43.200, a due metalli, sconservatissimo.

— TAV. 107, N. 5 —

Il rovescio è identico a quello del Med. N. 8 dei due Filippi con Otacilla; ma tutti i pochi esemplari sono in uno stato deplorevole e non riesce dare una descrizione precisa e sicura.

— 7 —

Ɖ Come il precedente.

℞ P M TR P III COS P P - I due imperatori, accompagnati da due littori coi fasci, sacrificanti dinnanzi alla porta di un tempio, nella parte superiore del quale corre un porticato ornato di statue e terminato da cuspidi (a. 246).

Cohen 120/128 (da Vaillant, incompletamente descritto).

Firenze m. 35, gr. 48.100. — TAV 107, N. 6 —

Il medaglione col tipo della Vittoria seduta del Museo di Vienna, che Cohen (N. 121/158) attribuisce a Filippo Padre, appartiene invece al figlio. V. Filippo Figlio N. 1.

— 8 —

Ɖ' IMP CAES M IVL PHILIPPVS AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ PONTIFEX MAX TR P IIII COS II P P (leggenda molto consunta) - Quadriga di fronte, nella quale i due Filippi volti a sinistra. Il padre coronato dalla Vittoria, che sta pure sul carro, tiene un ramo, il figlio stende la destra. Il carro è fiancheggiato da due soldati con una palma (?) e un' asta (a. 247).

Cohen IIª Ediz. 160.

Già *Coll. Tousssaint* (estremamente consunto).

— 9 —

Ɖ' Come il precedente.

℞ PONT MAX TR P (in giro) COS P P (all'esergo) - Quadriga trionfale a sinistra, nella quale sta l'imperatore con una Vittoria che lo incorona. Tre soldati colle palme camminano a fianco dei cavalli. (a. 244).

Gnecchi m. 39, gr. 69.000 (scavi di Roma 1895-96).

— TAV. 107, N. 7 —

— 10 —

Ɖ' Come i precedenti.

℞ VICTORIA AVGVSTORVM (traccie della leggenda) - Filippo padre e Filippo figlio sostengono insieme un globo con un caduceo, al disopra di un'ara. Dietro a ciascuno un soldato armato di lancia.

Madrid m. 38, gr. 61.600 (rovescio appiattito).

— TAV. 107, N. 8 —

— 11 —

Ɖ' Come i precedenti.

℞ VIRTVS AVGVSTI - Giove a destra collo scettro, che presenta un globo all'imperatore il quale pure tiene lo scettro. Fra loro un' insegna sormontata dall'aquila. Dietro l'imperatore un pretoriano che l'incorona. Dietro Giove il Valore militare colla spada.

Londra m. 33, gr. 48.410. Medaglione a due metalli, di cui non rimane che la parte centrale, estremamente sciupata.

— TAV. 107, N. 9 —

— 12 —

Ɖ' . . . .

℞ Anepigrafo. L'imperatore togato in mezzo a quattro soldati, due dei quali portano un' insegna ciascuno.

Cohen 122/249 (da Mionnet).

Credo poco a questo medaglione anepigrafo. Si tratta probabilmente di un esemplare consunto del N. 4.

V. Seguito ai Moduli minori.

FILIPPO PADRE
E
OTACILLA

— 1 —

Ɖ' CONCORDIA AVGVSTORVM - Busti affrontati di Filippo padre e Otacilla.

℞ LIBERALITAS AVGG - Filippo padre e Filippo figlio seduti su di un palco, in atto di distribuire il congiario. Presso di loro la Liberalità colla tessera e due altre figure (a. 244).

Cohen 4/5 (da Vaillant).

Bologna m. 29, gr. 35.000. Med. a due metalli, di cui rimane la sola parte centrale.

V. Seguito ai Moduli minori.

OTACILLA

— 1 —

Ɖ' MARCIA OTACIL SEVERA AVG - Busto diademato a destra.

℞ FELICITAS TEMPORVM - Otacilla con un bambino, tra la Felicità col caduceo e Giunone con una patera e il pavone ai piedi, tutte tre volte a sinistra.

Cohen 32/19.

Parigi m. 38, gr. 55.000 (sconservatissimo e rifatto).

— 2 —

Ꝛ MARCIA OTACIL SEVERA AVG - Busto diademato a destra.

℞ PIETAS AVGVSTAE - Otacilla di fronte volta a sinistra, in mezzo a quattro fanciulle, appoggia la destra sulla spalla di una di queste e tiene la sinistra alzata.

Cohen 33/50.

Vienna * m. 42, gr. 63.600, a due metalli, ritoccato.
Gnecchi m. 36, gr. 50.500, a due metalli.

— TAV. 107, N. 10 —

— 3 —

Ꝛ Medesima leggenda. Busto diademato a sinistra.

℞ PVDICITIA AVG - Otacilla seduta a sinistra collo scettro, in atto di coprirsi il viso col velo. Davanti a lei due fanciulle, dietro la Felicità col caduceo e il cornucopia.

Cohen 34/58.

Glasgow m. 39, gr. 70.300.
Londra m. 38, gr. 45.680 e m. 38, gr. 58.320, a due metalli.
Parigi * (già *Vat. Alb.*) m. 38, gr. 61.000, a due metalli.

— TAV. 108, N. 1 —

— 4 —

Ꝛ Medesima leggenda. Busto diademato a destra.

℞ TEMPORVM FELICITAS - Otacilla, seduta di fronte fra due fanciulle, guarda a destra e mette una mano al seno e l' altra sulla testa della fanciulla che è a destra. Ai lati stanno in piedi l' Eternità collo scettro e la fenice, e la Felicità col caduceo.

Cohen 35/75.

Parigi (già *Vat. Carp.*) m. 38, gr. 62.000

— TAV. 108, N. 2 —

Assai probabilmente è questo stesso medaglione quello descritto ai N. 36/76 di Cohen, incompletamente citato da Mionnet.

V. Seguito ai Moduli minori.

FILIPPO FIGLIO

— 1 —

Ꝛ IMP CAES M IVL PHILIPPVS AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ PONTIFEX MAX TR P IIII (in giro) COS II P P (all' esergo) - Vittoria assisa a destra su delle spoglie, con uno scudo sulle ginocchia, sul quale si legge: VICTORIA AVGG. Davanti a lei un trofeo. (a. 247).

Cohen 50/44 (dal museo Tiepolo, inesattamente descritto).

Firenze m. 38, gr. 55.500.
Vienna * (già *Coll. Tiepolo*) m. 35, gr. 54.420.

— TAV. 108, N. 3 —

— 2 —

Ꝛ IMP CAES M IVL PHILIPPVS AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ PONTIFEX MAX TR P IIII (in giro) COS II P P (all' esergo) - Quadriga trionfale a sinistra, entro la quale i due Filippi, ciascuno con un ramo, coronati dalla Vittoria (a. 247).

Già *Coll. Lückger* a Colonia gr. 51.500.
Coll. Ercole Gnecchi m. 38, gr. 52, a due metalli.

— TAV. 108, N. 4 —

— 3 —

Ꝛ Come i precedenti.

℞ PONTIFEX MAX TR P V (in giro) COS III P P (all' esergo) (a. 248).

Cohen 51/45 (inesattamente riportato da Vaillant).

Bologna m. 36, gr. 39.000.

— 4 —

Ꝛ Come i precedenti.

℞ PONTIFEX MAX TR P V (in giro) COS III P P (all' esergo) - I due Filippi in quadriga trionfale a sinistra (a. 248).

Gnecchi m. 41, gr. 50.500 (Scavi di Roma 1897), a due metalli.

— TAV. 108, N. 5 —

— 5 —

Ꝛ Come i precedenti.

℞ PONTIFEX MAX TR P V COS III P P (leggenda che si suppone; ma che è quasi totalmente scomparsa e che sarebbe riferibile a Filippo padre) - Quadriga di fronte, nella quale si vedono i due Filippi e la Vittoria. Due soldati accompagnano il carro trionfale (a. 248).

Già *Coll. Lückger* a Colonia gr. 45.500, estremamente consunto, a due metalli.

— TAV. 108, N. 6 —

— 6 —

Ɽ' M IVL PHILIPPVS NOBIL CAES - Busto a destra con paludamento e corazza.

℞ PRINCIPI IVVENTVTIS - Filippo, in abito militare coll' asta rovesciata, fra due soldati. Quello che è a destra l' incorona e tiene un' insegna e uno scudo; l'altro tiene un' insegna e si appoggia allo scudo. Tutti e tre di fronte, ma rivolti a sinistra. (a. 244).

Cohen 52/67.

Londra m. 39, gr. 51.490, a due metalli.
Milano * (Brera) m. 38, gr. 54.700, a due metalli.
Parigi m. 38, gr. 64.000 e m. 36, gr. 49.000.
Vienna (già *Coll. Wiczay*) m. 39, gr. 62.930.

— TAV. 108, N. 7 —

— 7 —

Ɽ' M IVL PHILIPPVS NOBIL CAES - Busto a sinistra con paludamento e corazza.

℞ PRINCIPI IVVENTVTIS - Filippo in abito militare a sinistra tra due insegne, con una bacchetta. Dietro lui un soldato armato di scudo a sinistra e, dietro il soldato, una terza insegna.

Cohen 53/68.

Madrid m. 36, gr. 41.000.
Milano * (Brera) m. 39, gr. 44.300.
Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 36, gr. 62.000.

— TAV. 108, N. 8 —

— 8 —

Ɽ' IMP CAES M IVL PHILIPPVS AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ SAECVLVM NOVVM - I due Filippi sacrificanti su di un' ara, davanti a un tempio a otto colonne. Dietro ciascuno due soldati con palme. Dietro l'ara un suonatore di tibia. Sul frontone del tempio una statua seduta fra due sdraiate. Al disopra, nel centro, una statua con due genietti. Agli angoli due Vittorie (a. 248).

Cohen 54/82.

Parigi * (già *Vat.*) m. 39, gr. 49.000.
Glasgow m. 38, gr. 45.000.
Firenze m. 40, gr. 55.800, a due metalli.
Vienna (già *Coll. Tiepolo*) m. 36, gr. 46.980.

— TAV. 108, N. 9 —

V. Seguito ai Moduli minori.

FILIPPO PADRE
OTACILLA E FILIPPO FIGLIO

— 1 —

Ɽ' CONCORDIA AVGVSTORVM - Busti accollati di Filippo padre con paludamento e corazza e di Otacilla diademata, a destra, affrontati al busto di Filippo figlio con paludamento e corazza, a testa scoperta.

℞ EX ORACVLO APOLLINIS - Tempio rotondo a quattro colonne, a cui adduce una scalinata. Nel centro la statua d'Apollo. Sulla cupola un'aquila (a. 244).

Cohen 4/2.

Berlino * m. 35, gr. 48.090, ritoccato.
Londra m. 41, gr. 78.190, a due metalli.
Parigi m. 40, gr. 61.000 e m. 38/50, resto di un medaglione cerchiato, ornato di due lastrine d'argento, delle quali rimane sola quella del rovescio.
Vienna m. 37, gr. 63.310 e m 36, gr. 57.570.

— TAV. 108, N. 10 —

— 2 — Variante:

Ɽ' Medesima leggenda. Anche il busto di Filippo figlio è laureato.

Già *Gabinetto Vaticano* (olim *Albani*) scomparso dopo il 1797. Dalle Impronte ex Vaticane m. 36.

— 3 —

Ɽ' Liscio.

℞ EX ORACVLO APOLLINIS - Medesimo tipo, con piccolo cerchio.

Già *Gabinetto Vaticano,* scomparso dopo il 1797. Dalle impronte ex Vaticane m. 43.

— 4 —

Ɽ' CONCORDIA AVGVSTORVM - Busti accollati di Filippo padre laureato con paludamento e corazza e di Otacilla diademata, a destra, affrontati al busto pure laureato di Filippo figlio con paludamento e corazza.

℞ GERM MAX CARPICI MAX (in giro) III ET II COS (all' esergo) - La Vittoria in quadriga trionfale al passo, a sinistra, in atto di invitare a salire i due Filippi. Dietro questi si vede Marte. Davanti a una ruota del carro due prigionieri legati (a. 248).

Cohen 5/3.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 38, gr. 55.000.

— TAV. 109, N. 1 —

— 5 —

Ɒ IMP CAES M IVL PHILIPPVS AVG - Busto laureato di Filippo padre a destra con paludamento e corazza.

℞ PIETAS AVGVSTORVM - Busti affrontati di Filippo figlio con paludamento e corazza, capo scoperto, a destra e di Otacilla diademata a sinistra.

Cohen IIª Ediz. 6.

Vienna m. 32, gr. 56.000.
Già *Coll. Quelen* m. 32.
Già *Coll. Tizchievicz*
Trau m. 33, gr. 24.100.

— 6 —

Ɒ CONCORDIA AVGVSTORVM - Busti accollati di Filippo padre laureato con paludamento e corazza, visto da tergo e di Otacilla diademata, affrontati a quello del figlio Filippo, con paludamento e corazza a capo scoperto, volto a sinistra.

℞ P M TR P III COS P P - I due imperatori, togati e accompagnati da due littori, sacrificanti su di un'ara, davanti alla porta di un tempio, nella parte superiore del quale corre un portico ornato di statue e terminato da cuspidi (a. 246).

Cohen 6/7.

Londra m. 42, gr. 52.680, a due metalli.
Parigi * (già *Vat. Alb.*) m. 38, gr. 51.000, a due metalli.

— TAV. 109, N. 2 —

— 7 —

Ɒ Come il precedente.

℞ P M TR P III COS P P - I tre Augusti seduti su di un palco per distribuire il congiario, con parecchie altre figure. Al basso alcuni soldati e una donna con due bambini (a. 246).

Cohen 7/8 (da Vaillant).

— 8 —

Ɒ Come i precedenti.

℞ P M TR P III COS P P - Vasto recinto, nella parte superiore del quale sei spettatori seduti sembrano assistere ad una scena teatrale rappresentata da due personaggi. Nella parte inferiore al centro la Liberalità colla tessera fra due fanciulli, a sinistra tre personaggi e a destra quattro (a. 246).

Cohen 8/9.

Milano (Brera) m. 36, gr. 36.550, consunto.
Parigi * (già *Vat. Carp.*) mill. 36, gr. 42.000, estremamente sciupato.

— TAV. 109, N. 3 —

— 9 —

Ɒ CONCORDIA AVGVSTORVM - Busti accollati di Filippo padre laureato con paludamento e corazza, visto da tergo e di Otacilla diademata, affrontati a quello del figlio Filippo, con paludamento e corazza a capo scoperto, volto a sinistra.

℞ P M TR P III COS II PP - Tipo del precedente (a. 246).

Cohen 9/10.

Parigi m. 41, gr. 52.000, sconservatissimo.

— 10 —

Ɒ Come il precedente.

℞ PONTIFEX MAX TR P IIII (in giro) COS II P P (all'esergo) - Quadriga trionfale di fronte, nella quale Filippo padre con un ramo, coronato dalla Vittoria, e Filippo figlio colla destra distesa, ambedue volti a sinistra. Due soldati (o Marte e Roma?) coll'asta e una palma e quello di destra anche lo scudo, fiancheggiano il carro, conducendo i cavalli estremi. (a. 247).

Cohen 10/11.

Glasgow m. 40, gr. 69.330, a due metalli.
Londra m. 42, gr. 91.170, a due metalli.
Parigi * (già *Vat. Alb*) m. 40, gr. 60.000 e m. 36, gr. 51.000.
Vienna (già *Coll. Promber*) m. 39, gr. 63.150, a due metalli.

— TAV. 109, N. 4 —

— 11 —

Ɒ Medesima leggenda. Busti come al N. 4. (Filippo F. laureato).

℞ SAECVLARES AVGG - Vasto recinto quadrato gremito di spettatori. Sul davanti cinque monumenti, uno dei quali colla forma dell'anfiteatro di Tito e due colonne. Nel mezzo una grande palma. A sinistra una quadriga di fronte, sotto tre quadrighe, una delle quali rovesciata. (a. 248).

Cohen IIª Ediz. 12.

Rollin

— 12 —

Ɖ CONCORDIA AVGVSTORVM - Busti come al N. 4. (Filippo F. laureato).

℞ SAECVLARES (in alto) AVGG (all'esergo) - L'interno del circo. Nel centro una gran palma, a destra e a sinistra della quale una torre, e altri monumenti. Sul davanti tre quadrighe correnti, una delle quali rovesciata (a. 248).

Cohen 11/13.

Berlino * (già *Coll. San Giorgio*) m. 42, gr. 57.610.
Parigi m. 30, gr. 50.000. Med. a due metalli, di cui non rimane che la parte centrale. Sconservato.

— TAV. 109, N. 5 —

— 13 —

Ɖ Come il precedente.

℞ SAECVLVM NOVVM - I due Filippi, l'uno di fronte all'altro, sacrificanti su di un'ara, davanti a un tempio esastilo, ornato di statue. Dietro a ciascun imperatore due personaggi e dietro l'ara un suonatore di tibia (a. 248).

Cohen 12/14.

Firenze m. 39, gr. 56.200, a due metalli.
Londra m. 40, gr. 45.360.
Parigi (già *Vat.*) m. 38, gr. 39.000.
Venezia (R. M. A.) m. 36, gr. 31.500.
Vienna * m. 37, gr. 49.650, a due metalli.

— TAV. 109, N. 6 —

— 14 —

Ɖ Come i precedenti.

℞ VICTORIA AVGVSTORVM - I due Filippi reggenti insieme una Vittoria su di un globo. Dietro ciascuno un soldato armato di asta.

Cohen 13/15 (da Vaillant).

— 15 —

Ɖ Come i precedenti.

℞ VICTORIAE AVGVSTORVM - Due Vittorie reggenti insieme uno scudo colla scritta: VOTIS X.

Cohen 14/16.

Bologna (R. M. A.) m. 35, gr. 44.000.
Firenze m. 35, gr. 38.300, a due metalli.
Glasgow m. 42, gr. 60.260, a due metalli.
Napoli * (già *M. Farnese*) m. 37, gr. 56.470, ritoccato.
Parigi m. 37, gr. 49.000, a due metalli.
Già *Coll. Percy Barron* m. 32, gr. 44.100.

— TAV. 109, N. 7 —

— 16 — Variante:

Ɖ Come il precedente; ma, all'esergo del Rovescio: II ET III COS.

Parigi m. 36, gr. 45.000.
Vienna m. 36, gr. 49.550, a due metalli.

— 17 —

Ɖ Come i precedenti.

℞ VICTORIAE AVGVSTORVM - I due Filippi colla Vittoria che incorona il Padre, in quadriga trionfale di fronte. Il carro è scortato da due soldati. Quello a destra è armato di scudo, l'altro di lancia.

Berlino m. 42, gr. 66.760, a due metalli.

— TAV. 109, N. 8 —

FILIPPO PADRE
E
FILIPPO FIGLIO

— 1 —

Ɖ CONCORDIA AVGVSTORVM - Busto laureato di Filippo padre a destra affrontato a quello del figlio, a capo scoperto; ambedue col paludamento.

℞ ADLOCVTIO AVGVSTORVM - I due imperatori su di un palco accompagnati dal prefetto del pretorio, in atto di arringare le coorti.

Cohen 3/1 (da Vaillant).

— 2 —

Ɖ Come il precedente; ma i busti sono ambedue laureati.

℞ ADVENTVS AVGG - I due imperatori a cavallo a sinistra colla destra alzata, e Filippo padre collo scettro, preceduti dalla Vittoria con palma e corona e seguiti da due pretoriani, uno colla spada, l'altro collo scudo. Al secondo piano due altri soldati, un vessillo, un'aquila e un'insegna.

Londra m. 39, gr. 51.520, a due metalli. Il dritto è ritoccato.

— TAV. 109, N. 9 —

— 3 —

Ɖ Medesima leggenda. Busto laureato di Filippo padre a sinistra affrontato a quello del figlio a capo scoperto.

℞ ADVENTVS AVGG - Filippo padre, Filippo figlio e L. Prisco fratello dell'imperatore, a cavallo, preceduti dalla Vittoria che cammina colla destra alzata e con una corona, e seguiti da cinque soldati, tre dei quali portano delle insegne. A terra due prigionieri.

Cohen 4/2 (da Vaillant, inesattamente descritto).

Parigi (già *Vat. Carp.*) m. 38.

— TAV. 109, N 10 —

— 4 —

Ɖ CONCORDIA AVGVSTORVM - Busto laureato di Filippo padre a sinistra, affrontato a quello del figlio a capo scoperto.

℞ PONTIFEX MAX TR P IIII COS II P P - I due Filippi in quadriga trionfale. L'imperatore è coronato dalla Vittoria. Ai lati del carro due soldati (a. 247).

Cohen 5/9 (da Vaillant).

— 5 —

Ɖ Medesima leggenda. Busti affrontati dei due Filippi, ambedue laureati. Il padre è volto a sinistra.

℞ SAECVLVM NOVVM - Tipo descritto al N. 8 di Filippo Figlio (a. 248).

Gnecchi m. 33, gr. 25.000. Medaglione a due metalli, di cui rimane la sola parte centrale.

— 6 —

Ɖ Medesima leggenda. Busti affrontati di Filippo padre laureato e corazzato a sinistra e di Filippo figlio col paludamento a capo scoperto.

℞ VICTORIA AVGVSTORVM - I due imperatori reggenti insieme una Vittoria su di un globo. Ai lati due pretoriani con insegne.

Cohen 4/4 (di Gallieno e Salonino).

Vienna (già *Coll. Tiepolo*) m. 42, gr. 49.470.

— TAV. 110, N. 1 —

Kenner aveva attribuito questo medaglione a Gallieno e Salonino, e Cohen lo seguì. Io preferisco stare con Kubitschek che lo attribuisce invece ai due Filippi. Delle fisionomie poco ci si può fidare, perchè il pezzo è ritoccato; ma il tipo del rovescio meglio s'addice all'epoca dei Filippi che non a quella di Gallieno, e difatti un medaglione simile e forse identico, ora perduto, ci è descritto dal Vaillant e noi l'abbiamo riportato al N. 14 di Filippo padre, Filippo figlio e Otacilla.

V. Seguito ai Moduli minori.

OTACILLA
CON FILIPPO PADRE
E FILIPPO FIGLIO

— 1 —

Ɖ MARCIA OTACIL SEVERA AVG - Busto diademato a destra.

℞ PIETAS AVGVSTORVM - Busti affrontati di Filippo padre laureato a destra e di Filippo figlio a capo scoperto a sinistra. Ambedue hanno il paludamento.

Cohen 1/1.

Modena m. 39, gr. 54.000.
Parigi * (già *Vat.*) m. 38, gr. 58.000.
Vienna (già *B. v. E.*) m. 36, gr. 52.690.
Gnecchi m. 36, gr. 48.500; altro esemplare a due metalli, di cui rimane la sola parte centrale m. 30, gr. 37.000.

— TAV. 110, N. 2 —

— 2 —

Ɖ Come il precedente.

℞ PIETAS AVGVSTORVM (in giro) III ET II COS (all'esergo) - Busti affrontati dei due Filippi, ambedue laureati e paludati, visti da tergo. Il padre è volto a destra.

Cohen 2/4.

Firenze m. 38, gr. 56.300, a due metalli.
Glasgow m. 38, gr. 27.540, a due metalli, già dorato.
Londra * m. 38, gr. 52.810, a due metalli (contromarca del Museo Estense).
Londra m. 38, gr. 57.870, a due metalli.
Parigi (già *Vat. Carp.*) mill. 38, gr. 50.000 e m. 38, gr. 55.000.
Venezia (R. M. A.) m. 37, gr. 32.000.
Vienna (già *Museo Tiepolo*) m. 37, gr. 50.400, a due metalli.
Vienna m. 37, gr. 32.400 e m. 37, gr. 56.000.
Già *Coll. Weber* m. 38, gr. 37.150.
Coll. Windischgrät m. 38.

— TAV. 110, N. 3 —

— 3 — Variante:

℞ All'esergo: II ET III COS in luogo di III ET II COS.

Firenze m. 40, gr. 44.700.

— 4 —

Ɖ Come i precedenti.

℞ PIETAS AVGVSTORVM (in giro) P M TR P COS (all'esergo) - Busti affrontati dei due Filippi laureati e col paludamento. Filippo padre è volto a destra.

Fra loro un' aquila legionaria su di un globo.

Milano (Brera) m. 36, gr. 27.150, ritoccate le leggende e martellato sull'orlo.

— TAV. 110, N. 4 —

TRAIANO DECIO

Ɒ' . . . .

℞ MONETA AVG - Le tre Monete.

Cohen 60/78 (da Vaillant).

Non credo si possa prestare troppa fede a questo medaglione di Vaillant, il tipo delle tre Monete essendosi eclissato nel bronzo a quest' epoca, per riprendere con Valeriano e Gallieno.

Cohen pubblica, come appartenente al Museo di Vienna altro Medaglione di Traiano Decio col rovescio VICTORIA AVG; (N. 62/116); ma a Vienna non esiste e con molta probabilità si tratta di un pezzo senatorio, dal quale furono levate le lettere S. C.

V. Seguito ai Medaglioni Senatorii.

TRAIANO DECIO
ED
ETRVSCILLA

— 1 —

Ɒ' IMP C M Q TRAIANVS DECIVS AVG - Busto radiato e corazzato di Traiano Decio a destra.

℞ HERENNIA ETRVSCILLA AVG - Busto diademato d' Etruscilla a sinistra circondato dalla luna falcata.

Dia. m. 36/46. Medaglione cerchiato, trovato a Roma alla fine del 1910.

— TAV. di Suppl.° N. 8 —

Cohen 1/1 descrive pure il seguente medaglione come appartenente al Gabinetto Imperiale di Vienna:

Ɒ' CONCORDIA AVGG - Busti affrontati di Traiano Decio ed Etruscilla.

℞ DACIA - La Dacia a sinistra con un bastone o uno scettro.

Ma a Vienna questo medaglione assolutamente non esiste.

TRAIANO DECIO
ETRVSCILLA
ERENNIO E OSTILIANO

— 1 —

Ɒ' CONCORDIA AVGVSTORVM - Busti affrontati di Traiano Decio radiato a destra col paludamento e la corazza, visto da tergo e di Etruscilla diademata.

℞ PIETAS AVGVSTORVM - Busti affrontati di Erennio e di Ostiliano, ambedue col paludamento e testa scoperta, visti da tergo.

Cohen 2/2.

Vienna (già *Coll. dei P. P. Certosini*) mill. 37, gr. 38.230, a due metalli.

— TAV. 110, N. 5 —

TRAIANO DECIO
ERENNIO E OSTILIANO

— 1 —

Ɒ' IMP C M Q TR TRAIANVS DECIVS AVG - Busto radiato di Traiano Decio a destra in corazza.

℞ Q HER ETR DECIVS F C VALEN HOSTIL - Teste affrontate di Erennio ed Ostiliano.

Pietroburgo m. 36, gr. 40.000 (la leggenda del rovescio è ritoccata).

— TAV. 110, N. 6 —

V. Seguito ai Moduli minori.

ERENNIA ETRVSCILLA

— 1 —

Ɒ' HERENNIA ETRVSCILLA AVGVSTA - Busto diademato a destra.

℞ PVDICITIA AVGVSTAE - Etruscilla, sotto il tipo della Pudicizia, seduta a sinistra, collo scettro e in atto di coprirsi il viso col velo. Davanti a lei la Salute, in atto di nutrire un serpente che tiene fra le braccia. Dietro lei la Felicità col caduceo, appoggiata a una colonna.

Suppl. 2/25.

Firenze * m. 36, gr. 55.600.

Venezia (R. M. A.) mill. 36, gr. 57.000, a due metalli.

— TAV. 110, N. 7 —

— 2 —

Ɒ' HERENNIA ETRVSCILLA AVG - Busto diademato a destra colla mezzaluna.

℞ VESTA - Sei Vestali sacrificanti su di un' ara davanti a un tempio rotondo a quattro colonne, nel quale si vede la statua di Vesta.

Cohen 19/33.

Parigi m. 33, gr. 38.000. Med. ritoccato e probabilmente falso.

— TAV. 110, N. 8 —

Il medaglione è completamente ritoccato ed anzi al dritto, si può dire rifatto. Ne è quindi impossibile un giudizio sicuro sull'autenticità. L'ho lasciato nella serie per un debito riguardo all'insigne museo che lo ospita; ma dubito fortemente che, se il pezzo non è completamente falso, si tratti di un G B di Giulia Domna, trasfigurato in medaglione di Etruscilla.

V. Seguito ai Medaglioni Senatorii.

OSTILIANO

— 1 —

Ɒ C VALENS HOSTIL MES QVINTVS N C - Busto a destra col paludamento.

℞ PRINCIPI IVVENTVTIS - Ostiliano a sinistra con una bacchetta e un'asta.

Cohen 42/40.

Parigi m. 37, gr. 46.000, a due metalli, assai sciupato.

— TAV. 110, N. 9 —

— 2 —

Ɒ C VALENS HOSTIL MES QVINTVS N C - Busto a destra col paludamento.

℞ VICTORIA AVGG - Vittoria che corre a destra, tenendo una corona colle due mani.

Cohen 43/68.

Parigi m. 36, gr. 51.500, a due metalli.

— TAV. 110, N. 10 —

V. Seguito ai Moduli minori.

TREBONIANO GALLO

— 1 —

Ɒ IMP CAES C VIBIVS TREBONIANVS GALLVS AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ ADVENTVS AVGG - Treboniano Gallo e Valeriano cavalcanti a sinistra, preceduti dalla Vittoria con una corona e una palma e seguiti da due soldati, uno dei quali armato di lancia e scudo. Al secondo piano uno stendardo e due insegne (a. 252).

Cohen 76/5.

Parigi * m. 36, gr. 39.000, ritoccato.

Firenze m. 37, gr. 44.100, a due metalli.
Vienna (già *Museo Tiepolo*) m. 36, gr. 36.850, a due metalli.
Gnecchi * m. 40, gr. 66.750, a due metalli.

— TAV. 111, N. 1 e 2 —

— 2 —

Ɒ IMP CAES C VIBIVS TREBONIANVS GALLVS AVG - Busto radiato a destra con paludamento e corazza.

℞ ARNASI - Apollo nudo di fronte, rivolto a sinistra, con un ramo di alloro e un arco, sulla cima di un monte (il Parnaso?).

Cohen 77/23.

Bologna * m. 34, gr. 54.000.
Parigi m. 34, gr. 46.500.

— TV. 111, N. 3 —

— 3 —

Ɒ Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ FORTVNAE REDVCI - Treboniano Gallo e Volusiano, l'uno di fronte all'altro, sacrificanti su di un'ara davanti a un tempio a sei colonne, il cui frontone è ornato da una corona e il fastigio da tre statue, e nel centro del quale si vede la statua della Fortuna col timone e il cornucopia. Sono coronati uno da un senatore, l'altro da un pretoriano. Dietro a questi due altre figure. Dietro all'ara un suonatore di tibia; presso l'ara un toro accovacciato.

Cohen 78/44.

Parigi m. 38, gr. 52.000, molto ritoccato.
Gnecchi * m. 24, gr. 40.000. Medaglione a due metalli, di cui rimane la sola parte centrale.

— TAV. 111, N. 4 —

— 4 —

Ɒ Come il precedente.

℞ IVNONI MARTIALI - Tempio rotondo a quattro colonne, ornato di ghirlande, nel mezzo del quale siede la statua di Giunone col pavone. Negli intercolunnî laterali due urne.

Cohen 79/55.

Berlino * m. 37, gr. 39.450.
Londra m. 39, gr. 56.370, a due metalli.
Parigi (già *Vat.*) m. 38, gr. 48.000.
Vienna m. 37, gr. 35.550.

— TAV. 111, N. 5 —

— 5 —

Ɒ Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra collo scettro e con un ricco paludamento ornato di una corona sul petto.

℞ SAECVLI FELICITAS - Le quattro Stagioni rappresentate da quattro fanciulli.

Cohen 80/109.

Firenze m. 36, gr. 48.200.
Parigi * (già *Vat. Alb.*) m. 37, gr. 52.000.

— TAV. III, N. 6 —

— 6 —

Ꝥ IMP CAES C VIBIVS TREBONIANVS GALLVS AVG - Busto laureato e corazzato a destra.

℞ VOTA AVGG - Treboniano Gallo e Volusiano, davanti a un tempio a quattro colonne, sacrificanti su di un'ara. Ciascuno degli imperatori è coronato da una Vittoria che gli sta dietro. Al secondo piano due altre figure.

Coll. Gnecchi m. 37, gr. 47.000, estremamente logoro e sciupato. (Scavi di Roma 1897).

— TAV. III, N 7 —

V. Seguito ai Moduli minori.

TREBONIANO GALLO
E
VOLVSIANO

— 1 —

Ꝥ IMP GALLVS AVG IMP VOLVSIANVS AVG - Busti laureati e affrontati di Treboniano Gallo a destra e di Volusiano a sinistra, ambedue con paludamento e corazza.

℞ ADVENTVS AVGG - I due imperatori galoppanti a destra coi mantelli svolazzanti. Uno di essi è munito dell'asta. (a. 252).

Cohen 1/1.

Parigi (già *Vat. Carp.*) m. 38, gr. 49.000, a due metalli, e m. 38, gr. 54.000.
Già *Coll. Weber* * m. 36, gr. 49.950.

— TAV. III, N. 8 —

— 2 —

Ꝥ IMP VOLVSIANVS AVG IMP GALLVS AVG - Busti laureati e affrontati di Volusiano a destra e di Treboniano Gallo a sinistra, ambedue con paludamento e corazza.

℞ ADVENTVS AVGG - I due imperatori cavalcanti a sinistra, preceduti dalla Vittoria e seguiti da due soldati che portano insegne.

Cohen 2/2.

Firenze m. 31, gr. 36.700. Med. a due metalli, di cui rimane la sola parte centrale.
Parigi m. 35, gr. 65.000, esemplare rifatto.

— 3 —

Ꝥ IMP VOLVSIANVS AVG IMP GALLVS AVG - Busti laureati e affrontati di Volusiano a destra e di Treboniano Gallo a sinistra, ambedue con paludamento e corazza.

℞ FORTVNAE REDVCI - I due imperatori, uno di fronte all'altro, sacrificanti su di un'ara davanti a un tempio a sei colonne, col frontone e il fastigio ornato di statue e nel centro del quale si vede la statua della Fortuna col timone e il cornucopia. Dietro l'imperatore che sta a sinistra si vedono due pretoriani armati d'aste, dietro l'altro un senatore in toga e un altro personaggio. Dietro l'ara un suonatore di flauto.

Cohen 3/4.

Parigi m. 41, gr. 64.500, a due metalli.

— TAV. III, N. 9 —

— 4 — Variante:

Ꝥ IMP GALLVS AVG IMP VOLVSIANVS AVG - Busti laureati e affrontati di Treboniano Gallo a destra e di Volusiano a sinistra, ambedue con paludamento e corazza.

Cohen Suppl. 1/5.

Londra m. 37, gr. 51.840, a due metalli.

— TAV. III, N. 10 —

— 5 —

Ꝥ Come il precedente.

℞ IVNONI MARTIALI - Tempio rotondo a quattro colonne ornato di festoni, nel mezzo del quale la statua di Giunone col pavone.

Cohen Suppl. 2/7.

Londra m. 38, gr. 65.440.
Gnecchi * m. 39, gr. 63.900.

— TAV. 112, N. 1 —

— 6 —

Ꝥ Come i precedenti.

℞ PONTIF. MAX TR P II COS (in giro) II ET COS (all'esergo) - La Vittoria fra i due imperatori, uno dei quali tiene un ramo, in un carro trionfale a sei cavalli di fronte. Due soldati armati l'uno di lancia, l'altro di scudo accompagnano i cavalli, due altri fiancheggiano il carro. Al secondo piano si vedono quattro palme (?) (a. 252).

Cohen 4/8.

Firenze m. 37, gr. 60.600, a due metalli.
Parigi * (già *Vat. Alb.*) m. 35, gr. 57.000, a due metalli.

— TAV. 112 N. 2 —

Un esemplare di questo rovescio esiste al gabinetto di Parigi su di una lastrina sottile d'argento incastrata in un cerchio di bronzo. Il lato della testa è perduto.

— 7 —

Ɖ' Liscio.

℞ PONTIFEX MAX TR P II COS II e all'esergo ET COS - Quadriga di fronte, tipo del precedente.

Prova di conio con piccolo cerchio m. 36/43.

Già *Coll. Vaticana,* scomparso dopo il 1797. Dalle impronte *ex Vaticane.*

V. Seguito ai Moduli minori.

VOLVSIANO

— 1 —

Ɖ' IMP CAES C VIB VOLVSIANO AVG Busto a mezza figura, laureato a destra.

℞ ADVENTVS AVGG - Treboniano Gallo e Volusiano cavalcanti a sinistra, preceduti dalla Vittoria e seguiti da due soldati, dei quali uno porta un'insegna, l'altro è armato di asta e di scudo. Al secondo piano uno stendardo e un'insegna (a. 252).

Cohen 82/3.

Londra m. 36, gr. 39.420.

Tipo identico a quello del Med. N. 1 di Treboniano Gallo.

— 2 —

Ɖ' IMP CAE C VIB VOLVSIANO AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ FORTVNAE REDVCI - Treboniano Gallo e Volusiano, l'uno di fronte all'altro, sacrificanti su di un'ara davanti a un tempio a sei colonne ornato di un'aquila e da due statue. Dietro all'imperatore che sta a sinistra si vedono due soldati coll'asta, e dietro l'altro pure un soldato coll'asta. Al secondo piano una altra asta. Dietro l'ara un suonatore di flauto.

Cohen 83/37.

Vienna (già *Coll. dei P. P. Certosini*) mill. 38 gr. 51.850, a due metalli.

— 3 —

Ɖ' IMP CAE C VIB VOLVSIANO AVG - Busto laureato a sinistra col manto e lo scettro.

℞ VIRTVS AVGVSTORVM - Volusiano in abito militare a sinistra, sacrificante su di un tripode, coronato da un soldato che gli sta dietro, e che si appoggia al proprio scudo. Davanti a lui un suonatore di tibia. Al secondo piano due aquile legionarie. Appiedi del tripode un toro.

Cohen 85/138.

Parigi m. 37, gr. 50.500.
Londra m. 38, gr. 24.820, a due metalli.
Gnecchi * (già *Martinetti*) m. 38, gr. 50.100.

— TAV. 112, N. 3 —

V. Seguito ai Moduli minori.

VALERIANO PADRE

— 1 —

Ɖ' IMP C P LIC VALERIANVS P F AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ ADLOCVTIO AVGVSTORVM - Valeriano e Gallieno, accompagnati dal prefetto del pretorio, a destra, in atto di arringare quattro soldati, due dei quali portano lo scudo. Al secondo piano si vedono tre insegne.

Cohen 173/2.

Parigi m. 36, gr. 28.500 e m. 32, gr. 25.000.

— TAV. 112, N. 4 —

— 2 —

Ɖ' IMP CAES P LIC VALERIANVS AVG - Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza.

℞ Come il precedente, con cinque soldati.

Madrid m. 41, gr. 28.800.

— TAV. 112, N. 5 —

— 3 —

Ɖ' IMP C P LIC VALERIANVS P F AVG - Busto a mezza figura a sinistra paludato e corazzato, col globo niceforo.

℞ FELICITAS TEMPORVM (in giro) IIII ET III COS (all'esergo). Valeriano incoronato dalla Vittoria, in una quadriga di fronte coi suoi due figli. Gallieno tiene un ramo e si volge a sinistra. Il

carro è accompagnato da due soldati coll'asta. Al secondo piano due palme (?) (a. 257).

Cohen 174/64.

Parigi m. 38, gr. 57.000. — TAV. 112, N. 6 —

— 4 —

Ð' IMP CAES P LIC VALERIANVS AVG - Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza.

℞ LIBERALITAS AVG I - Valeriano e Gallieno in sedia curale a sinistra su di un palco, ciascuno accompagnato da un prefetto. Davanti a loro la Liberalità. Un cittadino sale i gradini del palco.

Londra m. 36, gr. 51.920. — TAV. 112, N. 7 —

— 5 —

Ð' IMP C P LIC VALERIANVS P F AVG - Busto laureato e corazzato a destra.

℞ PONTIF MAX TR P P P - La Vittoria in una quadriga lenta a sinistra dà la mano a Valeriano e Gallieno invitandoli a salire. Dietro Gallieno si vede Marte librato nell'aria. Accanto a una ruota del carro due prigionieri legati.

Cohen 176/171.

Vienna (già *Coll. dei PP. Certosini*) millim. 32, gr. 20.34, deplorevolmente rifatto. — TAV. 112, N. 8 —

— 6 — Variante:

Ð' Busto a sinistra a mezza figura col manto imperiale e lo scettro.

℞ Il rovescio sembra identico al precedente, ma è consunto in modo quasi irriconoscibile.

Cohen 177/172.

Parigi m. 30, gr. 27.500, a due metalli, ma rimane il solo pezzo centrale.

— 7 —

Ð' IMP C P LIC VALERIANVS AVG - Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza.

℞ VICTORIA AVGVSTORVM - Valeriano e Gallieno in abito militare sostenenti insieme un globo, su cui è la Vittoria colle ali spiegate. Dietro ciascun imperatore, uno dei quali tiene un'asta rovesciata, si vede un soldato. Quello che è a sinistra ha un'asta, l'altro un'insegna e uno scudo.

Cohen 179/238.

Parigi m. 39, gr. 53.000. — TAV. 112, N. 9 —

— 8 — Variante:

Ð' Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

Londra m. 40, gr. 60.920, a due metalli. — TAV. 112, N. 10 —

V. Seguito ai Moduli minori.

VALERIANO PADRE
E
GALLIENO

— 1 —

Ð' CONCORDIA AVGVSTORVM - Busti affrontati di Valeriano e di Gallieno ambedue laureati e col paludamento.

℞ ADLOCVTIO AVGVSTORVM - I due imperatori a destra su di un palco, accompagnati dal prefetto del pretorio, in atto di arringare quattro soldati, il primo dei quali porta lo scudo e l'ultimo pure lo scudo e l'elmo in mano. Al secondo piano due insegne.

Cohen 2/1.

Vienna (già *Coll. dei PP. Certosini*) m. 40, gr. 61.450, a due metalli. — TAV. 113, N. 1 —

— 2 —

Ð' Come il precedente.

℞ ADVENTVS AVGG - I due imperatori a cavallo a sinistra, preceduti dalla Vittoria con una corona e una palma e seguiti da un soldato armato di lancia e scudo. Al secondo piano uno stendardo e tre insegne.

Cohen 3/3.

Parigi * m. 36, gr. 58.600.
Roma (Vat.) m. 37, gr. 60.800. — TAV. 113, N. 2 —

— 3 — Variante:

Ð' PIETAS AVGVSTORVM - Busti c. s.

Cohen 4/5.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 37, gr. 60.500. — TAV. 113, N. 3 —

V. Seguito ai Moduli minori.

VALERIANO PADRE
GALLIENO E SALONINA

— 1 —

Ɒ IMP C P LIC VALERIANVS AVG - Busto di Valeriano laureato a destra col paludamento.

℞ CONCORDIA AVGVSTORVM - Busti affrontati di Gallieno laureato col paludamento e di Salonina diademata.

Cohen 1/1.

Già Museo Correr Pisani.

VALERIANO PADRE
GALLIENO E SALONINO

— 1 —

Ɒ IMP C P LIC VALERIANVS P F AVG - Busto laureato a sinistra a mezza figura col paludamento e lo scettro.

℞ CONCORDIA AVGVSTORVM - Busti affrontati di Gallieno laureato e di Salonino a capo scoperto.

Cohen 1/1.

Trau

GALLIENO

— 1 —

Ɒ IMP GALLIENVS P F AVG GERM - Busto a mezza figura laureato a sinistra col paludamento e la corazza, il petto ornato della testa di Medusa e con un globo niceforo.

℞ ADLOCVTIO AVGG - Valeriano e Gallieno a sinistra su di un palco, accompagnati dal prefetto del pretorio, in atto di arringare tre soldati, dei quali il primo porta uno stendardo, il secondo un'insegna il terzo un'asta e un insegna. Ai piedi del palco due prigionieri legati.

Cohen 712/9.

Milano m. 39, gr. 51.200.
Parigi * (già *Vat. Alb.*), m. 40, gr. 62.500, altro esemplare m. 38, gr. 64.000.
Vienna (già *Coll. dei PP. Certosini*) m. 34, gr. 26.300, ritoccato.
Gnecchi m. 39, gr. 44.250. — TAV. 113, N. 4 —

— 2 —

Ɒ IMP GALLIENVS P F AVG - Busto laureato a sinistra a mezza figura a sinistra, corazzato e armato di lancia e scudo. Su questo la testa di Medusa.

℞ ADLOCVTIO AVGG - Valeriano e Gallieno come nel precedente.

Gnecchi m. 40, gr. 55.500.

— TAV. 113, N. 5 —

— 3 —

Ɒ IMP C P LIC GALLIENVS P F AVG - Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza.

℞ ADLOCVTIO AVGVSTORVM - Valeriano e Gallieno a destra su di un palco, accompagnati dal prefetto del pretorio in atto di arringare cinque soldati, di cui tre al primo piano, e due di questi hanno lo scudo.
Nello sfondo tre insegne.

Cohen 713/11.

Firenze m. 39, gr. 57.600.
Parigi * (già *Vat. Alb.*) m. 38, gr. 62.500.
Venezia (*M. Correr*) m. 37, gr. 49.600.

— TAV. 113, N. 6 —

— 4 —

Ɒ IMP C P LIC GALLIENVS P F AVG - Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza.

℞ ADVENTVS AVGG - Valeriano e Gallieno a cavallo a sinistra, preceduti dalla Vittoria colla corona e la palma e seguiti da un soldato armato di lancia e scudo. Al secondo piano uno stendardo, un'aquila e due insegne.

Cohen 714/17.

Vienna (già *Coll. dei PP. Certosini*) m. 40, gr. 60.950.

— 5 — Variante:

Ɒ IMP C P LIC GALLIENVS AVG - Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza.

Vienna (già *B. v. E.*) m. 40, gr. 58.110.

— TAV. 113, N. 7 —

— 6 —

Ɒ IMP GALLIENVS P F AVG GERM - Busto a destra laureato e corazzato.

℞ ADVENTVS AVGG - Gallieno, Salonino e Valeriano giovane cavalcanti a sinistra, preceduti dalla Vittoria con una corona e una lunga palma e seguìti da un soldato armato di lancia e scudo. Al secondo piano quattro soldati, il primo con uno stendardo, gli altri con insegne.

Cohen IIª Ediz. 19.

Parigi m. 40, gr. 60.500.

— TAV. 113, N. 8 —

— 7 —

Ɖ IMP C P LIC GALLIENVS P F AVG - Busto laureato.

℞ APOLLINI CONSERVATORI - Apollo nudo a sinistra con un ramo di alloro e appoggiato alla lira posata su di una rupe.

Cohen 716/85 (da Vaillant).

Può darsi che si tratti di un bronzo di secondo modulo.

— 8 —

Ɖ GALLIENVS PIVS FEL AVG - Testa a destra ornata della pelle del leone.

℞ FORTVNA REDVX - La Fortuna di fronte, volta a sinistra, con un timone nella destra appoggiato alla ruota, e un cornucopia nella sinistra.

Cohen 718/273 (da Vaillant).

Vienna (già *Coll Edelsbach*) m. 38, gr. 30.270.

— TAV. 113, N. 9 —

— 9 —

Ɖ IMP GALLIENVS AVG - Busto laureato a sinistra col paludamento, armato di lancia e scudo. Su questo è rappresentato l'imperatore a cavallo, preceduto dalla Vittoria e seguìto da un soldato.

℞ MARINIANO XX (?) COS - Gallieno collo scettro in quadriga a destra, coronato dalla Vittoria che gli sta dietro. Davanti a Gallieno, nello stesso carro, un fanciullo a cui un genio volante porge una corona.

Cohen IIª Ediz. 603.

Berlino m. 38, gr. 21.960.

V. Friedlander in *Zeitschrift für Numismatik*, Tomo X, pag. 58 e segg. e nell'*Annuaire de la Société Num.*, 1883, pag. 309 e segg.

— TAV. 113, N. 10 —

— 10 —

Ɖ GALLIENVS P F AVG - Testa laureata a destra.

℞ MONETA AVG - Le tre monete - Tipo solito.

Cohen 725/644.

Firenze m. 35, gr. 16.200.
Parigi m. 33, gr. 20.000.
Gnecchi m. 31, gr. 18.000.
Gnecchi (già *Martinetti*) m. 34, gr. 22.850, traccie di antica doratura.

— 11 — Variante:

Ɖ IMP GALLIENVS P F AVG - Testa laureata a destra.

Cohen IIª Ediz. 648.

Milano (Brera) m. 34, gr. 38.150.

— 12 — IIª Variante:

Ɖ IMP GALLIENVS P F AVG - Busto laureato a sinistra, a mezza figura, con paludamento e corazza, il petto ornato della testa di Medusa, e col globo niceforo.

Copenaghen m. 40, gr. 58.060.

— 13 — IIIª Variante:

Ɖ IMP GALLIENVS P F AVG - Busto laureato a destra, a mezza figura, con paludamento e corazza.

Cohen 720.

Parigi m. 39, gr. 38.500.

— 14 — IVª Variante:

Ɖ IMP GALLIENVS P F AVG - Busto laureato a destra a mezza figura, con paludamento e corazza, armato di lancia

Cohen 721/649.

Parigi m. 37, gr. 26.000.

— 15 — Vª Variante:

Ɖ IMP GALLIENVS P F AVG - Busto laureato a sinistra, in corazza, armato di lancia e scudo. La corazza e lo scudo sono ornati della testa di Medusa.

Cohen IIª Ediz. 655.

Londra m. 36, gr. 20.930, già dorato.
Già *Gab. Vaticano*, scomparso dopo il 1717.

— 16 — VI^a Variante:

Ɒ' IMP GALLIENVS P F AVG - Busto laureato e corazzato a sinistra, a mezza figura, armato di lancia e di scudo, sul quale si vede la testa di Medusa.

Cohen 726 (con rettifica nel supplemento, ove si dà il medaglione come d'argento; ma esiste anche in bronzo).

Bologna m. 34, gr. 40.000.
Madrid m. 36, gr. 32.100.

— 17 — VII^a Variante:

Ɒ' IMP GALLIENVS P F AVG - Busto nudo a destra, in parte coperto dalla clamide. Capo laureato.

Cohen II^a Ediz. 650.

Firenze m. 38, gr. 21.900.
Parigi (già *Vat. Alb.*), m. 39, gr. 37.500.

— 18 — VIII^a Variante:

Ɒ' Come il precedente.

℞ La Moneta che sta a sinistra è rivolta a destra, mentre le altre due, come di solito, guardano a sinistra.

Cohen II^a Ediz. 652.

Coll. Trau m. 38.

— 19 — IX^a Variante:

Ɒ' IMP GALLIENVS PIVS FEL AVG - Busto laureato a destra, con paludamento e corazza.

Londra m. 39, gr. 28.370.

— 20 — X^a Variante:

Ɒ' GALLIENVS PIVS FEL AVG - Testa a destra ornata della pelle di leone annodata al collo.

Cohen 719/645.

Vicenza m. 39, gr. 27.700, con traccie d'argentatura.
Londra m. 37, gr. 36.220.
Parigi m. 33, gr. 27.000, m. 32, gr. 30.000, m. 35, gr. 34.000.
Vienna * (già *Coll. dei PP. Certosini*) m. 38, gr. 36.650, con traccie di argentatura, m. 37, gr. 27.750.
Gnecchi m. 36, gr. 32.100.

— TAV. 114, N. 1 —

Cohen al N. 652 della II^a Ediz. descrive un medaglione simile, anepigrafo nel dritto, appartenente al Gab. Britannico; ma si tratta di un esemplare, a cui la leggenda fu raschiata posteriormente.

— 21 — XI^a Variante:

Ɒ' IMP GALLIENVS PIVS FELIX AVG - Busto laureato a destra con la clamide che gli ricopre il petto e il dorso.

Cohen 722/646.

Madrid m. 30, gr. 38.600.
Parigi m. 37, gr. 35.000.
Vienna (già *Coll. dei PP. Certosini*) m. 36, gr. 30.120.
Gnecchi * m. 39, gr. 36.000.
Già *Gab. Vat. Carp.* m. 36.

— TAV. 114, N. 3 —

— 22 — XII^a Variante:

Ɒ' IMP GALLIENVS P F AVG GERM - Busto laureato e corazzato a destra.

Firenze m. 31, gr. 36.700.

— 23 — XIII^a Variante:

Ɒ' IMP GALLIENVS PIVS FEL AVG GERM - Busto a destra colla corona rostrale.

Cohen 723/647 (da Tanini).

— 24 — XIV^a Variante:

Ɒ' IMP GALLIENVS PIVS FEL AVG GERM - Testa a sinistra, coronata di giunchi.

Cohen 724/643 (errata la leggenda del diritto).

Firenze m. 31, gr. 21.500, (traccie d'argentatura).
Gnecchi * (già *Duprè*) m. 26, gr. 27.000 (traccie di antica doratura).

— TAV. 114, N. 4 —

— 25 — XV^a Variante:

Ɒ' IMP GALLIENVS AVG COS V - Testa laureata a destra.

Gnecchi (già *Martinetti*) m. 37, gr. 26.500.

— TAV. 114, N. 2 —

— 26 —

Ɒ' IMP GALLIENVS PIVS FELIX AVG - Busto laureato a destra col paludamento, visto da tergo.

℞ Moneta AVGG - Le tre Monete. Tipo solito.

Cohen 728/663.

Parigi m. 38, gr. 26.000.

— 27 — Variante:

Ɒ' IMP CAES LIC GALLIENVS AVG - Busto laureato a destra col paludamento.

Diam. mill. 32.
Già *Gab. Vaticano* olim *Carpegna,* scomparso dopo il 1797.

— 28 — IIª Variante:

Ɖ' GALLIENVS PIVS FEL AVG - Testa a destra, ornata della pelle del leone.

℞ Come i precedenti.

Parigi (già *Gab. Vaticano olim Albani*) m. 36, gr. 31.500.
Berlino * m. 35, gr. 31.140.

— TAV. 114, N. 5 —

— 29 —

Ɖ' IMP GALLIENVS P F AVG - Busto laureato a destra in corazza.

℞ PAX AVG - La Pace seduta a sinistra con un ramo di ulivo e uno scettro trasversale.

Cohen suppl. 83/749.

Venezia (R. M. A.) m. 31, gr. 27.000.

— TAV. 114, N. 6 —

— 30 — Variante:

Ɖ' IMP GALLIENVS P F AVG - Testa laureata a destra.

Vienna m. 36, gr. 32.370.
Vienna * (già *B. v. E.*) m. 32, gr. 17.100.

— TAV. 114, N. 7 e 8 —

— 31 —

Ɖ' IMP GALLIENVS P F AVG - Busto laureato a mezza figura a sinistra con paludamento, corazza e scettro.

℞ P M TR P X P P (in giro) COS V (all'esergo) - Gallieno collo scettro in quadriga lenta a sinistra (a 262).

Cohen 730/838.

Parigi * m. 39, gr. 56.500.
Weber m. 41, gr. 62.930.

— TAV. 114, N. 9 —

— 32 —

Ɖ' IMP GALLIENVS PIVS FELIX AVG - Busto laureato a mezza figura a destra col paludamento, armato di asta e scudo.

℞ VICT GAL AVG III - Vittoria in biga veloce a sinistra, col frustino e una palma.

Cohen 732/1038.

Parigi (già *Vat.*) m. 36, gr. 21.000, molto sottile.

— TAV. 114, N. 10 —

— 33 —

Ɖ' IMP GALLIENVS P F AVG GERM - Busto laureato e corazzato a destra.

℞ VICTORIA GERMANICA - Gallieno in abito militare a destra collo scettro e la spada, coronato dalla Vittoria che tiene una palma. Ai piedi di Gallieno, di dietro un prigioniero seduto, davanti un altro inginocchiato.

Cohen 733/1183.

Madrid m. 40, gr. 62.600.
Vienna * (già *Coll. dei P. P. Certosini*) m. 40, gr. 61.050, a due metalli.

— TAV. 115, N. 1 —

— 34 —

Ɖ' IMP GALLIENVS P F AVG - Busto a mezza figura, laureato e corazzato a sinistra, armato di asta e dello scudo, ornato della testa di Medusa.

℞ VIRTVS AVG - Gallieno a sinistra, in atto di coronare un trofeo e appoggiato al proprio scudo, coll'asta trattenuta dal suo braccio sinistro; è coronato dalla Vittoria che tiene una palma. Appiedi del trofeo un prigioniero inginocchiato fra due altri seduti e legati

Cohen 734/1268.

Londra (già *Coll. Duprè*) m. 36, gr. 44.450, a due metalli.

— TAV. 115, N. 2 —

— 35 —

Ɖ' IMP GALLIENVS PIVS FELIX AVG - Busto nudo, laureato a destra, a mezza figura, col caduceo.

℞ VIRTVS AVGVSTI - Vittoria che cammina a destra, presentando una corona a Gallieno.

Cohen IIª Ed. 1323.

Rollin m. 40.

— 36 —

Ɖ' IMP GALLIENVS PIVS FELIX AVG Mezza figura laureata di Gallieno a destra con caduceo alato. Il busto è nudo, col manto gettato sulle spalle.

℞ VIRTVS AVGVSTI - Gallieno a sinistra con l'asta, in atto di coronare un trofeo, al piede del quale pare scorgere alcune figure di prigionieri.

Gnecchi m. 37, gr. 50.500, a due metalli.

Il dritto è bellissimo; ma il rovescio barbaramente abraso.

— TAV. 115, N. 3 —

V. Seguito ai Moduli minori.

GALLIENO E SALONINA

— 1 —

Ꝥ CONCORDIA AVG - Busti affrontati di Gallieno laureato a destra col paludamento e di Salonina diademata a sinistra.

℞ AEQVITAS PVBLICA - Le tre Monete, tipo solito.

Cohen 6/3.

Napoli (già M. *Farnese*) m. 34, gr. 25.480.
Londra * m. 37, gr. 34.470.
Parigi m. 37, gr. 42.500.
Vienna (già *Coll. Promber*) m 39, gr. 36.700.

— TAV. 115, N. 4 —

— 2 —

Ꝥ IMP GALLIENVS P F AVG - Busto laureato a mezza figura a sinistra, armato di lancia e scudo. Su questo la testa di Medusa.

℞ CORNELIA SALONINA AVGVSTA - Busto diademato a destra.

Cohen 7/4.

Firenze m. 48, gr. 61.400 (a due metalli).
Londra * m. 36, gr. 52.680 e m. 34, gr. 19.570.
Parigi * (già *Vat. Alb.*) m. 39, gr. 52.000.
Gnecchi m. 37, gr. 37.500.

— TAV. 115, N. 5 e 6 —

— 3 —

Ꝥ CONCORDIA AVGVSTORVM - Busti affrontati di Gallieno laureato a destra col paludamento e di Salonina diademata a sinistra.

℞ LIBERALITAS AVGG - Gallieno e Salonina in sedia curule, su di un palco a sinistra, accompagnati dal prefetto del pretorio. Davanti la Liberalità; in mezzo un'altra figura.

Cohen 8/6.

Parigi m. 36, gr. 51.000 a due metalli (molto consunto).

— TAV. 115, N 7 —

Ho qualche dubbio che questo medaglione possa appartenere a Filippo padre e Otacilla. La scarsa conservazione del pezzo non permette un giudizio assoluto.
Il medaglione simile colla leggenda LIBERALITAS AVGVSTORVM che Cohen N. 9/7 assegna al Museo di Vienna, non esiste.

— 4 —

Ꝥ CONCORDIA AVGVSTORVM - Busti affrontati di Gallieno laureato e Salonina diademata.

℞ MONETA AVGG - Le tre Monete.

Cohen 10/8 (da Mionnet).

V. Seguito ai Moduli minori.

SALONINA

— 1 —

Ꝥ CORNELIA SALONINA AVG - Busto diademato a destra.

℞ ABVNDANTIA TEMPORVM - L'Abbondanza seduta a sinistra, in atto di versare il cornucopia a tre fanciulli che le tendono le mani. Accanto a lei, a sinistra, Gallieno laureato. A destra Minerva con lo scettro.

Cohen 98/2.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 38, gr. 56.500.

— TAV. 115, N. 8 —

— 2 — Variante:

Ꝥ CORNELIA SALONINA AVG - Busto a mezza figura, diademato a destra.

Cohen 99/3.

Parigi m. 38, gr. 60.100.

— 3 —

Ꝥ CORNELIA SALONINA AVGVSTA - Busto diademato a destra.

℞ AEQVITAS PVBLICA - L'Equità a sinistra colle bilancie e il cornucopia. Ai suoi piedi un mucchio di metallo.

Cohen 100/6.

Parigi * m. 38, gr. 27.000 (sottile).
Vienna m. 29, gr. 17.350.

— TAV. 115, N. 9 —

— 4 —

Ꝥ CORNELIA SALONINA AVG - Busto diademato a destra.

℞ AEQVITAS PVBLICA - Le tre Monete. Tipo solito.

Cohen 101/11.

Glasgow m. 38, gr. 41.770.
Parigi m. 31, gr. 23.500.
Gnecchi m. 31, gr. 22.500.

— 5 — Variante:

Ꝥ CORN SALONINA AVG - Busto diademato a destra.

Cohen IIª Ediz. 13.
Gnecchi m. 33, gr. 20.800. — TAV. 115, N. 10 —

— 6 — IIª Variante:

Ꝧ CORNELIA SALONINA AVG - Busto a mezza figura diademato a destra.

Cohen 102/12.

Milano (Brera) m. 33, gr. 33.150.
Parigi m. 36, gr. 24.000.

— 7 —

Ꝧ CORNELIA SALONINA AVGVSTA - Busto diademato a destra.

℞ CONCORDIA AVGVSTORVM - Gallieno e Salonino che si danno la mano.

Cohen 103/33 e 34.

Già *Coll. Northwick* m. 38.
Già *Coll. Hertzfelder* m. 39, gr. 49.500.

V. Seguito ai Moduli minori.

— 8 —

Ꝧ CORNELIA SALONINA AVG - Busto diademato a destra.

℞ IVNONI REGINAE - Pavone di faccia.

Firenze m. 36, gr. 38.200.

GALLIENO E SALONINO

— 1 —

Ꝧ CONCORDIA AVGVSTORVM - Busto di Salonino a destra di fronte al busto laureato di Gallieno, ambedue con paludamento e corazza.

℞ ADLOCVTIO AVGVSTORVM - Gallieno e Salonino, accompagnati dal prefetto del pretorio, su di un palco a destra, in atto di arringare quattro soldati, due dei quali portano lo scudo. Al secondo piano tre insegne.

Cohen 2/1.

Parigi m. 38, gr. 52.000. — TAV. 116, N. 1 —

— 2 —

Ꝧ Come il precedente.

℞ ADVENTVS AVGG - Gallieno e Salonino a cavallo a sinistra, colle destre alzate, preceduti dalla Vittoria colla corona e la palma e da un soldato, e seguiti da due soldati, uno dei quali porta un'insegna, l'altro è armato di lancia e scudo. Al secondo piano uno stendardo e un'aquila.

Cohen 3/3.

Londra m. 39, gr. 51.550. — TAV. 116, N. 2 —

SALONINO

— 1 —

Ꝧ DIVO CAES VALERIANO - Busto a destra col paludamento.

℞ CONSECRATIO - Rogo piramidale a cinque piani, ornato di festoni e di statue. In cima una biga di fronte, nella quale si vede Salonino.

Cohen 62/16.

Gnecchi * (già *Coll. Gréau*, anticamente *Museo Pisano*) m. 36, gr. 33.500.

— TAV. 116, N. 3 —

— 2 —

Ꝧ LIC COR SAL VALERIANVS N CAES - Busto a destra con paludamento e corazza.

℞ MONETA AVGG - Le tre Monete. Tipo solito.

Cohen 63/36.

Parigi (già *Vat. Carp.*) m. 37, gr. 19.000 (sottile).

— TAV. 116, N. 4 —

— 3 —

Ꝧ LIC COR SAL VALERIANVS N CAES - Busto a destra con paludamento e corazza.

℞ PRINCIPI IVVENTVTIS - Salonino in abito militare a sinistra con un globo e un'asta; ai suoi piedi una prigioniera seduta in atto di afflizione.

Cohen 64/88.

Londra m. 41, gr. 49.410 e m. 38, gr. 34.660.
Parigi * m. 41, gr. 60.000.
Vienna (già *M. Tiepolo*) m. 39, gr. 49.470.

— TAV. 116, N. 5 —

V. Seguito ai Moduli minori.

POSTVMO

— 1 —

Ꝧ IMP C M CAS LATI POSTVMVS P F AVG - Testa laureata di Postumo a destra, accoppiata al busto laureato di Ercole.

℞ FELICITAS POSTVMI (in giro) AVG (all'esergo) - Postumo velato a sinistra sacrificante su di un tripode, in presenza della Felicità che tiene il caduceo e il

cornucopia e che si volge a lui. A sinistra un vittimario che adduce un toro.

Cohen 200 (con legg.ª inesatta da d'Ennery) /52.

Parigi m. 38, gr. 64.000 (sconservatissimo, leggenda indecifrabile).
Evans * m. 39, gr. 61.500. — TAV. 116, N. 6 —

— 2 —

D' Come il precedente.

R HERCVLI COMITI AVG (in giro) COS III (all'esergo) - Ercole nudo, di fronte volto a destra, colla clava e la pelle del leone, fra Postumo velato, in atto di sacrificare su di un tripode e un vittimario a sinistra colla scure sulle spalle, che conduce un toro.

Cohen 201/113.

Berlino * (già *Coll. Tyskiewicz*) m. 38, gr. 48.5000.
Gotha * m. 39, gr. 60.400, a due metalli.
— TAV. 116, N. 7 e 8 —

— 3 —

D' Leggenda consunta; ma probabilmente come le precedenti. Medesime teste.

R Leggenda scomparsa. Postumo su di un palco nel centro, coronato dalla Vittoria e accompagnato dal prefetto del pretorio, in atto di arringare otto soldati di cui due a cavallo. All'esergo parecchie armi e corazza e probabilmente al disotto la leggenda ADLOCVTIO.

Cohen 202.

Parigi m. 40, gr. 56.000.

La IIª Ediz. del Cohen omette questo medaglione. Esso però esiste realmente, quantunque in uno stato così deplorevole che non può essere letto o interpretato, se non coll'aiuto del gran bronzo, che sembra identico.

VITTORINO PADRE

— 1 —

D' IMP CAES VICTORINVS PIVS FELIX AVG - Busto laureato a destra in corazza.

R RESTITVTORI GALLIARVM (in giro) VOTIS PVBLICIS (all'esergo) - Vittorino a sinistra, in atto di rialzare la Gallia turrita, coll'asta e il parazonio, inginocchiata davanti a lui. È coronato dalla Vittoria, che gli sta dietro e tiene una palma. Al secondo piano la Felicità volta a destra.

Cohen 85/106.

Parigi m. 38, gr. 24.000 (trovato a Baâlon).
— TAV. 116, N. 9 —

V. Seguito ai Moduli minori.

TETRICO PADRE

— 1 —

D' IMP TETRICVS P F AVG - Busto radiato a destra colla corazza.

R HILARITAS AVGG - L'Allegrezza a sinistra con una palma e un cornucopia.

Cohen 39/52 (da Tanini).

Dubito assai, sia per la testa radiata, come pel tipo di rovescio che si tratti di un piccolo bronzo, coniato su disco eccedente, come ne esistono altri di Tetrico padre.

TETRICO FIGLIO

— 1 —

D' C PIVS ESVVIVS TETRICVS CAES - Busto a destra col paludamento.

R AETERNITAS AVGG - Il sole radiato seminudo in quadriga veloce a sinistra col mantello svolazzante, la destra alzata e col frustino.

Cohen 6/3.

Grènoble m. 35, gr. 21.000, trovato a Andancette (Isère).
— TAV. 116, N. 10 —

CLAVDIO GOTICO (*)

— 1 —

D' IMP CAES CLAVDIVS PIVS FELIX AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

R ADVENTVS AVGVS... - Claudio a cavallo, preceduto dalla Vittoria e da un soldato con un'insegna e seguito da due altri armati di lancia.

Cohen 18/2 (Banduri da Vaillant).

Firenze m. 36, gr. 26.800. — TAV. 117, N. 1 —

(*) Nella grande varietà di moduli e di pesi, non essendo riuscito a stabilire una divisione sicura fra il grande modulo e il secondo, ho creduto opportuno di riunire al gran modulo anche quei pezzi che alcuni giudicano gran bronzo.

— 2 —

D' IMP CAES CLAVDIVS PIVS FELIX AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

R MONETA AVG - Le tre Monete.

Cohen 19/179.

Bologna * m. 38, gr. 17.000.
Glasgow m. 37, gr. 32.260 (traccie di doratura).

— 3 — Varante:

Ꝣ IMP CAES CLAVDIVS PIVS FEL AVG - Busto laureato e corazzato a destra, visto da tergo.

Cohen 20/180.

Firenze m. 36, gr. 16.900 (traccie d'argentatura).
Londra m. 40, gr. 34.340 (dorato).
Parigi * (già *Vat.*) m. 36, gr. 24.500.
Roma * (Vat.) m. 37, gr. 20.300.

— TAV. 117, N. 2 e 3 —

— 4 — IIª Variante:

Ꝣ IMP C CLAVDIVS P F PIVS FEL AVG - Busto laureato e corazzato a destra.

Firenze m. 38, gr. 32.500.

— TAV. 117, N. 4 —

— 5 — IIIª Variante:

Ꝣ IMP C CLAVDIVS P F AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

Cohen 26/181.

Glasgow m. 33, gr. 27.630, con traccie di doratura e d'argentatura.
Londra m. 33, gr. 23.060, con traccie di doratura.
Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 32, gr. 22.500 e m. 32, gr. 24.000.
Verona m. 33, gr. 25.000.
Vienna (già *Weber*) m. 33, gr. 21.150.

— TAV. 117, N. 5 —

— 6 — IVª Variante:

Ꝣ IMP CLAVDIVS PIVS FEL AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

Firenze m. 32, gr. 11.500 (già argentato).

— 7 —

Ꝣ IMP CAES CLAVDIVS PIVS FELIX AVG - Busto laureato a destra col paludamento.

℞ P M TR P COS II P P - Ercole a destra, la destra sul fianco e appoggiato colla sinistra sulla clava coperta della pelle del leone (a. 269).

Cohen 21/213 (da Tanini).

Londra (già *Blacas* e anticamente *Vaticano*) m. 41, gr. 49.400, a due metalli.

— TAV. 117, N. 6 —

V. Seguito ai Moduli minori.

QVINTILLO

— 1 —

Ꝣ IMP C M AVR CL QVINTILLVS P F AVG - Busto laureato e corazzato a sinistra, con l'asta appoggiata alla spalla.

℞ APOLLINI CONSERVATORI - Tempio esastilo, in mezzo al quale la statua d'Apollo nudo e radiato, la sinistra appoggiata alla lira e la destra alzata.

Cohen 5/6 (errato il dritto).

Vienna (già *Tiepolo*) m. 39, gr. 48.640, a due metalli.

— TAV. 117, N. 7 —

Il medaglione è completamente ritoccato e martellinato. È quindi assai difficile darne un giudizio assoluto. Però, malgrado il reciso e autorevolissimo parere del Markl, non mi pare sia condannabile senza appello; anzi da parte mia, propenderei a ritenerlo autentico.

AVRELIANO

— 1 —

Ꝣ IMP AVRELIANVS P F AVG - Busto laureato e corazzato a destra.

℞ ADVENTVS AVG - Aureliano cavalcante a destra, preceduto e seguito da due soldati.

Roma (già *Coll. Vitali*) m. 35, gr. 17.400.

— TAV. 117, N. 8 —

NB. Questo pezzo è riconiato su altro che ora è troppo difficile determinare. Si vede però chiaramente che i conii furono invertiti, sull'antico diritto venne coniato il rovescio e viceversa.

— 2 —

Ꝣ IMP AVRELIANVS P F AVG - Busto laureato a destra in corazza.

℞ SOLI INVICTO - Il Sole nudo, col mantello svolazzante, in quadriga veloce a sinistra. Tiene la destra alzata e nella sinistra il globo.

Berlino * m. 32, gr. 16.800, consunto.
Gnecchi * m. 36, gr. 21.500, perfetto.

— TAV. 117, N. 9 e 10 —

— 3 —

Ꝣ IMP AVRELIANVS P F AVG - Busto laureato e corazzato a sinistra a mezza figura, armato di lancia e scudo.

℞ SOLI INVICTO - Il Sole radiato, il mantello svolazzante, in quadriga di fronte, la destra alzata e col frustino.

Cohen IIª Ediz. 229.

Vendita Moustier m. 34.

V. Seguito ai Moduli minori.

TACITO

— 1 —

Ꝓ IMP C M CL TACITVS P F AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ ADLOCVTIO AVG - Tacito col prefetto del pretorio, su di un palco a sinistra, in atto di arringare due soldati armati di asta e di scudo. In mezzo, al secondo piano, la Vittoria di fronte.

Cohen 19/1 (da Banduri).

Londra m. 30, gr. 21.400 (martellato in giro).

— TAV. 118, N. 5 —

— 2 —

Ꝓ IMP C M CL TACITVS P F AVG - Busto laureato a sinistra a mezza figura, una piccola Vittoria nella destra e uno scettro (o una clava) nella sinistra.

℞ ADLOCVTIO TACITI AVG - Tacito a sinistra, su di un palco, coronato dalla Vittoria che gli sta dietro, in atto di arringare cinque soldati con insegne e vessilli. Quattro sono rivolti a lui, uno a questi.

Madrid * m. 32, gr. 19.300.

Firenze m. 30, gr. 18.800.

— TAV. 118, N. 1 —

— 3 —

Ꝓ IMP C M CL TACITVS AVG - Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza.

℞ ADVENTVS AVG - L'imperatore a cavallo a sinistra, coll'asta e la destra alzata, preceduto dalla Vittoria con una corona e un' insegna e seguìto da due soldati, l'uno collo scudo, l'altro con un' insegna. Fra le ali della Vittoria si vede una seconda insegna.

Cohen 20/2.

Parigi m. 40, gr. 61.500.

Berlino * m. 40, gr. 57.380.

— TAV. 118, N. 2 —

— 4 —

Ꝓ IMP C M CL TACITVS PIVS FELIX AVG - Busto laureato a mezza figura a sinistra, col manto imperiale e lo scettro sormontato dall'aquila.

℞ ADVENTVS AVG - L'imperatore a cavallo a sinistra, preceduto dalla Vittoria e seguìto da due soldati e da due insegne. Tra l' imperatore e la Vittoria si vede un vessillo.

Firenze * m. 36, gr. 34.100, a due metalli.
Bologna m. 35, gr. 30.000.

— TAV. 118, N. 3 —

— 5 —

Ꝓ IMP C M CL TACITVS PIVS FEL AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ AEQVITAS AVG - L'Equità a sinistra colle bilancie e il cornucopia.

Cohen 21/4.

Parigi m. 38, gr. 45.000.

— TAV. 118, N. 4 —

— 6 —

Ꝓ IMP C M CL TACITVS P F AVG - Busto laureato col paludamento.

℞ MONETA AVGVSTI - Le tre Monete.

Cohen 22/63 (da Vaillant).

— 7 —

Ꝓ Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ RESTITVT REIPVBLICAE - Tacito laureato a sinistra, in atto di rialzare una donna inginocchiata, turrita e coll' asta.

Cohen 25/107.

Parigi * (già *Vat. Alb.*) m. 32, gr. 17.000.
Livorno m. 31, gr. 18.000.

— TAV. 118, N. 6 —

— 8 —

Ꝓ Come il precedente.

℞ SOLI INVICTO - Il Sole in quadriga veloce a sinistra.

Già *Coll. Weber* m. 32, gr. 22.150 (martellato in giro).

C. Mazzini * (Livorno) m. 32, gr. 18.000.

— TAV. 118, N. 7 —

— 9 —

Ꝓ IMP C M CL TACITVS AVG - Busto laureato a sinistra col paludamento.

℞ TEMPORVM FELICITAS - Roma seduta a sinistra col cornucopia, in atto di presentare un globo a Tacito che gli sta davanti, coronato dalla Vittoria. In

faccia a lei la Felicità col caduceo. Vicino alla sedia uno scudo.

Cohen 23/141 e 142, già *Coll. Duprè* m. 38.

Vienna m. 43, gr. 68.070, a due metalli.

— 10 —

Ɖ IMP C M CL TACITVS AVG - Busto laureato a mezza figura col bastone di avorio.

℞ VIRTVS AVGVSTI - Ercole ignudo a sinistra, la destra su di un trofeo, colla clava e la pelle del leone nella sinistra.

Cohen 24/173 (da Vaillant).

— 11 — Variante:

Ɖ IMP C M CL TACITVS P F AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

Pietroburgo m. 34.

— TAV. 118, N 8 —

FLORIANO

— 1 —

Ɖ IMP C M ANN FLORIANVS AVG - - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ AEQVITAS AVGVSTI - Le tre Monete.

Già *Gab. Vaticano,* olim *Albani,* scomparso dopo il 1797. Dalle impronte ex Vaticane m. 31.

— 2 —

Ɖ Come il precedente.

℞ MONETA AVG - Le tre Monete.

Cohen 10/44 e 11/45.

Firenze m. 35, gr. 23.500.
Madrid m. 34, gr. 24.000.
Parigi m. 31, gr. 27.000 e m. 32, gr. 28.000.
Roma (Vat.) m. 31, gr. 14.450.
Gnecchi * m. 32, gr. 26.800.
Già *Coll. Weber* m. 33, gr. 17.040.

— TAV. 118, N. 9 —

— 3 — Variante:

Ɖ IMP C M ANN FLORIANVS P AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

Cohen 9/43.

Berlino * m. 36, gr. 34.100.
Firenze m. 36, gr. 35.300 (già argentato).
Glasgow m. 36, gr. 27.170 (argentato).
Gotha m. 37, gr. 35.100.
Londra m. 36, gr. 24.100 (argentato).
Milano (Brera) m. 36, gr. 30.750.
Napoli m. 36, gr. 24.010.
Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 38, gr. 29.500.
Parigi (già *Vat Alb.*) m. 36, gr. 24.000.
Parma m. 36, gr. 30.000.
Verona m. 36, gr. 27.500.
Vienna (già *B. v. E.*) m. 36, gr. 24.570 (già *Coll. Kolb*) m. 38, gr. 28.500.
Hall (già *Weber*) m. 37, gr. 29.070.

— TAV. 118, N. 10 —

— 4 —

Ɖ IMP C M AN FLORIANVS P F AVG Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ RESTITVTOR SAECVLI - Floriano laureato di fronte, volto a destra, coll'asta e la destra appoggiata allo scudo; fra una donna turrita inginocchiata e rivolta a destra, e una donna turrita seduta a sinistra, su di una corazza. Al secondo piano Marte e Pallade, l'uno di fronte all'altra. Esergo VOT X.

Cohen IIª Ediz. 81 (senza VOT X).

Berlino m. 39, gr. 80.000.

— TAV. 118, N. 11 —

PROBO

— 1 —

Ɖ IMP PROBVS AVG - Busto laureato a mezza figura a destra colla corazza ornata della testa di Medusa. Al collo una altra piccola testa di Medusa e la mano sinistra appoggiata al pomo della spada foggiata a testa d'aquila.

℞ ADLOCVTIO AVG - Probo a sinistra col prefetto del pretorio, su di un palco collocato nel mezzo, in atto di arringare sei soldati portanti insegne. Al basso del palco due prigionieri in piedi e due inginocchiati.

Cohen 59/20.

Parigi m. 41, gr. 49.500.

— TAV. 119, N. 1 —

— 2 — Variante:

Ɖ Medesima leggenda. Busto laureato armato di asta e di scudo.

Cohen 60/21 (da Vaillant).

— 3 — II^a Variante:

Ɒ IMP PROBVS P AVG - Busto galeato e corazzato a sinistra a mezza figura, collo scudo e la spada.

Cohen 59/20.

Parigi m. 41, gr. 48.900.

— 4 —

Ɒ IMP PROBVS P F AVG - Busto laureato coll'asta e un trofeo.

℞ ADLOCVTIO MILITVM - Probo col prefetto del pretorio, in atto di arringare da un palco dieci soldati.

Cohen 61/28 (da Vaillant).

— 5 —

Ɒ Medesima leggenda. Busto laureato a mezza figura a sinistra, collo scettro sulla spalla, la corazza ornata della testa di Medusa e lo scudo.

℞ ADLOCVT MILITVM - L'imperatore a destra, in atto d'arringare i soldati, avendone sei davanti colle insegne e cinque dietro.

Firenze m. 42, gr. 63.900.

Il rovescio è ritoccato e probabilmente ebbe luogo un cambiamento nella leggenda.

— TAV. 119, N. 2 —

— 6 —

Ɒ IMP PROBVS AVG - Busto laureato a destra a mezza figura colla corazza ornata della testa di Medusa. Al collo ha un'altra piccola testa di Medusa e nella mano una testa di aquila.

℞ ADVENTVS AVG - Probo a cavallo a sinistra coll'asta e la destra alzata, preceduto dalla Vittoria che porta una corona e un'insegna e seguito da due soldati, uno dei quali ha un'insegna e l'altro uno scudo.

Cohen 62/32.

Bologna m. 39, gr. 40.000.
Parigi * (già *Vat. Alb.*) m. 42, gr. 58.000.

— TAV. 119, N. 3 —

— 7 — Variante:

Ɒ IMP C M AVR PROBVS PIVS AVG - Busto laureato a sinistra, visto da tergo, coll'egida, l'asta in resta e uno scudo a testa umana.

Cohen 63/33.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 38, gr. 27.000.

— TAV. 119, N. 4 —

— 8 — II^a Variante:

Ɒ IMP PROBVS P AVG - Busto a sinistra in elmo e corazza, armato di lancia e scudo.

Parigi m. 42, gr. 57.500.

— TAV. 119, N. 5 —

— 9 — III^a Variante:

Ɒ IMP C M AVR PROBVS P AVG - Busto laureato a sinistra in corazza, armato di asta e di scudo, sul quale è rappresentato l'imperatore coronato dalla Vittoria.

Cohen 64/34.

Vienna m. 42, gr. 64.020, a due metalli.
Evans (già *Coll. Duprè*) m. 39, a due metalli.

— TAV. 119, N. 6 —

— 10 —

Ɒ IMP CAES M AVREL PROBVS P F (sic senza AVG) - Busto laureato, armato di asta e di scudo, sul quale sono rappresentate due Vittorie in atto di appendere uno scudo a un albero, appiedi del quale due prigionieri.

℞ EXERCITVS PERS - Probo su di un palco, in atto di arringare le coorti. Uno dei soldati tiene un cavallo pel freno.

Cohen 65/207 (da Vaillant e Mezzabarba).

— 11 —

Ɒ IMP CAES M AVR PROBVS P AVG - Busto laureato a destra a mezza figura con paludamento e corazza, armato di spada e scudo, e accollato alla testa radiata del Sole.

℞ FIDES MAXIMA - Probo a destra in atto di ricevere un globo dalla Fedeltà che tiene un timone. Fra loro un'ara accesa.

Cohen 66/238.

Parigi m. 41, gr. 56.000.

— TAV. 119, N. 7 —

— 12 —

Ɒ INVICTVS PROBVS P F AVG - Busto laureato a sinistra a mezza figura con paludamento e corazza, con un globo niceforo e una testa di aquila.

℞ GLORIA ORBIS COS IIII - Probo in un carro a sei cavalli di fronte, con un ramo e uno scettro, coronato dalla Vit-

toria, che sta pure sul carro con una palma. Il carro è condotto da due soldati armati di lancia. Al secondo piano quattro soldati con delle palme.

Cohen 67/269 (da Wiczay).

— 13 —

Ɖ INVICTVS PROBVS P F AVG - Busto laureato a sinistra a mezza figura con paludamento e corazza, il globo niceforo nella destra e una testa di aquila nella sinistra.

℞ GLORIA ORBIS (in giro) COS V (all' esergo). Medesimo tipo del precedente.

Cohen 68/271.

Parigi * (già *Vat Carp.*) m. 40, gr. 58.000.
Vienna (già *B. v. E.*) m. 37, gr. 44.360.

— TAV. 119, N. 8 —

— 14 —

Ɖ IMP PROBVS INVICTVS AVG - Busto laureato a destra a mezza figura con paludamento e corazza, armato di asta e di scudo, accollato alla testa radiata del Sole.

℞ IMP PROBVS CONS II - Probo in quadriga di fronte collo scettro e un libro, coronato dalla Vittoria che tiene una palma. Il carro è condotto da due soldati armati di scudo (a. 278).

Cohen 69/300 (da Tanini).

— 15 —

Ɖ PROBVS AVG - Busto galeato e corazzato a sinistra, armato di lancia e scudo, sul quale è rappresentato l' imperatore che atterra tre nemici.

℞ MONETA AVG - Le tre Monete.

Cohen 90/370.

Bologna m. 32, gr. 25.000, gr. 23.000 e gr. 15.000.
Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 32, gr. 19.000.
Venezia (R. M. A.) m. 34, gr. 23.000.
Vienna (già *M. Tiepolo*) m. 33, gr. 23.920.
Vienna (già *B. v. E.*) m. 34, gr. 21.340.
Gnecchi * m. 33, gr. 17.500.

— TAV. 119, N. 9 —

— 16 — Variante:

Ɖ IMP PROBVS AVG - Busto laureato a destra a mezza figura colla corazza e l' egida ornata della testa di Medusa. Di più ha una piccola testa di Medusa al collo e tiene colla sinistra il pomo della spada foggiato a testa di aquila.

Cohen 70/371/372.

Londra m. 36, gr. 38.880.
Madrid m. 40, gr. 37.900.
Milano (contromarca estense) m. 40, gr. 34.250.
Parigi * m. 42, gr. 44.000 e m. 37, gr. 37.000.
Vienna (già *Coll. Missong*) m. 34, gr. 32.800.
Weber m. 41, gr. 41.220.

— TAV. 119, N 10 —

— 17 — II^a Variante:

Ɖ IMP PROBVS AVG - Busto laureato e corazzato a sinistra coll' egida ornata della testa di Medusa, armato di lancia.

Cohen 91/373.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 32, gr. 22.000.
Vienna m. 30, gr. 22.020.

— TAV. 120, N. 1 —

— 18 — III^a Variante:

Ɖ IMP PROBVS P AVG - Busto a sinistra coll' elmo e l' egida sul petto, ornata della testa di Medusa; armato di spada e di scudo, sul quale è rappresentato l' imperatore a cavallo, in atto di abbattere tre nemici e seguìto da un soldato.

Bologna * m. 38, gr. 40.000.
Vienna (già *Coll. Missong*) m. 40, gr. 39.950.

— TAV. 120, N. 2 —

— 19 — IV^a Variante:

Ɖ Come il precedente; ma la Moneta di mezzo è di faccia.

Cohen 71/374.

Parigi * (già *Vat. Carp.*) m. 38, gr. 33.500.
Parigi m. 38, gr. 40.000.

— TAV. 120, N. 3 —

— 20 — V^a Variante:

Ɖ IMP PROBVS P F AVG - Busto laureato a sinistra coll' egida ornata della testa di Medusa, armato di spada e di scudo, sul quale è rappresentato l'imperatore vittorioso a cavallo. Sotto questo un prigioniero.

℞ Tipo solito.

Cohen 72/375.

Napoli m. 37, gr. 28.380.
Berlino * m. 37, gr. 45.150.
Firenze m. 37, gr. 37.700 (già argentato).
Londra m. 37, gr. 29.860 (tracce di doratura).
Parigi m. 38, gr. 35.000 e m. 36, gr. 25.000.
Roma (Vat.) m. 37, gr. 18.400.
Verona m. 32, gr. 29.000.
Vienna m. 35, gr. 21.450, m. 36, gr. 29.000, m. 33, gr. 26.850, m. 32, gr. 24.880, m. 30, gr. 17.900.
Gnecchi m. 37, gr. 29.000, con traccie d'antica argentatura.
Già *Percy Barron* m. 37, gr. 30.500.

— TAV. 120, N. 4 —

— 21 — VI^a Variante:

Ɖ' IMP PROBVS P F AVG - Busto laureato a destra col manto imperiale, lo scettro nella destra e il globo niceforo nella sinistra.

Gnecchi m. 36, gr. 37.200.

— 22 — VII^a Variante:

Ɖ' Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra col paludamento.

Cohen 92/378.

Parigi m. 32, gr. 24.000.
Vienna m. 32, gr. 23.750.
Wiesbaden m. 32, gr. 16.350.

— 23 — VIII^a Variante:

Ɖ' Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza.

Londra m. 34, gr. 25.270.

— 24 — IX^a Variante:

Ɖ' Medesima leggenda. Busto laureato e corazzato a sinistra, visto da tergo, coll'asta in resta e uno scudo sul quale è rappresentato l'imperatore vittorioso a cavallo.

Cohen 83/376.

Berlino * m. 31, gr. 25.250.
Firenze m. 33, gr. 23.850 e m. 32, gr. 21.100.
Glasgow m. 36, gr. 26.370 (argentato).
Londra m. 36, gr. 19.440 (traccie d'argentatura).
Milano (Brera) m. 32, gr. 24.900.
Modena m. 35, gr. 24.000 e m. 32.000, gr. 17.000.
Pietroburgo m. 33.
Roma (M. Cap.) m. 32, gr. 12.600 (mancante d'un pezzo).
Venezia (R. M. A.) m. 33, gr. 25.000.
Vienna (già *B. v. E.*) m. 30, gr. 21.740 e m. 33, gr. 21.310.
Gnecchi m. 33, gr. 21.000.
Già *Percy Barron* m. 32, gr. 30.800.
Già *Coll. Weber* m. 32, gr. 22.620.

— TAV. 120, N. 5 —

— 25 — X^a Variante:

Ɖ' Medesima leggenda. Testa a destra coperta colla pelle del leone, annodata al collo.

Cohen 94/377.

Copenaghen m. 34, gr. 25.510.
Parigi m. 32, gr. 22.000.

— 26 — XI^a Variante:

Ɖ' IMP C PROBVS P F AVG - Busto laureato a sinistra col paludamento e l'egida ornata della testa di Medusa, il globo niceforo nella destra e la spada appoggiata al braccio sinistro.

Cohen 73/379.

Berlino * m. 38, gr. 30.710.
Firenze m. 36, gr. 26.150.
Glasgow m. 36, gr. 27.230 (traccie di doratura).
Londra m. 38, gr. 31.450 (argentato, con traccie di doratura).
Parigi (già *Vat. Albani*) m. 38, gr. 27.000, m. 38, gr. 39.000, m. 36, gr. 31.000 e m. 38, gr. 40.000.
Vienna m. 36, gr. 27.480.
Vienna (già *B. v. E.*) m. 36, gr. 33.050.
Vienna (già *Coll. Wiczay*) m. 33, gr. 26.370.
Gnecchi m. 38, gr. 41.500, anticamente dorato.
Già *Martinetti* m. 37, gr. 34.150.

— TAV. 120, N. 6 —

— 27 — XII^a Variante:

Ɖ' IMP C PROBVS P F AVG - Busto laureato a sinistra col manto imperiale, il globo niceforo nella destra e l'asta nella sinistra.

Cohen 74/380 (da Banduri).

Vienna m. 35, gr. 27.490 e m. 35, gr. 28.200.

— 28 — XIII^a Variante:

Ɖ' IMP C M AVR PROBVS P AVG - Busto laureato e corazzato a sinistra, armato di asta e di scudo, sul quale è rappresentato l'imperatore coronato dalla Vittoria, ciascuno poggiante su uno scudo.

Cohen 75/381.

Vienna m. 38, gr. 34.830.

— 29 — XIV^a Variante:

Ɖ' IMP C M AVR PROBVS P F AVG - Busto laureato e corazzato a destra, visto da tergo.

℞ Come i precedenti, ma la Moneta di mezzo è rivolta di faccia.

Cohen 95/382.

Firenze m. 35, gr. 20.700.
Parigi * (già *Vat. Alb.*) m. 33, gr. 20.000.

— TAV. 120, N. 7 —

— 30 — XV^a Variante:

Ɖ' PROBVS INVICT P AVG - Busto nudo a sinistra ornato dell'egida e la lancia in resta, visto da tergo. Capo laureato.

Cohen 76/384.

Berlino * m. 36, gr. 31.340.
Londra m. 36, gr. 31.100 (traccia di argentatura).
Madrid m. 41, gr. 33.240.
Parigi * (già *Vat. Alb.*) mill. 38, gr. 42.000 e m. 37, gr. 33.000.
Venezia (R. M. A.) m. 42, gr. 47.000.

— TAV. 120, N. 8 e 9 —

— 31 — XVI^a Variante:

Ꝑ IMP C M AVR PROBVS P F AVG - Butto laureato a sinistra a mezza figura col manto imperiale e l'egida. Tiene colla destra lo scettro, terminante in una aquila.

Copenaghen * m. 38, gr. 31.670 (argentato).
Vienna m. 38, gr. 33.520.

— TAV. 120, N. 10 —

— 32 — XVII^a Variante:

Ꝑ IMP C PROBVS INVIC P F AVG - Busto laureato a destra a mezza figura col paludamento e la corazza, armato di asta e di scudo, accollato alla testa radiata del Sole.

Cohen 77/385.

Berlino * m. 36, gr. 40.190.
Firenze m. 36, gr. 31.550.
Londra m. 36, gr. 47.700 (argentato con traccie di doratura).
Parigi (già *Vat.*) m. 36, gr. 33.000.
Milano m. 35, gr. 27.800.
Pietroburgo * m. 35.
Vienna m. 35, gr. 25.520.

— TAV. 121, N. 1 e 2 —

— 33 — XVIII^a Variante:

Ꝑ Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra a mezza figura, con paludamento e corazza e collo scudo, sul quale si vede una scena d'allocuzione, accollato alla testa radiata del Sole.

Copenaghen m. 37, gr. 38.530.

— TAV. 121, N. 3 —

— 34 — XIX^a Variante:

Ꝑ VIRTVS PROBI AVG - Busto a sinistra, ornato della pelle del leone annodata al collo.

Cohen 96/383.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 32, gr. 22.000.

— TAV. 121, N. 4 —

— 35 —

Ꝑ IMP PROBVS P F AVG - Busto laureato e corazzato a sinistra, coll'egida ornata della testa di Medusa, lo scettro e lo scudo sul quale è rappresentato l'imperatore a cavallo preceduto dalla Vittoria e un prigioniero sotto il cavallo.

℞ PROBVS P F AVG (in giro) COS IIII (all'esergo) - Probo in quadriga a sinistra, la destra alzata, coronato dalla Vittoria che tiene una palma. Un uomo conduce i cavalli. Al secondo piano tre cittadini togati con delle palme.

Cohen 78/465.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 42, gr. 55.000.

— TAV. 121, N. 5 —

— 36 —

Ꝑ IMP PROBVS P F AVG - Busto laureato e corazzato a sinistra, armato di asta e di scudo, sul quale è rappresentato l'imperatore a cavallo galoppante a destra in atto di lanciare un giavellotto contro un nemico abbattuto. Intorno alcune figure supplicanti, colle armi abbassate.

℞ PROBVS P F AVG COS IIII - Tipo del precedente; ma le figure del secondo piano sono descritte come tre soldati.

Cohen 79/466 (da Tanini).

— 37 —

Ꝑ Medesima leggenda. Busto come al N. 35.

℞ SAECVLI FELICITAS - Quattro fanciulli rappresentanti le quattro Stagioni.

Cohen 80/565.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 41, gr. 57.000.

— TAV. 121, N. 6 —

— 38 —

Ꝑ Medesima leggenda. Busto radiato e corazzato a sinistra collo scettro e lo scudo.

℞ SOLI INVICTO - Il Sole radiato, assiso in quadriga di fronte, la destra alzata e col frustino. Fabbricazione grossolana.

Cohen 81/669.

Firenze m. 43, gr. 66.100.
Parigi * m. 41, gr. 53.020.

Fabbricazione barbara. — TAV. 121, N. 7 —

— 39 — Variante:

Ꝑ Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra collo scettro e lo scudo.

Cohen 82/670 (Ramus, Museo danese).

Copenaghen m. 42, gr. 62.400.

— 40 — II^a Variante:

Ꝑ IMP C PROBVS INVICTVS AVG - Busto a mezza figura coll'elmo laureato a destra. Tiene colla destra la lancia e due dardi, lo scudo colla sinistra.

Museo Correr Pisani.
Vienna (già *Coll. Missong*) m. 35, gr. 34.080.

— 41 —

Ɒ IMP PROBVS P F AVG - Busto laureato e corazzato a sinistra, coll' egida ornata della testa di Medusa, lo scettro e lo scudo, sul quale è rappresentato l' imperatore a cavallo a sinistra preceduto dalla Vittoria e un prigioniero sotto il cavallo.

℞ SOLI INVIC COMITI AVG COS IIII - Il Sole in quadriga lenta a sinistra, che tiene le redini e il frustino. Davanti una figura femminile (la Notte?) corrente. (a. 280).

Cohen 83/698.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 40, gr. 59.100.

— TAV. 121, N. 8 —

— 42 —

Ɒ Come il precedente.

℞ TEMPORVM FELICITAS - Probo a destra, coronato dalla Vittoria che gli sta dietro con una palma, in atto di presentare un globo a Roma seduta su di uno scudo, con un cornucopia. Al secondo piano la Felicità a sinistra col caduceo.

Cohen 84/730.

Berlino * m. 43, gr. 64.770, a due metalli.
Parigi m. 41, gr. 64.000 e m. 40, gr. 54.000.

— TAV. 121, N. 9 —

— 43 —

Ɒ IMP C M AVR PROBVS PIVS AVG - Busto laureato a sinistra coll' egida, visto da tergo, coll' asta in resta.

℞ VIRT AVGVT (sic) NOSTRI - Probo galoppante a destra collo scudo e coll' asta in resta. E' preceduto da un soldato e seguito da un barbaro colle mani legate. All' esergo S I S.

Cohen 85/797.

Parigi m. 39, gr. 24.000.
Aquisgrana * m. 38, gr. 25.660.

— TAV. 121, N. 10 —

— 44 —

Ɒ IMP PROBVS P F AVG - Busto laureato a sinistra collo scettro e lo scudo, sul quale è rappresentato l' imperatore a cavallo, e diverse altre figure.

℞ Come il precedente, senza lettere all' esergo.

Cohen 86/798 (da Vaillant).

— 45 —

Ɒ Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra colla corazza ornata della testa di Medusa, il globo niceforo e la spada.

℞ VIRTVS AVGVSTI - Probo galoppante a sinistra calpestando due nemici, mentre ne colpisce un terzo colla lancia.

Cohen 87/871 (da Tanini).

CARO

Ɒ IMP C M AVR CARVS P F AVG - Busto laureato a destra colla corazza e l' egida ornata della testa di Medusa.

℞ MONETA AVGG - Le tre Monete.

Cohen 20/41 e 23/42.

Firenze m. 32, gr. 19.500.
Glasgow m. 37, gr. 27.390.
Londra m. 36, gr. 24.750 (traccie d' argentatura).
Madrid m. 35, gr. 29.300.
Napoli m. 37, gr. 32.040.
Parigi * (già *Vat.*) m. 36, gr. 32.000 e m. 32, gr. 21.500.
Verona m. 35, gr. 29.000.
Vienna (già *Coll. Tiepolo*) m. 32, gr. 22.390.
Vienna m. 35, gr. 30.230.
Gnecchi m. 35, gr. 21.600 (e una prova in piombo proveniente dal ripostiglio di Narni).

— TAV. 122, N. 1 —

— 2 — Variante:

Ɒ Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

Berlino m. 34, gr. 24.930.

— TAV. 122, N. 2 —

— 3 — IIª Variante:

Ɒ C M CARVS NOB CAES - Busto laureato a destra colla corazza ornata della testa di Medusa.

Già *Coll. Sabatier.*

— 4 — IIIª Variante:

Ɒ IMP C M AVR CARVS AVG - Busto laureato a destra colla corazza ornata della testa di Medusa.

Cohen 21/40 (da Tanini).

— 5 — IVª Variante:

Ɒ IMP C M AVR CARVS P F AVG COS - Busto laureato a mezza figura col bastone d' avorio e il globo niceforo.

Cohen 22/43 (da Vaillant).

CARO E CARINO

— 1 —

D/ IMP CARO ET CARINO N CAES - Busti laureati e affrontati di Caro e Carino, ambedue col paludamento.

R/ SAECVLI FELICITAS - Le quattro Stagioni rappresentate da quattro fanciulli.

Cohen 4/8.

Parigi m. 40, gr. 52.000, a due metalli.

— TAV. 122, N. 3 —

CARINO

— 1 —

D/ IMP C M AVR CARINVS P F AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

R/ MONETA AVG - Le tre Monete. Quella di mezzo è di faccia.

Berlino m. 37, gr. 41.170. — TAV. 122, N. 4 —

— 2 —

D/ Come il precedente.

R/ MONETA AVG - Le tre Monete. Tipo solito.

Cohen 33/54 e 37/55.

Bologna m. 32, gr. 18.000.
Copenaghen m. 39, gr. 35.000.
Firenze m. 33, gr. 19.790.
Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 38, gr. 34.000 - m. 38, gr. 38.500 e m. 32, gr. 23.000.
Vienna (già *Coll. dei P. P. Certosini*) m. 37, gr. 25.260.
Vienna (già *B. v. E.*) m. 33, gr. 34.150 e m. 32, gr. 18.270.
Vienna m. 33, gr. 23.560.
Gnecchi * m. 38, gr. 29.500.

— TAV. 122, N. 5 —

— 3 — Variante:

D/ IMP C M AVR CARINVS AVG - Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza, armato di asta (appoggiata alla spalla) e di scudo, sul quale è rappresentato l'imperatore combattente cinque nemici.

R/ MONETA AVGG - Le tre Monete.

Cohen 34/56 e 38.

Parigi (già *Vat. Carp.*) m. 37, gr. 29.000.
Parigi m. 36, gr. 32.000 e gr. 22.000.
Parma m. 32, gr. 21.000.
Gnecchi * m. 33, gr. 19.000.
Già *Coll. Weber* m. 40, gr. 33.810.

— TAV. 122, N. 6 —

— 4 — IIª Variante:

D/ Medesima leggenda. Il Busto di Carino porta la lancia in resta.

Vienna (già *Coll. dei PP. Certosini*) m. 38, gr. 29.000.
Già *Gabinetto Vaticano,* * scomparso nel 1797. Dalle impronte ex Vaticane.

— TAV. 122, N. 7 —

— 5 — IIIª Variante:

D/ Come il precedente; ma la Moneta centrale è di fronte.

Cohen 2 Ediz. 57.

Parigi m. 32, gr. 18.000.

— 6 — IVª Variante:

D/ M AVR CARINVS NOB CAES - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

R/ MONETA AVGG - Le tre monete. Tipo solito.

Cohen 36/58.

Firenze m. 33, gr. 24.700.
Glasgow m. 33, gr. 25.890 e m. 34, gr. 24.160 (già argentati).
Londra m. 32, gr. 23.000.
Parigi m 31, gr. 24.000.
Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 32, gr. 21.000.
Torino * (R M A.) m. 32, gr. 21.500.
Vienna (già *M. Tiepolo*) m. 37, gr. 34.650.
Vienna (già *Coll. dei PP. Certosini*) m. 32, gr. 27.050.
Vienna m. 35, gr. 30.900.
Gnecchi m. 32, gr. 26.000.

— TAV. 122, N. 8 —

— 7 —

D/ M AVR CARINVS N C - Busto a mezza figura, armato di asta e col cavallo tenuto pel freno.

R/ TRAIECTVS AVGG - Nave pretoriana con dei rematori. Al timone l'imperatore con cinque pretoriani.

Cohen 35/128 (da Vaillant).

— 8 —

D/ IMP C M AVR CARINVS P F AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ VIRTVS AVGVSTOR - Carino e Numeriano, togati l'uno in faccia all'altro. Numeriano è coronato dal Sole radiato e seminudo a destra ; Carino da Ercole nudo colla clava e la pelle di leone.

Cohen 40/190.

Parigi m. 31, gr. 16.000.

— TAV. 122, N. 9 —

MAGNIA VRBICA

— 1 —

D/ MAGNIA VRBICA AVG - Busto diademato a destra.

℞ PVDICITIA AVG - Magnia Vrbica seduta a sinistra collo scettro, in atto di coprirsi il viso col velo. Ai suoi piedi due fanciulli. Dietro, la Felicità col caduceo e il cornucopia.

Cohen 5/6.

Glasgow m. 41, gr. 65.900.
Parigi * (già *Vat Alb.*) m. 40, gr. 67.000.
Vienna (già *Coll. dei PP. Certosini*) m. 42, gr. 59.110, a due metalli.
Già *Coll. Weber* m. 43, gr. 62.400.

— TAV. 122, N. 10 —

CARO
E
MAGNIA VRBICA

— 1 —

D/ IMP C M AVR CARVS P F AVG - Busto laureato di Caro a destra con paludamento e corazza.

℞ MAGNIA VRBICA AVG - Busto diademato di Magnia Urbica a sinistra.

Gnecchi m. 43, gr. 75.000.

— TAV. 123, N. 1 —

V. Gnecchi e Profumo in *R. I. di Num.* 1910, pag. 427 e segg.

NVMERIANO

— 1 —

D/ IMP C NVMERIANVS P F AVG COS - Busto laureato a destra a mezza figura con paludamento e corazza, collo scettro sormontato dall'aquila nella destra e il globo niceforo nella sinistra.

℞ ADLOCVTIO AVGG - Carino e Numeriano accompagnati dal prefetto del pretorio a sinistra su di un palco, in atto di arringare quattro soldati che portano delle insegne e uno stendardo.

Cohen 12/4.

Londra * m. 39, gr. 40.820 (a due metalli, già dorato).
Parigi m. 41, gr. 44.000.
Vienna (già *Coll. dei PP. Certosini*) mill. 41, gr. 57.560, a due metalli.
Vienna m. 32, gr. 29,250 e m. 37, gr. 30.560.
Già *Coll. Weber* * m. 41, gr. 44.300.

— TAV. 123, N. 2 —

— 2 —

D/ IMP C NVMERIANVS P F AVG COS - Busto laureato a destra col manto imperiale. Tiene colla destra lo scettro sormontato dall'aquila e il globo niceforo nella sinistra.

℞ MONETA AVGG - Le tre Monete.

Cohen 13/25.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 38, gr. 31.000 e m. 38, gr. 32.000.
Gnecchi * m. 36, gr. 29.500.
Monti e Laffranchi m. 36, gr. 24.500 (consunto).

— TAV. 123, N. 3 —

— 3 — Variante:

D/ IMP C NVMERIANVS P F AVG - Busto laureato a sinistra colla corazza ornata della testa di Medusa e lo scettro appoggiato alla spalla.

Cohen 14/26.

Londra m. 40, gr. 22,710 (traccie d'argentatura).
Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 38, gr. 35.000.

— TAV. 123, N. 4 —

— 4 — IIª Variante:

D/ Medesima leggenda. Lo stesso busto a destra.

Cohen IIª Ediz. 27.

Parma m. 32, gr. 21.000.
Verona m. 36, gr. 33.000.
Vienna * (già *B. v. E.*) m. 36, gr. 31.500.

— TAV. 123, N. 5 —

— 5 — IIIª Variante:

D/ Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

Cohen 16/28.

Bologna m. 32, gr. 17.500.
Copenaghen * (già *Coll. Lorichs*) m. 33, gr. 19.590.
Firenze m. 30, gr. 22.750.
Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 30, gr. 24.000 e m. 29, gr. 17.000.

— TAV 123, N. 6 —

— 6 — IVª Variante:

Æ IMP C NVMERIANVS P F AVG - Busto laureato a sinistra colla corazza ornata della testa di Medusa, armato di asta e di scudo, sul quale è rappresentato l'imperatore a cavallo combattente contro dei nemici.

Cohen 17/29.

Londra m, 36, gr. 23.740 (argentato).
Parigi m. 34, gr. 20.000.

— 7 — Vª Variante:

Æ IMP C M AVR NVMERIANVS AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

Cohen 18/30.

Parigi (già *Vat. Carp.*) m. 32, gr. 21.000.

— 8 — VIª Variante:

Æ Come il precedente, ma busto con paludamento e corazza, visto da tergo.

Cohen 18/31.

Parigi m. 33, gr. 21.000.
Vienna (già *Coll. dei PP. Certosini*) mill. 33, gr. 21.020.
Gnecchi m. 33, gr. 16.700.
Già *Coll. Rev. Percy Barron* (già *Bizot*) m. 34, gr. 23.100.

— TAV. 123 N. 7 —

— 9 — VIIª Variante:

Æ IMP C AVR NVMERIANVS AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

Cohen IIª Ediz. 32.

Già *Coll. Weber* m. 32, gr. 20.870.

— 10 —

Æ IMP C M AVR NVMERIANVS AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

℞ MONETA AVGG - Le tre Monete; tipo solito; ma quella di mezzo è rivolta di faccia.

Berlino m. 33, gr. 16.180.
Firenze m. 36, gr. 24.250.
Madrid m. 35, gr. 29.300.
Roma (Vat.) (già *Coll. P. Vitali*) millim. 33, gr. 18.400.

— 11 —

Æ IMP NVMERIANVS P F AVG COS - Busto laureato e corazzato a destra coll'asta nella destra e il globo nella sinistra.

℞ TRIVMFV QVADOR - Caro e Numeriano in quadriga lenta a sinistra, ciascuno con una palma, preceduti dalla Vittoria con corona e palma. Al secondo piano un trofeo con due prigionieri, portato a spalla da quattro soldati. All'esergo due prigionieri legati e seduti in senso contrario. A terra gli scudi e le aste.

Cohen 19/91. — TAV. 123, N. 8 —

— 12 —

Æ IMP NVMERIANS AVG - Busto laureato e corazzato a sinistra a mezza figura, armato di asta e col cavallo pel freno.

℞ VIRTVS AVGVSTORVM - Due cavalieri che attaccano cinque nemici. In alto due Vittorie che presentano loro corone.

Cohen 15/117 (da Vaillant).

Tipo coniato anche in oro.

CARINO E NVMERIANO

— 1 —

Æ IMPP CARINO ET NVMERIANO P P F F AVGG - I due busti laureati e affrontati, col paludamento.

℞ Liscio.

Buda Pest m. 38, gr. 32.57. — TAV. 123, N. 9 —

CARO, CARINO E NUMERIANO

— 1 —

Æ IMP CARO AVG CARINO ET NVMERIANO (in giro) CAESS (all'esergo) - Busto dell'Imperatore di fronte, fra quelli dei Cesari di profilo. Tutti e tre sono laureati, con paludamento e corazza.

℞ ADVENTVS AVGG - Caro, Carino e Numeriano a cavallo a sinistra, preceduti dalla Vittoria e seguiti da un soldato armato di scudo. Al secondo piano quattro soldati con insegne.

Cohen IIª Ediz. 1/38.

Zagabria m. 38, gr. 29.730.

— TAV. 123, N. 10 —

DIOCLEZIANO

— 1 —

Ꝝ IMP C VAL DIOCLETIANVS AVG - Busto a mezza figura collo scettro.

℞ ADVENTVS AVG - Diocleziano a cavallo, preceduto dalla Vittoria con una corona e una palma e seguito da due soldati con insegne.

Cohen 103/7 (da Vaillant).

— 2 —

Ꝝ Come il precedente.

℞ CONCORDIA CAES AVGG NN - Due imperatori coronati da due Vittorie sostengono insieme un globo. Fra loro la Concordia velata e presso lei un' ara.

Cohen 104/27 (da Vaillant).

— 3 —

Ꝝ IOVIO DIOCLETIANO AVG - Busto laureato a sinistra a mezza figura, il petto ignudo e il manto sulle spalle, con lo scettro.

℞ HERCVLIO MAXIMIANO AVG - Massimiano in abito militare ed Ercole nudo, seduti di fronte e rivolti l'uno all'altro. Fra loro una Vittoria di fronte, in atto di coronarli ambedue. All'esergo A Q S (?).

Cohen 105/142.

Parigi m. 42, gr. 62.500. — TAV. 124, N. 1 —

— 4 —

Ꝝ Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ IOVI CONSERVAT - Tempio in cui Giove nudo collo scettro e l'aquila ai piedi.

Torino (Med. del Re) m. 37, gr. 22.1000 (dorato).

— 5 —

Ꝝ IMP C C VAL DIOCLETIANVS P F AVG - Busto radiato a sinistra col paludamento.

℞ IOVI CONSERVATORI - Giove seduto a sinistra col fulmine e lo scettro. Ai suoi piedi l'aquila.

Cohen 106/267 (da Tanini).

— 6 — Variante:

Ꝝ Medesima leggenda. Testa a destra.

Cohen 107/268.

Londra m. 37, gr. 15.230.

— TAV. 124, N. 2 —

— 7 —

Ꝝ Medesima leggenda. Busto laureato a destra, colla corazza ornata della testa di Medusa.

℞ IOVI CONSERVATORI AVG - Giove seduto di fronte in un tempio a sei colonne col fulmine e lo scettro. Sul frontone del tempio: IOVIVS AVG.

Cohen 108/275.

Parigi m. 41, gr. 60.000, guasto e ritoccato.

— TAV. 124, N. 3 —

— 8 — Variante:

Ꝝ Medesima leggenda. Busto a mezza figura a sinistra col manto imperiale, il globo niceforo nella destra e lo scettro nella sinistra.

Firenze m. 32, gr. 33.650, consunto.

— 9 —

Ꝝ Medesima leggenda. Busto laureato e corazzato a destra coll'egida. Nella sinistra tiene il pomo della spada foggiato a testa d'aquila.

℞ IOVI CONSERVATORI AVG - Nello sfondo il tempio di Giove col suo simulacro nel centro. Sul davanti l'imperatore a destra sacrificante su di un'ara collocata nel centro. Due personaggi l'accompagnano e in faccia a lui due altri personaggi e il vittimario che abbatte un toro.

Coll. Capobianchi a Roma, m. 40, gr. 55.000, a due metalli, pessima conservazione.

— TAV. 124, N. 4 —

— 10 —

Ꝝ Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ MONETA AVG - Le tre Monete.

Cohen 109 e 116/320 e 321.

Glasgow m. 34, gr. 21.830 (già argentato).
Londra m. 38, gr. 25.580 (già argentato).
Madrid m. 39, gr. 31.300.
Monaco * m. 38. gr. 29.700.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 38, gr. 37.000 e m. 38, gr. 39.000.
Parigi (già *Vat. Carp.*) m. 36, gr. 33.000.
Parigi m. 32, gr. 24.000.
Parma m. 35, gr. 21 000.
Roma (Vaticano) m. 39, gr. 35.600.
Torino (Med. del Re) m. 36, gr. 37.000 (argentato).
Verona m. 31, gr. 19.000.
Venezia (R. M. A.) m. 37, gr. 32.000.
Vienna m. 30, gr, 18.550 e m. 37, gr. 32.500.

— TAV. 124, N. 5 —

NB. In questo medaglione, come in parecchi dei seguenti col medesimo tipo di rovescio, si trovano parecchi esemplari nei quali la Moneta centrale non è volta a sinistra come le due laterali; ma guarda di fronte. Accennerò di volta in volta tale piccola varietà, senza farne numeri separati.

— 11 — Variante:

Ɒ IMP C C VAL DIOCLETIANVS PIVS F AVG - Busto laureato a destra col paludamento.

Cohen 110/322.

Copenaghen m. 40, gr. 33.310.
Verona m. 36, gr. 44.000.

— 12 —

Ɒ IMP C C VAL DIOCLETIANVS P F AVG - Testa a destra.

℞ MONETA AVGG - Le tre Monete. Tipo solito.

Cohen 111/327.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 39, gr. 34.000
Parigi * (già *Vat. Alb.*) m. 40, gr. 63.000.

— TAV. 124, N. 6 —

— 13 — Variante:

Ɒ Medesima leggenda. Busto laureato e corazzato a destra con una testa d'aquila nella mano sinistra. Si vede una testa di Medusa sul petto e un'altra al collo.

Cohen 112/323.

Firenze m. 40, gr. 35.350 e m. 31, gr. 32.750 (anticamente argentato).
Milano (Brera) m. 36, gr. 29.650 (contromarca estense).
Parigi (già *Vat.*) m. 38, gr. 35.000.
Parigi m. 36, gr. 32.000 e m. 31, gr. 31.800.
Londra m. 36, gr. 19.400.
Gnecchi * m. 37, gr. 34.250.
Cantoni m. 36, gr. 35.000.

— TAV. 124, N. 7 —

— 14 — II^a Variante:

Ɒ Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

Cohen suppl. 9/325 e 117/331.

Bologna m. 32, gr. 25.500.
Buda Pest m. 37, gr. 30.010.
Glasgow m. 37, gr. 30.250 (argentato).
Londra m. 36, gr. 22.150 e m. 38, gr. 38.880 (traccie di doratura).
Modena m. 34, gr. 23.000.
Monaco m. 37, gr. 22.400.
Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 32, gr. 24.500.
Torino (R. M. A.) m. 32, gr. 23.000.
Venezia (M. Correr) m. 36, gr. 19.900.
Vienna (già *Coll. dei PP. Certosini*) millim. 38, gr. 29.700.
Vienna (già *B. v. E.*) m. 35, gr. 31.460.
Vienna * m. 36, gr. 39.020.
Gnecchi * m. 36, gr. 31.100. e m. 32, gr. 21.100.

— TAV. 124, N. 8 e 9 —

In alcuni esemplari la Moneta centrale è di fronte.

— 15 — III^a Variante:

Ɒ Medesima leggenda. Il busto è visto da tergo.

Cohen II^a Ediz. 326 e 330.

Berlino * m. 31, gr. 26.160.
Parigi (già *Vat.*) m. 38, gr. 38.100 e mill. 32, gr. 25.000.
Vienna m. 35, gr. 38.700, m. 30, gr. 21.430, m. 28, gr. 23.220 e m. 34, gr. 28.580.
Gnecchi * m. 30, gr. 13.000.
Già *Coll. Martinetti* m. 36, gr. 70.000.

— TAV. 124, N. 10 e TAV. 125, N. 1 e 2 —

In alcuni esemplari la moneta centrale è di fronte.

— 16 — IV^a Variante:

Ɒ Medesima leggenda. Busto laureato e corazzato a destra coll'egida.

Cohen 118/332.

Copenaghen m. 33, gr. 20.910.
Londra (già *Dupré*) m. 32, gr. 16.200.

— 17 — V^a Variante:

Ɒ Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra col manto imperiale e lo scettro sormontato dall'aquila.

Cohen 113 e 119/328 e 329.

Berlino * m. 38, gr. 34.410.
Londra m. 36, gr. 30.470.
Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 40, gr. 41.000, m. 32, gr. 24.000 e m. 36, gr. 32.000.
Vienna (già *B. v. E.*) m. 32, gr. 21.130.
Gnecchi * m. 34, gr. 19.750.
Già *Coll. Martinetti* m. 33, gr. 20.800.

— TAV. 125, N. 3 e 4 —

— 18 — VI^a Variante:

Ɒ Medesima leggenda. Busto laureato a destra colla corazza ornata della testa di Medusa e colla spada.

Londra m. 39, gr. 44.070.

— 19 — VII^a Variante:

Ɒ' IMP C C VAL DIOCLETIANVS P F AVG - Busto laureato e corazzato a sinistra coll'asta appoggiata alla spalla.

Firenze m. 34, gr. 24,960.
Già *Coll. Martinetti* m. 32, gr. 20.800.

— 20 — VIII^a Variante:

Ɒ' Medesima leggenda. Busto laureato e corazzato a sinistra, visto da tergo, coll'asta in resta e uno scudo, nel quale è rappresentato l'imperatore a cavallo combattente.

Cohen 120 2^a Ediz. omesso

Firenze m. 33, gr. 22,250.
Monaco m. 33, gr. 21.000 (ritoccato).
Parigi m. 33, gr. 23.000.
Già *Coll. Sarti* m. 31.

— 21 — IX^a Variante;

Ɒ' IMP C C VAL DIOCLETIANVS AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

Cohen 121 2^a Ediz. omesso.

Parigi m. 33, gr. 22.000. (La Moneta centrale è di fronte).

— 22 — X^a Variante:

Ɒ' IMP C DIOCLETIANVS P F AVG - Busto come sopra.

Cohen 122/335.

Firenze m. 33, gr. 27.440. (La Moneta centrale è di fronte).

— 23 — XI^a Variante:

Ɒ' Medesima leggenda. Busto laureato e corazzato a sinistra, armato di lancia e scudo.

Cohen II^a Ediz. 334.

Già *Gab. Vaticano,* (olim *Albani*) scomparso dopo il 1797. Dalle impronte ex Vaticane.

— TAV. 125, N. 5 —

— 24 — XII^a Variante:

Ɒ' IMP C C VAL DIOCLETIANVS P F INVI AVG - Busto laureato a destra col paludamento.

Cohen 114/333.

Parigi (già *Vat. Carp.*) m. 38, gr. 40.000.
Gnecchi m. 36, gr. 27.000.
Già *Coll. Weber* m. 38, gr. 32.210.

— 25 —

Ɒ' IMP C C VAL DIOCLETIANVS P F AVG - Busto laureato e corazzato a sinistra, armato di asta.

℞ MONETA IOVI ET HERCVLI AVGG - La Moneta di fronte colle bilancie e il cornucopia, rivolta a sinistra fra Giove ignudo col fulmine e lo scettro rivolto a destra, ed Ercole ignudo colla pelle del leone e un pomo, appoggiato alla clava e rivolto a sinistra.

Cohen 124/338.

Parigi m. 38, gr. 29.000 e m. 33, gr. 21.500.

— TAV. 125, N. 6 —

— 26 — Variante:

Ɒ' Medesima leggenda. La corazza dell'imperatore è ornata della testa di Medusa.

Cohen 115/337.

Parigi (già *Vat. Carp.*) m. 36, gr. 26.200.
Roma * (Vat.) m. 37, gr. 35.800.

— TAV. 125, N. 7 —

— 27 — II^a Variante:

Ɒ' Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

Cohen 2^a Ediz. 339.

Già *Gab. Vaticano,* scomparso nel 1797. Dalle impronte ex Vaticane.

— TAV. 125, N. 8 —

— 28 — III^a Variante:

Ɒ' Come il precedente; ma il busto è visto da tergo.

Già *Cab. Vaticano,* scomparso dopo il 1797. Dalle impronte ex Vaticane.

— 29 — IV^a Variante:

Ɒ' Medesima leggenda. Busto laureato a destra colla corazza ornata della testa di Medusa e coll'egida.

℞ Come i precedenti.

Parigi m. 36, gr. 26,500. — TAV. 125, N. 9 —

— 30 — V^a Variante:

Ɒ' Medesima leggenda. Busto laureato e corazzato a destra colla testa di Medusa sul petto e al collo.

Cohen 123/339.

Londra m. 32, gr. 16.200.
Parigi m. 32, gr. 25.000 e m. 31, gr. 17.500.
Gnecchi m. 31, gr. 21.500.

— 31 —

Ꝺ' IMP C C VAL DIOCLETIANVS P. F. AVG - Busto laureato a sinistra col manto imperiale e lo scettro.

℞ VOTIS FELICIBVS - Diocleziano con altro personaggio appiedi di un faro in un porto di mare, nel quale si vedono cinque imbarcazioni. Vicino a loro a terra un toro morto. In basso S I S.

Cohen Suppl. 10/529.

Parigi m. 38, gr. 30.000. — TAV. 125, N. 10 —

Il tipo è imitato da Commodo; e va forse considerato piuttosto come contorniato.

DIOCLEZIANO
E
MASSIMIANO ERCVLEO

— 1 —

Ꝺ' IMPP DIOCLETIANO ET MAXIMIANO AVGG NN - Busti affrontati di Diocleziano radiato e di Massimiano Erculeo laureato col manto imperiale e lo scettro.

℞ IMP DIOCLETIANO III ET MAXIMIANO COSS - Quadriga di elefanti nella quale sono seduti i due imperatori coronati dalla Vittoria che sta dietro di loro. Intorno otto uomini con delle palme.

Cohen 3/4.

Già *Museo Tiepolo.*

— 2 —

Ꝺ' IMP DIOCLETIANVS AVG - Busto laureato e corazzato di Diocleziano a sinistra.

℞ IMP MAXIMIANVS P F AVG - Busto laureato e corazzato di Massimiano a sinistra.

Cohen 5/6.

Parigi m. 33, gr. 44, rifatto.

— 3 —

Ꝺ' Leggenda scomparsa. Busto laureato di Dioclezieno a sinistra collo scettro e la destra alzata.

℞ . . . MAXIMIANVS . . . . . . Busto laureato di Massimiano a destra.

Berlino gr. 20.310.

La martellatura eseguita sul bordo fece scomparire quasi totalmente la leggenda e ridusse il diam. a 24 mill.

— 4 —

Ꝺ' DIOCLETIANVS ET MAXIMIANVS AVGG - Busti laureati e corazzati di Diocleziano e Massimiano affrontati.

℞ MONETA AVGG - Le tre Monete, tipo solito.

Cohen 6/13.

Firenze m. 27, gr. 17.450 (martellata in giro).
Roma * (Vat) m. 33, gr. 20.300.
Vienna m. 33, gr. 21.380.
Bertolotti m. 33, gr. 21.000.

— TAV. 126, N. 1 —

— 5 —

Ꝺ' DIOCLETIANVS ET MAXIMIANVS AVGG - Busti affrontati, ambedue laureati col manto imperiale e lo scettro. I due scettri si incrociano.

℞ MONETA IOVI ET HERCVLI AVGG - Tipo descritto al N. 25 di Diocleziano.

Cohen 4/14.

Parigi * (già *Vat. Alb.*) m. 36, gr. 30.000.
Vienna (già *Coll. dei PP. Certosini*) millim. 40, gr. 33.890.
Gnecchi. Lo stesso medaglione, di cui rimane solo il diritto, il rovescio essendo stato barbaramente asportato, m. 36.
Monti e Laffranchi m. 37, gr. 29.000, consunto.

— TAV. 126, N. 2 —

MASSIMIANO ERCVLEO

— 1 —

Ꝺ' IMP C M AVR VAL MAXIMIANVS AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ AEQVITAS PVBLICA - Le tre Monete.

Già *Gab. Vat.* scomparso dopo il 1797. Dalle impronte ex Vaticane.

— TAV. 126, N. 3 —

— 2 —

Ꝺ' IMP C M A VAL MAXIMIANVS P F AVG - Testa a destra ornata della pelle di leone.

℞ HERCVLI CONSERVATORI AVG - Ercole seduto di fronte, le braccia incrociate. Alla sua destra tiene la clava, a sinistra l'arco e la pelle del leone sulle coscie.

Gnecchi m. 34, gr. 24.000 (scavi di Roma 1888).

— TAV. 126, N. 4 —

— 3 — Variante:

Ɖ' IMP C M A VAL MAXIMIANVS P F AVG - Testa a destra ornata della pelle di leone.

℞ HERCVLI CONSERVATORI AVG - Ercole seduto di fronte, le braccia incrociate. Alla sua destra tiene la clava, a sinistra l'arco e la pelle del leone sulle coscie. All'esergo R P.

Renner m. 36, gr. 33.950 (trovato in Vngheria).

— 4 —

Ɖ' IMP C MAXIMIANVS P F AVG - Busto laureato e corazzato a destra.

℞ HERCVLI DEBELLATORI - Ercole ignudo a sinistra, colla pelle del leone sulla spalla destra, in atto di atterrare l'Idra. All'esergo una stella e S I S.

Cohen 128/258.

Parigi m. 33, gr. 26.500.

— TAV. 126, N. 5 —

— 5 —

Ɖ' IMP C M A VAL MAXIMIANVS P F AVG - Busto laureato a sinistra a mezza figura col manto imperiale, armato di scudo.

℞ HERCVLI VICTORI - Ercole a sinistra in un tempio a otto colonne colla clava e la pelle del leone. All'esergo VOT X.

Cohen suppl. 9/308.

Padova m. 34, gr. 24.300.

— 6 —

Ɖ' IMP C MAXIMIANVS P F AVG - Busto laureato a sinistra col manto imperiale e lo scettro.

℞ IOVI CONSERVATORI AVG - Giove ignudo col fulmine e lo scettro e l'aquila ai piedi, in un tempio a sei colonne, sul fregio del quale si legge: IOVIVS AVG.

Cohen 120/364.

Parigi (già *Vat.*) m. 43, gr. 65.000 (sconservatissimo).

— TAV. 126, N. 6 —

— 7 — Variante:

Ɖ' IMP C M AVR VAL MAXIMIANVS P F AVG - Testa a sinistra coperta della pelle di leone annodata al collo.

Cohen 121/365.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 43, gr. 65.000.

— TAV. 126, N. 7 —

— 8 —

Ɖ' IMP C M AVR MAXIMIAVS P F AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ MONETA AVGG - Le tre Monete. Tipo solito.

Cohen 122/402.

Copenaghen m. 37, gr. 37.490 (dorato) e m. 31, gr. 24.850 (martellato in giro).
Glasgow m. 37, gr. 35.000 (argentato).
Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 36, gr. 44.100.
Parigi (già *Vat. Carp.*) m. 36, gr. 31.000.
Vienna * (già *Coll. dei P. P. Certosini*) mill. 35, gr. 29.520.
Vienna * (già *B. v. E.*) m. 30, gr. 14.860.
Già *Coll. Weber* m. 32, gr. 27.730.

— TAV. 126, N. 8 —

— 9 — Variante:

Ɖ' Come il precedente colla Moneta centrale di fronte.

Cohen 129/409.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 34 e (già *Vat. Carp.*) m. 33.

— 10 — IIª Variante:

Ɖ' Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra col manto imperiale e lo scettro sormontato dall'aquila.

℞ Tipo solito.

Cohen 123/403 (da Banduri).

Firenze m. 32, gr. 25.690.
Londra m. 36, gr. 18.080.
Modena m.34, gr. 21.100.
Parigi (già *Vat.*) m. 34, gr. 24.000.
Vienna (già *B. v. E.*) m. 32, gr. 19.710.
Già *Coll. Martinetti* m. 33, gr. 28.000.

— TAV. 126, N. 9 —

— 11 — IIIª Variante:

Ɖ' Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra col manto imperiale. Tiene nella destra il globo niceforo e colla sinistra lo scettro.

Glasgow m. 37, gr. 27.710 (argentato).
Madrid m. 37, gr. 38.300.
Roma (Vat.) m. 36, gr. 29.400.
Rev. Perey Barron * m. 36, gr. 30.850.

— TAV. 126, N. 10 —

— 12 — IVª Variante:

Ꝥ IMP C M AVR VAL MAXIMIANVS P F AVG - Testa a sinistra ornata della pelle del leone.

Londra m. 41, gr. 74.490. — TAV. 127, N. 1 —

— 13 — Vª Variante:

Ꝥ IMP C M AVR MAXIMIANVS P F AVG - Busto laureato e corazzato a sinistra, armato di lancia e scudo.

Monaco m. 35, gr. 32.
Vienna m. 33, gr. 32.000.
Gnecchi * mill. 36, gr. 34.000 (scavi di Roma 1886-91).
— TAV. 127, N. 2 —

— 14 — VIª Variante:

Ꝥ IMP C M AVR VAL MAXIMIANVS AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

Cohen suppl. 10/407.

Firenze m. 35, gr. 29.120.
Londra m. 36, gr. 20.140.
Parigi m. 33, gr. 22.000.
Vienna m. 32, gr. 18.820 e m. 33, gr. 19.900.
Gnecchi * m. 33, gr. 20.500.
Ercole Gnecchi m. 33, gr. 15.100.
— TAV. 127, N. 3 —

— 15 — VIIª Variante:

Ꝥ IMP M AVR VAL MAXIMIANVS P F AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

Berlino m. 31, gr. 16.420.
— TAV. 127, N. 4 —

— 16 — VIIIª Variante:

Ꝥ VIRTVS MAXIMIANI AVG - Busto laureato a destra a mezza figura, armato di asta e di scudo.

Cohen 131/406.

Parigi m. 32, gr. 14.000.
Vienna m. 34, gr. 26.350 (anticamente argentato).
— TAV. 127, N. 5 —

— 17 — IXª Variante:

Ꝥ MAXIMIANVS INVICTVS AVG - Busto laureato a destra colla lancia in resta.

Cohen 124/404.

Vienna (già *Coll. Wiczay*) m. 37, gr. 29.180.

— 18 — Xª Variante:

Ꝥ VIRTVS MAXIMIANI AVG - Busto laureato a sinistra a mezza figura coll'egida sul petto, ornata dalla testa di Medusa. Tiene il cavallo pel freno e porta uno scudo, sul quale sono rappresentati Romolo e Remo.

Cohen 125/405.

Berlino * m. 38, gr. 30.140.
Londra m. 41, gr. 38.360, argentato.
Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 38, gr. 29.000.
Madrid m. 38, gr. 28.800.
Milano (contromarca estense) m. 38, gr. 28.400.
Imhoof Blumer m. 38, gr. 32.200.
Coll. già *Martinetti* m. 37, gr. 32.200.
Già *Coll. Weber* m. 38, gr. 23.500.
— TAV. 127, N. 6 —

— 19 — XIª Variante:

Ꝥ VIRTVS MAXIMIANI AVG - Busto laureato e corazzato a destra a mezza figura, il petto ornato della testa di Medusa. Tiene il cavallo per la briglia e porta uno scudo, su cui la lupa coi gemelli.

Cohen IIª Ediz. 409.

Parigi m. 40, gr. 32.000 e m. 38, gr. 25.000.

— 20 —

Ꝥ IMP C M AVR VAL MAXIMIANVS AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ MONETA IOVI ET HERCVLI AVGG - La Moneta di fronte, volta a sinistra, colle bilancie e il cornucopia, fra Giove nudo con lo scettro e il fulmine ed Ercole colla clava e la pelle del leone. Ai piedi della Moneta un mucchio di metallo.

Cohen 132/414.

Madrid m. 35, gr. 21.300.
Parigi m. 33, gr. 26.000.
Parigi (già *Vat. Carp.*) mill. 32, gr. 20.000 e 18.000.
Vienna m. 31, gr. 20.000.
Vienna * (già *B. v. E.*) m. 32, gr. 23.040.
Vienna (già *Coll. dei PP. Certosini*) mill. 31, gr. 23.550.
— TAV. 127, N. 7 —

— 21 — Variante:

Ꝥ Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra col manto imperiale e lo scettro.

Ercole Gnecchi m. 31, gr. 21.100.

— 22 — IIª Variante:

Ꝥ IMP C M AVR VAL MAXIMIANVS P F AVG - Testa a destra ornata della pelle del leone.

Cohen 133/413.

Berlino * m. 32, gr. 26.730.
Parigi m. 33. — TV. 127, N. 8 —

— 23 — III^a Variante:

Ꭰ IMP C M AVR VAL MAXIMIANVS P F AVG - Testa a sinistra coperta della pelle del leone annodata al collo.

Cohen 126/412.

Madrid m. 39, gr. 33.900.
Parigi m. 37, gr. 31.000.
Parigi (già *Vat. Carp.*) m. 37, gr. 30.000.
Venezia (Correr) m. 36, gr. 26.930.
Parma * m. 36, gr. 50.000.

— TAV. 127, N. 9 —

— 24 —

Ꭰ IMP C MAXIMIANVS P F AVG - Busto laureato a sinistra col manto imperiale e lo scettro.

℞ P M TRI P COS P P - Massimiano con un ramo e lo scettro, coronato dalla Vittoria, in una quadriga di fronte che volge a sinistra, condotta da due soldati. Al secondo piano due figure con palme.

Cohen II^a Ediz. 468.

Coll. Trau m. 44.

— 25 —

Ꭰ VIRTVS MAXIMIANI AVG - Busto laureato a sinistra a mezza figura, coll'egida sul petto, ornata della testa di Medusa. Tiene il cavallo pel freno e porta lo scudo, su cui sono rappresentati Romolo e Remo colla Lupa.

℞ SALVIS AVGG ET CAESS FEL ORBIS TERR - La Moneta di fronte colle bilancie e il cornucopia e il mucchio di metallo ai piedi, fra Massimiano in abito militare volto a destra col globo niceforo e l'asta e Cerere che cammina a destra e si volge indietro con delle spighe e dei frutti.

Cohen 127/511.

Glasgow m. 38, gr. 22.700, traccie d'argentatura.
Parigi * (già *Vat. Alb.*) m. 36, gr. 27.000.

— TAV. 127, N. 10 —

MASSIMIANO ERCVLEO
E
GALERIO MASSIMIANO

— 1 —

Ꭰ IMP MAXIMIANVS AVG COS IIII - Testa di Massimiano Erculeo adorna della pelle di leone, a destra.

℞ MAXIMIANVS NOB CAES ET CONSVL - Busto di Galerio Massimiano laureato e corazzato a sinistra, a mezza figura, visto da tergo.

Cohen 1/1 (da Banduri) Museo di Toscana.

Firenze * m. 29, gr. 20.180.
Torino (Med. del Re) m. 31, gr. 21.700.

— TAV. 128, N. 1 —

COSTANZO CLORO

— 1 —

Ꭰ DIVO CONSTANTIO AVG - Testa velata a destra.

℞ MEMORIA DIVI CONSTANTI - Tempio a cupola rotonda. In cima un'aquila.

Cohen 72/170.

Vienna (già *Coll. dei P. P. Certosini*) mill. 42, gr. 61.710, a due metalli, dorato, ritoccato.

— TAV. 128, N. 2 —

Il medaglione fu ritoccato e completamente ripassato con una leggera martellatura. Riesce quindi difficile darne un giudizio assoluto.

— 2 —

Ꭰ VIRTVS CONSTANTI AVGT - Busto laureato e corazzato a sinistra a mezza figura, armato di asta e di scudo, sul quale è rappresentato l'imperatore a cavallo, preceduto dalla Vittoria e seguito da un soldato.

℞ MONETA AVGG - Le tre Monete.

Cohen 73/191.

Londra (già *Coll. Duprè*) m. 40, gr. 27.710, argentato.

— TAV. 128, N. 3 —

— 3 — Variante:

Ꭰ FL VAL CONSTANTIVS NOB C - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

Cohen 74/192.

Glasgow m. 34, gr. 18.820, argentato.
Madrid m. 34, gr. 22 300.
Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 30, gr. 20.000 e m. 32 gr. 27.000.
Roma (Vat.) m. 33, gr. 18.950.
Vienna (*B. v. E.*) m. 32, gr. 19.470.
Vienna (già *M. Tiepolo*) m. 33, gr. 22.490, argentato.

— TAV. 128, N. 4 —

— 4 — II^a Variante:

Ꭰ FL VAL CONSTANTIVS NOB C

- Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza.

Cohen IIª Ediz. 193.

Gnecchi m. 33, gr. 26.000, fortemente dorato.

— TAV. 128, N. 5 —

— 5 — IIIª Variante:

Ð FL VAL CONSTANTIVS NOB CAES - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

Venezia (R. M. A.) m. 36, gr. 23.000.

I medaglioni di Costanzo Cloro nel catalogo Albani e in altri sono erroneamente attribuiti a Costanzo II.

— 6 — IVª Variante:

Ð FL VAL CONSTANTIVS NOB C - Busto laureato e corazzato a sinistra, armato di lancia e l'egida sul petto.

Berlino m. 33, gr. 22.460.

— TAV. 128, N. 6 —

— 7 — Vª Variante:

Ð Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra col manto imperiale.

Cohen 194.

Rollin m. 33.

— 8 — VIª Variante:

Ð IMP C FL VAL CONSTANTIVS P F AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

Cohen 75/195.

Londra m. 28, gr. 32.530.
Parigi ((già *Vat. Alb.*) m. 32, gr. 23.000.

— TAV. 128, N. 7 e 8 —

— 9 —

Ð FL VAL CONSTANTIVS NOB CAES - Busto laureato a destra con paludamento e corazza e scettro.

R̷ ROMAE AETERNAE - Costanzo, Massimiano Ercole, Diocleziano e Galerio sacrificanti su di un'ara, davanti a un tempio a sei colonne. Sul frontone del tempio una corona. All'esergo S I S.

Recueuil de Schweitzer, 3ª Decade, Tav. 2.

Cohen suppl. 2/259, m. 33.

— 10 — Variante:

Ð Medesima leggenda. Busto laureato a mezza figura a destra col manto imperiale e lo scettro.

Cohen IIª Ediz. 260.

Vendita Moustier.

— 11 —

Ð IMP C FL CONSTANTIVS P F AVG Testa laureata.

R̷ VICTORIA BEATISSIMORVM CAESS - Vittoria assisa su delle spoglie, in atto di scrivere VOT X su di uno scudo.

Cohen 76/285 (Museo Tiepolo).

ELENA

— 1 —

Ð FLAVIA HELENA AVGVSTA - Busto diademato a destra.

R̷ FELICITAS AVGVSTA - La Felicità a sinistra con un ramo d'ulivo e uno scettro trasversale.

Cohen 2/1 (da Tanini).

Madrid m. 34, gr. 40.600, sconservatissimo.

— 2 —

Ð Medesima leggenda. Busto colla cuffia a destra.

R̷ PIETAS AVGVSTA (o AVGVSTAE?) - Elena o la Pietà con un bambino in collo, in atto di offrire una mela a un altro bambino nudo che le sporge la destra.

Cohen 3/7 (con PIETAS AVGVSTA).

Londra m. 38, gr. 41.930.

— TAV. 129, N. 9 —

Ho lasciato in dubbio la dizione AVGVSTA (del Cohen) o AVGVSTAE come io la suppongo, meglio in armonia con altre epigrafi contemporanee ed anche meglio equilibrata come distribuzione di lettere, perchè nell'esemplare del Museo Britannico, l'unico ora conosciuto, è impossibile una lettura sicura, la leggenda essendo ritoccata, specialmente alla fine. Parrebbe anzi che si sia voluto correggere in AVGVSTE FEL, come la interpretò la disegnatrice del medaglione nei « Roman medaillons in the British Museum ».

A sostegno della mia lettura, citerò una tavola in rame esistente, insieme ad altre, nella Trivulziana (e che non ho potuto identificare a quale opera appartenessero o fossero destinate) dove si dà questo medaglione colla decisa leggenda PIETAS AVGVSTAE.

GALERIO MASSIMIANO

— 1 —

Ð GAL VAL MAXIMIANVS NOB CAES - Testa a destra.

R̷ IOVI CONSERVATORI - Giove seduto a sinistra con una patera e uno scettro.

Cohen 44/125 (da Tanini).

— 2 —

Æ GAL VAL MAXIMIANVS NOB CAES - Testa a destra.

R IOVI CONSERVATORI - Giove seminudo seduto a sinistra col fulmine e lo scettro. Ai suoi piedi l'aquila.

Gnecchi (già *Weber*) m. 38, gr. 19.300.

— TAV. 128, N. 10 —

— 3 —

Æ GAL VAL MAXIMIANVS NOB C - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

R MONETA AVGG - Le tre Monete.

Cohen 47/137 e 49/138.

Londra m. 36, gr. 21.700.
Parigi (già *Vat. Carp.*) m. 32, gr. 18.000 (già *Vat. Alb.*) m. 36, gr. 37.000 e m. 36, gr. 40.000.
Vienna * (già *M. Tiepolo*) m. 31, gr. 23.810, a due metalli e m. 32, gr. 23.040.
Gnecchi m. 32, gr. 15.000.

— TAV. 129, N. 1 —

— 4 — Variante:

Æ GAL VAL MAXIMIANVS NOB CAES - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

Cohen 45/135.

Firenze m. 31, gr. 18.400.
Londra m. 38, gr. 27.330.
Parigi * (già *Vat.*) m. 36, gr. 28.000.

— TAV. 129, N. 2 —

— 5 — II^a^ Variante:

Æ Medesima leggenda. Busto laureato a destra a mezza figura coll' egida e la spalla destra nuda.

Cohen 46/136.

Parigi m. 38, gr. 33.000.

— 6 — III^a^ Variante:

Æ MAXIMIANVS NOB CAES - Busto laureato a sinistra a mezza figura con la corazza ornata della testa di Medusa e l'asta appoggiata alla spalla.

Cohen 48/139.

Londra m. 34, gr. 28.500.
Parigi * m. 32, gr. 20.000 e m. 31, gr. 19.200.

— TAV. 129, N. 3 —

— 7 —

Æ GAL VAL MAXIMIANVS NOB C - Busto laureato a mezza figura a destra col manto imperiale e lo scettro sormontato dall' aquila.

R VICTORIA PERSICA - Galerio galoppante a destra coronato da una Vittoria volante, in atto di colpire colla lancia una donna inginocchiata. Un altro uomo gli sta davanti e tre sotto il cavallo, tutti col berretto frigio. Esergo una stella e SIS.

Cohen II^a^ Ediz. 205.

Berlino m. 40, gr. 34.560.

— TAV. 129, N. 4 —

— 8 — Variante:

R Simile al precedente, ma senza la Vittoria.

Cohen II^a^ Ediz. 204.

Garrucci m. 41.

SEVERO II

— 1 —

Æ IMP C SEVERVS P F AVG - Busto laureato a destra col paludamento.

R VIRTVS AV.... - L'imperatore a cavallo, armato di asta.

Cohen 15/67 (da Banduri).

MASSIMINO DAZA

— 1 —

Æ IOVIVS MAXIMINVS NOB CAES - Busto laureato e corazzato a destra, a mezza figura, collo scettro e la mappa.

R MONETA AVGG ET CAESS N N - Le tre Monete. La prima volta a destra, le altre due a sinistra. All' esergo A Q (corretto in A C).

Cohen 31/134.

Parigi m. 40, gr. 30.000, rozzamente ritoccato.

— TAV. 129, N. 5 —

— 2 —

Æ IOVIVS MAXIMINVS NOB CAES - Testa nuda.

Cohen 32/135 (da Vaillant).

— 3 —

Æ IMP C GAL VAL MAXIMINVS P F AVG - Busto laureato e corazzato a mezza figura a sinistra colla clava sulla spalla destra.

℞ MONETA AVGG - Le tre Monete.

Cohen 33/133.

Parigi m. 32, gr. 22.000, ritoccato.

— TAV. 129, N. 6 —

MASSENZIO

— 1 —

Æ IMP C M A VAL MAXENTIVS P F AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

℞ MONETA AVG N - Le tre Monete.

Cohen 27/96.

Madrid m. 33, gr. 17.400.
Parigi * (già *Vat.*) m. 38, gr. 42.000, ritoccato.
Parigi m. 35, 22.000.

— TAV. 129, N. 7 —

— 2 — Variante:

Æ Medesima leggenda. Il busto è visto dal petto.

Già *Coll. Vaticana* m. 32, ritoccato. Dalle impronte ex Vaticane.

—TAV. 129, N. 8 —

MASSENZIO E ROMOLO

— 1 —

Æ IMP C MAXENTIVS P F AVG - Busto di Massenzio a sinistra coll'elmo laureato e la corazza, armato di lancia e di scudo.

℞ M AVR ROMVLVS NOBILIS CAES - Busto di Romolo a destra con manto e corazza.

Cohen 1/1.

Vienna (già *Coll. dei P. P. Certosini*) mill. 42, gr. 67.980, a due metalli, dorato.

— TAV. 129, N. 9 —

È questo uno dei medaglioni sui quali è molto difficile portare un giudizio assoluto, e debbo qui ripetere quanto dissi al medaglione di Costanzo Cloro N. 1, il quale ha con questo molta affinità. Ambedue sono leggermente, ma completamente ritoccati, ambedue sono a due metalli e fortemente dorati.

Eckhel lo sospetta « *Numus, mea sententia, nimio suspectus* ». Ma il motivo da lui addotto per sospettarlo è semplicemente quello di essere il solo documento dei nomi di Marco Aurelio applicati a Romolo. « *De quibus nominibus hactenus tantum ex Goltzii moneta constabat* ». — Ora tale motivo non mi sembra il più convincente. Prima di tutto è molto naturale che il figlio portasse i nomi paterni, e parrebbe quindi assai più ovvio supporre che Golzio, anzichè inventare quei nomi, li avesse presi appunto da questo medaglione. D'altronde ognuno sa che le leggende sono sempre più estese e complete sui medaglioni che non sulle monete.

Arneth dissente da Eckhel « *Ego quidem hoc loco ab Eckhelio dissentiens, eximium hoc nomisma germinum censeo.*

Quanto a me concludo ritenendolo, come quello di Costanzo « Ritoccato; ma genuino ».

LICINIO PADRE

— 1 —

Æ IMP LICINIVS P F AVG - Busto laureato a sinistra col manto imperiale e lo scettro.

℞ IOVI CONSERVATORI - Giove ignudo a sinistra, il mantello sulla spalla sinistra, col fulmine e lo scettro. Ai suoi piedi l'aquila.

Cohen 35/82.

Parigi * m. 33, gr. 25.000.
Vienna m. 33, gr. 26.000.

— TAV. 129, N. 10 —

LICINIO FIGLIO

— 1 —

Æ D N FL LICIN LICINIVS NOB C - Busto a mezza figura a sinistra col manto imperiale e lo scettro.

℞ EXERC AVGVSTORVM - Licinio in abito militare a sinistra, sacrificante su di un tripode e coronato da un soldato. In faccia a lui un personaggio togato. Alla sua destra un soldato.

Cohen 7/16 (da Tanini e Vaillant, i quali l'attribuiscono a Licinio Padre).

COSTANTINO MAGNO (1)

— 1 —

Æ CONSTANTINVS MAX AVG - Busto diademato a destra. (2)

℞ EXVPERATOR OMNIVM GENTIVM - Costantino a capo scoperto, seduto a

(1) Cessando dopo la Tetrarchia, i moduli minori, i medaglioni di Bronzo da Costantino Magno, si trovano tutti riuniti nella presente unica serie.

(2) Onde evitare troppo frequenti ripetizioni, d'ora in avanti si indicherà semplicemente *Busto*, quando questo ha l'ornamentazione comune del paludamento e della corazza.

sinistra su di una corazza, con un globo niceforo e lo scettro, fra due prigionieri seduti a terra.

Cohen 162/140.

Parigi m. 37, gr. 37.500.
Gnecchi * (già *Coll. Martinetti*) m. 37, gr. 37.100.

— TAV. 130, N. 1 —

— 2 —

Ɖ' IMP CONSTANTINVS P F AVG - Busto laureato a destra.

℞ GLORIA ROMANORVM - Costantino galoppante a destra, in atto di colpire colla lancia un nemico inginocchiato. Sotto il cavallo uno scudo e un'asta spezzata. Nel campo una stella. All'esergo S.

Cohen 163/266.

Trau (già *Coll. Gréau*) m. 25, gr. 63.000.

— 3 —

Ɖ' CONSTANTINVS MAX AVG - Busto diademato a destra.

℞ GLORIA SAECVLI VIRTVS CAESS - Costantino figlio a destra con un trofeo, in atto di presentare un globo sormontato dalla fenice al padre, che sta seduto su di un globo collo scettro. Ai suoi piedi una pantera curvata. All'esergo P R.

Cohen 164/269.

Firenze m. 37, gr. 26.900.
Londra m. 39, gr. 25.400.
Parigi m. 38, gr. 37.000 e gr. 36.000, e m. 36, gr. 33.000.
Madrid m. 37, gr. 31.700.
Milano (Brera) m. 37, gr. 33.400.
Parma m. 36, gr. 21.500.
Vienna m. 36, gr. 32.060.
Vienna * (già *B. v. E.*) m. 38, gr. 37.520.
Già *Coll. Weber* m. 38, gr. 30.700.

— TAV. 130, N. 2 —

Banduri dà con questo identico tipo, la leggenda VIRTVS CAESS GLORIA SECVLI, che Cohen riporta ai N. 178/685; ma evidentemente si tratta di questo medesimo medaglione.

— 4 —

Ɖ' . . . .

℞ GLORIA SAECVLI VIRTVS CAESARIS - Medesimo tipo.

Cohen 165/270 (da Ducange).

— 5 —

Ɖ' IMP CONSTANTINVS P F AVG - Busto laureato a destra.

℞ MONETA AVGG - Le tre Monete.

Cohen 166/375.

Parigi m. 37, gr. 33.000.

— TAV. 130, N. 3 —

— 6 —

Ɖ' IMP CONSTANTINVS MAX P F AVG - Busto laureato a sinistra colla corazza ornata della testa di Medusa e il globo niceforo, nella destra.

℞ MONETA AVGVSTORVM - Le tre Monete.

Cohen 167/376.

Parigi m. 36, gr. 38.000. — TAV. 130 N. 4 —

— 7 —

Ɖ' CONSTANTINVS P F AVG - Busto laureato a destra col paludamento e lo scettro sormontato dall'aquila.

℞ SALVS ET SPES REIPVBLICAE - Costantino nimbato di fronte, seduto su di un trono con un libro e lo scettro. Ai lati i suoi due figli coll'asta. All'esergo P R.

Cohen 168/481.

Parigi m. 41, gr. 36.500. — TAV. 130, N. 5 —

— 8 —

Ɖ' CONSTANTINVS MAX AVG - Busto diademato a destra.

℞ SALVS REIPVBLICAE e all'esergo DANVBIVS - Ponte a tre archi, sul quale passa Costantino in abito militare, armato di asta e di scudo, preceduto dalla Vittoria che porta un trofeo e si rivolge a lui. Davanti a loro un barbaro inginocchiato. Sotto il ponte a sinistra il Danubio sdraiato a destra. Sotto gli archi due battelli.

Cohen 169/483.

Parigi m. 37, gr. 35.000.

— TAV. 130, N. 6 —

L'esemplare del Gabinetto di Parigi è fuso sull'antico. L'originale però è a considerarsi piuttosto un contorniato.

— 9 —

Ɖ' Medesima leggenda. Busto diademato a destra.

℞ SECVRITAS AVGVSTI N - La Sicurezza di fronte, rivolta a destra, la destra alzata sul capo, con uno scettro trasversale e appoggiata ad una colonna. Ai suoi lati due prigionieri seduti a terra.

Cohen 170/493.

Parigi * m. 39, gr. 34.000 ritoccato.
Vienna m. 33, gr. 25.900 (orlo ribattuto).
Gnecchi m. 37, gr. 31.500, ritoccato.

— TAV. 130, N. 7 —

— 10 —

Ɒ' . . . .

℞ SECVRITAS PERPETVA - Medesimo tipo.

Cohen 171/494 (da Mionnet).

— 11 —

Ɒ' . . . .

℞ SECVRITATI PERPETVAE - Medesimo tipo.

Cohen 172/501 (da Mionnet).

— 12 —

Ɒ' IMP CONSTANTINVS P F AVG - Busto laureato a destra.

℞ VICTORIA AVGVSTI - Vittoria seduta a destra su di una corazza e uno scudo, in atto di scrivere VOT XX MVL XXX su di uno scudo che tiene sulle ginocchia.

Cohen 173/595.

Madrid m. 39, gr. 46.400.
Parigi m. 38, gr. 36.000.
Verona m. 32 (ribattuto all'orlo) gr. 35.000.
Vienna (già *Museo Tiepolo*) m. 35, gr. 24.320.

— 13 —

Ɒ' IMP CONSTANTINVS P F AVG - Busto laureato e corazzato a destra.

℞ Medesimo rovescio con VOT X sullo scudo.

Cohen 2ª Ediz. 596.

Già *Coll. Laborde* m. 36.

— 14 —

Ɒ' CONSTANTINVS MAX AVG - Busto laurodiademato e corazzato a destra.

℞ VICTORIA AVGVSTI - Costantinopoli alata quale Vittoria, seduta a sinistra con un ramo e un cornucopia, il piede sinistro appoggiato a una prora di nave.

Glasgow m. 36, gr. 39.100 (traccie d'argentatura).

— TAV. 130, N. 8 —

— 15 —

Ɒ' CONSTANTINVS P F AVG - Busto laureato a destra in corazza.

℞ VICTORIA BEATISSIMORVM CAESS - Vittoria seduta a destra su di una corazza e uno scudo, con uno scudo sulle ginocchia, su cui si legge VOT X.

Monaco m. 32, gr. 29.700.

— TAV. 130, N. 9 —

— 16 —

Ɒ' Come il precedente.

℞ Medesimo tipo. Sullo scudo VOT XX MVLT XXX.

Cohen 174/599 (da Havercamp, Museo della Regina Cristina).
Roma (Vat., già *Coll. Vitali*) m. 34, gr. 22.400.

— TAV. 130, N. 10 —

— 17 —

Ɒ' Come i precedenti.

℞ VICTORIA CONSTANTINI AVG - Vittoria seduta su di una corazza, in atto di scrivere VOT XXX su di uno scudo.

Cohen 175/612 (da Tanini).

— 18 —

Ɒ' IMP CONSTANTINVS P F AVG - Busto laureato a destra.

℞ VICTORIA CONSTANTINI AVG - Vittoria seduta a destra su delle spoglie, in atto di scrivere su di uno scudo che si tiene sulle ginocchia.

Venezia * (Museo Correr) m. 36, gr. 37.000. La sconservazione del pezzo non permette di leggere la scritta sullo scudo.
Gnecchi m. 37, gr. 31.000. La leggenda sullo scudo è VOT X; ma è ritoccata.

— TAV. 131, N. 1 —

— 19 —

Ɒ CONSTANTINVS MAX AVG - Busto diademato a destra.

℞ VICTORIA GOTHICA - Roma seduta a destra su di uno scudo, collo scettro, riceve dalla Vittoria una corona e un prigioniero goto, che si inchina.

Cohen 176/623.

Firenze m. 37, gr. 28.620.
Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 36, gr. 40.000.
Gnecchi * m. 34, gr. 34.600.

— TAV. 131, N. 2 —

— 20 —

D' CONSTANTINVS MAX AVG - Busto diademato a destra.

R VIRTVS AVG N - Costantino laureato, in abito militare, galoppante a destra inseguendo un nemico che fugge e che è caduto ginocchioni.

Cohen 177/663.

Firenze m. 37, gr. 29.650.
Glasgow m. 37, gr. 28.980 (traccia d'argentatura).
Londra m. 38, gr. 27.910.
Madrid m. 38, gr. 35.200.
Napoli * m. 36, gr. 34.940 e m. 36, gr. 38.010.
Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 38, gr. 30.000 e m. 37, gr. 24.000.
Milano m. 34 (orlo ribattuto) gr. 27.500.
Gnecchi m. 37, gr. 32.000 e m. 34 (orlo ribattuto) gr. 31.500.
Già *Martinetti* m. 36, gr. 28.200.

— TAV. 131, N. 3 —

— 21 —

D' CONSTANTINVS P F AVG - Busto laureato e corazzato a destra.

R VIRTVS AVGVSTI - Trofeo con due scudi rotondi, sormontato da un elmo, ai piedi del quale due prigionieri colle mani avvinte dietro il dorso.

Roma (M. Capitolino) m. 31, gr. 17.700.

— 22 —

D' Medesima leggenda. Testa laureata a destra.

R VIRTVS AVGG - L'imperatore a cavallo, galoppante a destra, in atto di colpire colla lancia un nemico caduto a terra.

Gnecchi m. 38, gr. 30.000, orlo ribattuto e ritoccato.

— TAV. 131, N. 4 —

COSTANTINOPOLI

— 1 —

D' CONSTANTINOPOLIS - Busto galeato e corazzato di Costantinopoli a sinistra collo scettro.

R CONSTANTINOPOLIS - Figura turrita e alata di Costantinopoli seduta a sinistra con un ramo e un trofeo, il piede destro appoggiato a una prora di nave.

Cohen IIa Ediz. 1.

Gnecchi m. 31, gr. 19.450, orlo ribattuto.

— TAV. 131, N. 5 —

— 2 —

D' CONSTANTINOPOLIS - Busto di Costantinopoli a sinistra coll'elmo laureato, il manto imperiale e lo scettro.

R FEL TEMP REPARATIO - Costantinopoli turrita a sinistra con un ramo e uno stendardo. Ai suoi piedi una prora.

Cohen 1/3.

Firenze m. 34, gr. 23.680.
Parigi * m. 33, gr. 17.500.
Coll. già *Martinetti* m. 33, gr. 19.000.

— TAV. 131, N. 6 —

— 3 —

D' Come il precedente.

R RESTITVTOR REIP - Costantino in abito militare a sinistra, in atto di rialzare una donna turrita e collo scettro, inginocchiata. Ai suoi piedi un prigioniero che a lui si volge.

Cohen 2/9 e 10.

Berlino * m. 32, gr. 30.670.
Madrid m. 33, gr. 26.000.
Milano m. 32, gr. 23.750.
Parigi m. 34, gr. 24.100.

— TAV. 131, N. 7 —

— 4 —

D' CONSTANTINOPOLIS - Busto a destra coll'elmo laureato, il manto imperiale e lo scettro.

R VICTORIA AVG - Vittoria alata e turrita a sinistra, col piede su di una prora, con un ramo e un cornucopia.

Cohen 3/11.

Parma m. 31, gr. 26.000.
Parigi * m. 33, gr. 22.000.
Vienna (già *M. Tiepolo*) m. 31, gr. 25.520 e m. 31, gr. 19.990.

— TAV. 131, N. 8 —

— 5 —

D' CONSTANTINOPOLIS - Busto a sinistra coll'elmo laureato, il manto imperiale e lo scettro.

R VICTORIA AVG - Nave diretta a destra col capitano e cinque rematori. A poppa tre insegne, a prora la Vittoria con una corona e una palma.

Cohen 4/13.

Firenze m. 28, gr. 21.100 e m. 30, gr. 17.600.
Parigi * (già *Vat. Carp.*) m. 32, gr. 26.400.
B. v. E. m. 30, gr. 22.200.

— TAV. 131, N. 9 —

— 6 —

Ꝗ CONSTANTINOPOLIS - Busto a sinistra coll' elmo laureato, il manto imperiale e lo scettro.

℟ VICTORIA AVG - Nave a destra col capitano e cinque rematori. A poppa tre insegne e due altre a prora.

Firenze m. 33, gr. 21.680.

— 7 —

Ꝗ Come il precedente.

℟ VICTORIA AVGG NN - Vittoria turrita seduta a sinistra, con un ramo d'alloro e un cornucopia.

Cohen 5/14.

Glasgow m. 33, gr. 28.040 (già argentato, pare abbia un'anima di ferro).
Londra m. 38, gr. 38.430.
Madrid m. 34, gr. 22.200.
Parigi * (già *Vat. Carp.*) m. 32, gr. 17.500 e m. 32, gr. 23.000.
Coll. Ercole Gnecchi m. 31, gr. 19.000.
Vienna m. 36, gr. 23.110 e m. 32, gr. 19.820.

— 8 —

Ꝗ Come i precedenti.

℟ VICTORIA AVGG NN - Costantinopoli turrita, seduta a sinistra con un ramo e un cornucopia, coronata dalla Vittoria che le sta dietro.

Cohen 6/15.

Berlino * m. 32, gr. 33.480.
Bologna m. 32, gr. 21.000.
Firenze m. 32, gr. 20.090.
Madrid m. 34, gr. 26.100.
Parigi m. 33, gr. 24.100.
Venezia (R. M. A.) m. 34, gr. 24.000.
Vienna (già *Tiepolo*) m. 34, gr. 21.970.
Già *Coll. Martinetti* m. 33, gr. 35.250.

— TAV. 131, N. 10 —

— 9 — Variante:

Ꝗ Medesima leggenda. Busto a destra.

Berlino * m. 32, gr. 28,590, orlo ribattuto.
Parigi m. 31, gr. 24.000.

— TAV. 131, N. 11 —

— 10 —

Ꝗ Medesima leggenda. Busto a sinistra con l'elmo cristato e laureato, il manto e lo scettro.

℟ VICTORIA AVGVSTI - Costantinopoli turrita, seduta a sinistra con un ramo d'alloro e un cornucopia.

Cohen 7/16.

Berlino m. 34, gr. 22.860.
Copenaghen m. 31, gr. 16.990.
Londra m. 36, gr. 33.880.
Madrid m. 36, gr. 25.100.
Parigi m. 32, gr. 24.000.
Roma (M. Capit.) m. 33, gr. 33.600.
Verona m. 34, gr. 23.000.
Vienna m. 31, gr. 20.100.
Gnecchi m. 33, gr. gr. 23.100 e m. 35, gr. 29.000.
Già *Coll. Weber* m. 31, gr. 22.860.
Trau m. 33, gr. 24.000.

— 11 —

Ꝗ CONSTANTINOPOLIS - Busto a sinistra coll' elmo e la corazza.

℟ VICTORIA AVGVSTI - Costantinopoli turrita, seduta a sinistra, con un ramo e il cornucopia.

Roma (Vat., già *Coll. P. Vitali*) m. 33, gr. 24.400

— TAV. 131, N. 12 —

— 12 —

Ꝗ Medesima leggenda. Busto a destra con l' elmo laureato, il manto imperiale e lo scettro.

℟ VICTORIA AVGVSTI - Costantinopoli turrita seduta a sinistra con un ramo e un cornucopia, coronata dalla Vittoria che le sta dietro.

Cohen 8/17.

Berlino m. 32, gr. 28.590.
Firenze m. 39, gr. 27.200.
Parigi m. 32, gr. 25.000.
Roma (Vat.) * m. 32, gr. 23.100.
Venezia (R. M. A.) m. 32, gr. 27.000.
Gnecchi (già *Martinetti*) m. 34, gr. 36.100.

— TAV. 132, N. 1 —

— 13 — Variante:

Ꝗ Medesima leggenda. Busto di Costantinopoli a sinistra.

Berlino m. 34, gr. 29.940 (la leggenda venne corretta in VIRTVS AVGVSTI).
Glasgow m. 34, gr. 18.850 (traccie di doratura).
Madrid * m. 36, gr. 34.000.
Vienna m. 35, gr. 33.000.
Gnecchi m. 32, gr. 23.000.

— TAV. 132, N. 2 —

— 14 —

Ꝗ Medesima leggenda. Busto a destra con l' elmo laureato, il manto imperiale e lo scettro.

R̸ VICTORIAE AVGVSTI - Medesimo tipo.

Cohen 9/18.

Parigi m. 33,

ROMA

— 1 —

D/ VRBS ROMA - Busto di Roma galeato a destra col manto imperiale.

R̸ SECVRITAS ROMAE - Costantino seduto di fronte collo scettro, portato da due donne, che camminano in avanti, accompagnate ciascuna da un bambino, con una fiaccola (?).

Cohen 2/5.

Parigi m. 33, gr. 26.000, ritoccato.

— TAV. 132, N. 3 —

— 2 —

D/ VRBS ROMA - Busto galeato a sinistra col manto imperiale.

R̸ VICTORIA AVG N - Roma seduta a sinistra su di uno scudo, coll'asta e il globo niceforo, coronata dalla Vittoria che gli sta dietro.

Bologna m. 33, gr. 22.000.

— TAV. 132, N. 4 —

— 3 —

D/ VRBS ROMA - Busto galeato a sinistra col manto imperiale.

R̸ VIRTVS AVG - Costantino a destra in abito militare con un'asta trasversale e un globo. A terra due prigionieri seduti e legati.

Cohen 3/8.

Firenze m. 34, gr. 18.450.
Glasgow m. 32, gr. 13.700.
Parigi m. 33, gr. 21.000.
Roma (Vat.) m. 31, gr. 19.250.
Vienna m. 33, gr. 23.610.
Gnecchi * m. 33, gr. 21.750 e m. 32, gr. 13.750.
Già *Coll. Weber* m. 33, gr. 18.580.
Già *Martinetti* mill. 32, gr. 25.000 e mill. 32, gr. 15.500.

— TAV. 132, N. 5 —

— 4 —

D/ VRBS ROMA - Busto galeato a sinistra col manto imperiale.

R̸ VIRTVS AVGG N N - Costantino a destra con uno scettro trasversale e un globo.

Già *Gabinetto Vaticano,* scomparso dopo il 1797
Dalle impronte ex vaticane m. 32.

— 5 —

D/ VRBS ROMA - Busto galeato a destra col manto imperiale.

R̸ VRBS ROMA - Roma seduta a sinistra col globo niceforo e lo scettro. Accanto a lei uno scudo.

Cohen IIª Ediz. 6.

Vienna (già *Coll. Weber*) m. 33, gr. 26.350.

— TAV. 132, N. 6 —

— 6 —

D/ VRBS ROMA - Busto galeato a sinistra col manto imperiale.

R̸ Anepigrafo. La Lupa a sinistra che allatta Romolo e Remo. In alto due stelle.

Cohen 4/15.

Berlino m. 32, gr. 17.630.
Londra m. 32, gr. 25.050.
Parigi m. 32, gr. 24.000.
Milano (Brera) m. 33, gr. 20.900.
Roma (Vat.) m. 33, gr. 21.200.
Verona m. 32, gr. 30.000.
Vienna (già *Coll. dei P. P. Certosini*) mill. 33, gr. 28.850, m. 33, gr. 24.190 e m. 32, gr. 21.170.
Gnecchi * m. 35, gr. 26.500 e m. 31, gr. 19.500.

— TAV. 132, N. 7 —

— 7 — Variante:

D/ VRBS ROMA - Busto galeato a destra in corazza.

Cohen 5/16.

Parigi m. 36, gr. 31.000.
Gnecchi * m. 32, gr. 26.900.
Trau m. 33, gr. 13.600.

— TAV. 132, N. 8 —

— 8 —

D/ VRBS ROMA - Busto galeato a destra col manto imperiale.

Cohen 6/IIª Ed. omesso.

Parigi m. 34, gr. 27.100.
Vienna m. 41, gr. 20.740.

— 9 —

D/ VRBS ROMA - Busto a sinistra coll'elmo cristato, in corazza.

℞ Anepigrafo. La Lupa a destra, che allatta i Gemelli.

Glasgow m. 32, gr. 23.060.

— 10 —

Ꝧ VRBS ROMA - Busto galeato a destra col manto imperiale.

℞ Anepigrafo. La Lupa coi Gemelli in un antro. Fuori di questo due pastori. In alto due stelle.

Cohen 7/22.

Berlino * m. 32, gr. 19.460.
Firenze m. 34, gr. 36.500, e m. 29, gr, 22.900,
Londra m. 32, gr. 24.920.
Parigi m. 31, gr. 12.100.
Vienna m. 30, gr. 19.290.

— TAV. 132, N. 9 —

— 11 — Variante:

Ꝧ VRBS ROMA - Busto come sopra, a sinistra.

Berlino m. 32, gr. 17.630.
Vienna * (già *B. v. E.*) m. 30, gr. 22.100.

— TAV. 132, N. 10 —

— 12 — II^a Variante:

Ꝧ VRBS ROMA - Busto a destra in corazza.

Vienna m. 35, gr. 36.870.

— 13 — III^a Variante:

Ꝧ VRBS ROMA - Busto seminudo con l'elmo e l'egida (?) a destra.

℞ Pare manchino le stelle.

Roma (Vaticano, già *Coll. Vitali*) millimetri 41, gr. 37.600, martellato in giro.

— TAV. 132, N. 11 —

— 14 —

Ꝧ VRBS ROMA - Busto galeato a destra col manto imperiale.

℞ Anepigrafo. Enea che cammina a destra portando Anchise sulle spalle e dando la mano al piccolo Ascanio.

Cohen II^a Ediz. 13 (Coll. Laborde).

Gnecchi m. 32, gr. 23.800, estremamente consunto.

— TAV. 132, N. 12 —

Il dritto è discreto, ma il rovescio è tanto consunto che appena se ne intravvede la figurazione originaria. Ho però creduto di non ometterlo nelle tavole, essendo l'unico esemplare che conferma l'esistenza di quello ora scomparso della Collezione Laborde.

FAVSTA

— 1 —

Ꝧ FLAV MAX FAVSTA AVG - Busto diademato a destra.

℞ PIETAS AVGVSTAE - Fausta a sinistra con un bambino in collo, dà la mano all'altro che le stende le mani.

Cohen 6/4.

Parigi m. 36, gr. 30.000. — TAV. 133, N. 1 —

CRISPO

— 1 —

Ꝧ CRISPVS NOB CAES - Busto laureato a destra.

℞ FELICIT SAECVLI - La Felicità a sinistra con un ramo e lo scettro. Esergo P R.

Cohen 19/70 (da Banduri).

Firenze m. 31, gr. 25.550, traccie d'argentatura, ribattuto all'orlo.

— TAV. 133, N. 2 —

— 2 —

Ꝧ Medesima leggenda. Busto laureato.

℞ IVVENTVS - Figura stante con un'asta, la destra appoggiata ad un trofeo.

Cohen 20/82 (da Banduri).

— 3 —

Ꝧ FL IVL CRISPVS NOB CAES - Busto laureato a sinistra col paludamento, l'asta in resta e uno scudo, sul quale è rappresentata la lupa coi gemelli.

℞ MONETA CAESARVM - Le tre Monete.

Cohen 21/83.

Parigi m. 33, gr. 26.000.
Vienna (già *Coll. Weber*) m. 32, gr. 19.550.
Gnecchi * (già *Martinetti*) m. 32, gr. 25.100.

— TAV. 133, N. 3 —

— 4 —

Ꝧ D N CRISPVS NOB CAES - Busto in elmo e corazza a sinistra, armato di lancia e scudo.

℞ MONETA VRBIS VESTRAE - Le tre Monete, tipo solito.

Cohen 22/84.

Parigi m. 32, gr. 24.000, ribattuto all'orlo.
Coll. Cantoni m. 30, gr. 25.000, ribattuto all'orlo.

— TAV. 133, N. 4 —

— 5 —

Ꝺ' CRISPVS NOBIL CAES - Busto laureato a sinistra col manto imperiale ornato d' una corona sul petto, e lo scettro.

℞ Come il precedente.

Cohen 23/85.

Firenze m. 31, gr. 23.700.
Parigi m. 32, gr. 22.000. — TAV. 133, N. 5 —

— 6 —

Ꝺ' CRISPVS NOB CAES - Busto laureato a destra.

℞ PRINCIPI IVVENTVTIS - Crispo in abito militare con un' insegna e un' asta.

Cohen 24/96 (da Tanini).

Firenze m. 32, gr. 21.430 (malconcio e ritoccato). — TAV. 133, N. 6 —

— 7 —

Ꝺ' CRISPVS NOBIL CAES - Busto laureato a sinistra col manto imperiale e lo scettro.

℞ PRINCIPI IVVENTVTIS - Crispo in abito militare con un' insegna. Ai suoi lati due prigionieri seduti.

Cohen 25/97 (da Banduri).

— 8 —

Ꝺ' Come il precedente.

℞ SACRA MONETA VRBIS - Le tre Monete; tipo solito.

Cohen 26/128.

Conte di Westphalen

— 9 —

Ꝺ' CRISPVS NOB CAES - Busto laureato a sinistra col manto imperiale e lo scettro.

℞ SALVS ET SPES XRPVBLICAE (sic) - Cristo seduto di fronte, la destra alzata e una croce nella sinistra, tra Costantino e uno dei suoi figli laureati in abito militare e che lo guardano. All' esergo S P.

Cohen 27 II[a] Ediz. omesso (Museo Sanclem, n. III, pag. 182).

È questo il famoso medaglione cui, più che ad ogni altro teneva il P. E. di S. Clemente e che gli fu sottratto, perchè fuori dal medagliere, quando, in una notte del 1810, fu assalito da un malfattore, che tentò di assassinarlo per impossessarsi di tutte le sue monete. - V. Biondelli « La Zecca e il Gab. Num. di Milano », 1880.

— 10 —

Ꝺ' CRISPVS NOBIL CAES - Busto laureato a sinistra col manto imperiale e lo scettro.

℞ VICTORIA BEATISSIMORVM CAESS - Vittoria seduta a sinistra su una corazza, con uno scudo sulle ginocchia portante la scritta VOT X.

Cohen 28/141.

Parigi m. 33, gr. 24.000. — TAV. 133, N. 7 —

COSTANTINO II

— 1 —

Ꝺ' CONSTANTINVS IVN NOB C - Busto laureato a destra.

℞ CONSTANTINOPOLIS - Costantinopoli seduta a sinistra con un ramo e un cornucopia.

Cohen 68/64 (da d'Ennery).

Londra m. 32, gr. 16.650.

— 2 —

Ꝺ' VICT CONSTANTINVS AVG - Busto diademato a destra, colla corazza ornata della testa di Medusa.

℞ DEBELLATORI GENTT BARBARR - Costantino galoppante a destra, inseguendo un nemico che fugge e che ha perduto lo scudo.

Cohen 56/89.

Modena m. 37, gr. 32.500.
Parigi m. 36, gr. 29.000.
Venezia (R. M. A.) m. 37, gr. 27.000.

— 3 —

Ꝺ' Come il precedente.

℞ DEBELLATORI GENTT (in giro) BARBARR (all' esergo) - Costantino galoppante a destra, dirigendo l' asta contro un nemico inginocchiato e che si difende colla lancia e collo scudo. Sotto il cavallo un altro nemico caduto.

Cohen 57/90.

Bologna m. 38, gr. 27.100.
Firenze m. 36, gr. 25.920.
Glasgow m. 37, gr. 34.950.
Madrid m. 37, gr. 23.700.
Milano m. 37, gr. 29.500 e m. 37, gr. 33.250.
Modena * m. 37, gr. 27.000.
Parigi m. 37, gr. 34.500.
Verona m. 37, gr. 28.000.
Vienna (già *B. v. E.*) m. 36, gr. 31.720.
Vienna m. 37, gr. 31.730. — TAV. 133, N. 8 —

— 4 —

Ꝑ CONSTANTINVS IVN NOB CAES - Busto laureato a destra.

℟ FELICITAS SAECVLI - Donna a sinistra con un ramo e un' asta trasversale.

Cohen 58/106 (da Tanini).

— 5 —

Ꝑ D N CONSTANTINVS IVN NOB C - Testa laureata.

℟ MONETA VRBIS VESTRAE - Le tre Monete. Tipo solito.

Cohen 69/138 (da Vaillant).

— 6 — Variante:

Ꝑ D N CONSTANTINVS IVNIOR NOB C - Testa laureata a destra.

Coll. Colonna di Stigliano gr. 16.400.

— 7 —

Ꝑ CONSTANTINVS IVN NOB C - Busto laureato a destra.

℟ PRINCIPI IVVENTVTIS - Costantino a destra in abito militare, a capo scoperto, con un'asta trasversale e un globo, fra due prigionieri seduti.

Cohen 59/156 (da Tanini).

— 8 — Variante:

Ꝑ CONSTANTINVS NOB CAES - Busto laureato a destra.

Madrid m. 34, gr. 26.600, ritoccato.

— TAV. 133, N. 9 —

— 9 — IIª Variante:

℟ All' esergo S E.... R, lettere però che non si possono leggere sicuramente, il pezzo essendo ritoccato.

Berlino m. 38, gr. 24.460, ritoccato.

— TAV. 133, N. 10 —

— 10 —

Ꝑ D N CONSTANTINVS IVNIOR NOB C - Busto a destra, testa scoperta.

℟ SACRA MONETA VRBIS - Le tre Monete.

Cohen 70/173.

Parigi m. 31, gr. 20.000.

— TAV. 133, N. 11 —

— 11 —

Ꝑ CONSTANTINVS IVN NOB C - Busto laureato a destra.

℟ VICTORIA AVG - Nave diretta a destra con cinque rematori. Alla poppa ornata del rostro siede l'imperatore, una Vittoria sta sulla prora. Al secondo piano tre insegne.

Cohen 71/197.

Parigi m. 31, gr. 14.000.
Venezia * m. 31, gr. 24.000, ritoccato specialmente al dritto.

— TAV. 133, N. 12 —

— 12 —

Ꝑ VICT CONSTANTINVS AVG - Busto diademato a destra, in corazza.

℟ VICTORIA AVGVSTI - Costantinopoli seduta a sinistra col piede appoggiato a una prora, con un ramo e un cornucopia, coronata dalla Vittoria, che le sta dietro con una palma.

Cohen 61/198.

Firenze m. 33, gr. 28.650.
Parigi * (già *Vat. Alb.*) m. 32, gr. 24.000.

— TAV 134, N. 1 —

— 13 —

Ꝑ Come il precedente.

℟ VICTORIA AVGVSTI - Donna turrita seduta a sinistra con un ramo e un cornucopia.

Cohen 62/199 (da Tanini).

— 14 —

Ꝑ CONSTANTINVS IVN NOB CAES - Busto laureato a destra.

℟ VICTORIA BEATISSIMORVM CAESS - Vittoria seduta a destra su di una corazza, tenendo sulle ginocchia uno scudo colla scritta VOT X. Dietro lei uno scudo.

Cohen 72/200.

Parigi m. 31, gr. 18.000, orlo ribattuto.

— TAV. 134 N. 2 —

— 15 —

Ꝑ CONSTANTINVS IVN NOB CAES - Busto laureato a destra.

℟ VICTORIA CONSTANTINI AVG - Vittoria seduta a destra su una corazza,

tenendo sulle ginocchia uno scudo colla scritta VOT X.

Cohen 63/206.

Parigi m. 38, gr. 28.000, ritoccato.

— TAV. 134, N. 3 —

— 16 —

Ɖ VICT CONSTANTINVS AVG - Busto diademato a destra colla corazza ornata della testa di Medusa.

℞ VICTORI GENTIVM BARBARR - Costantino galoppante a destra, dirigendo l'asta contro un nemico che si difende colla lancia e lo scudo. Sotto il cavallo un altro nemico abbattuto.

Cohen 60/196.

Parigi m. 39, gr. 30.500.
Parigi (già *Vat. Carp.*) m. 38, gr. 43.000.
Roma * (Vat.) m. 38, gr. 28.000, sconservato.

— TAV. 134, N. 4 —

— 17 —

Ɖ CONSTANTINVS IVN NOB C - Busto laureato a destra.

℞ VIRTVS CAESARVM - Costantino di fronte, volto a sinistra, coll'asta nella sinistra e la destra appoggiata a un trofeo. Appiedi di questo un prigioniero.

Copenaghen (già *Coll. Lorichs*) m. 35, gr. 21.320.

— TAV. 134, N. 5 —

— 18 —

Ɖ CONSTANTINVS IVN NOB CAES - Busto laureato a destra.

℞ VIRTVS CAES - Costantino davanti a un trofeo. Ai lati due prigionieri seduti.

Cohen 64/234 (da Vaillant).

— 19 —

Ɖ CONSTANTINVS IVN NOB CAES - Busto laureato a destra.

℞ VIRTVS CAESS - Tipo del precedente.

Firenze m. 33, gr. 25.950.

Probabilmente i Num. 18 e 19 si riferiscono al medesimo medaglione e Vaillant lesse male CAES in luogo di CAESS.

— 20 —

Ɖ CONSTANTINVS IVN NOB CAES - Busto laureato a destra.

℞ VIRTVS CAESS - Costantino con un trofeo che cammina a destra, volgendosi indietro e trascinando un prigioniero.

Cohen II^a Ediz. 235/611.

Berlino m. 31, gr. 25.410, ritoccato.
Firenze m. 31, gr. 20.650.
Madrid m. 33, gr. 19.800.
Parigi * m. 31, gr. 24.000.

— TAV 134, N. 6 —

— 21 —

Ɖ CONSTANTINVS IVN NOB CAES - Busto laureato a destra.

℞ VIRTVS CAESS - Costantino II galoppante a destra colla destra alzata. Sotto il cavallo un nemico nudo seduto e un altro inginocchiato, armato di lancia e di scudo.

Cohen 65/238.

Madrid m. 35, gr. 26.100.
Parigi * m. 33, gr. 25.000.
Pietroburgo m. 33.
Vienna m. 31, gr. 18.060.
Coll. Ettorre m. 33.

— TAV. 134, N. 7 e 8 —

— 22 —

Ɖ CONSTANTINVS IVN NOB CAES - Testa laureata.

℞ VIRTVS CAESS - Due Vittorie, che insieme tengono uno scudo colla scritta VOT XV.

Cohen 66/271 (da Vaillant).

— 23 —

Ɖ CONSTANTINVS IVN NOB C - Busto diademato a destra.

℞ VIRTVS CONST AVG - Costantino in abito militare colla spada, a sinistra, la destra appoggiata a un trofeo, appiedi del quale una donna piangente.

Glasgow m. 32, gr. 22530 (ritoccato, specialmente nella leggenda del rovescio).

— 24 —

Ɖ CONSTANTINVS IVN NOB C - Busto laureato a destra.

℞ VOTA CAESS - Due Vittorie con uno scudo portante la scritta VOT XXX.

Cohen 67/265 (da Tanini) m. 32.

Roma (Vat.) * m. 33. gr. 27.800.
Parigi m. 30, gr. 22.100.

— TAV. 134, N. 9 —

COSTANTE I

— 1 —

Ɒ' D N FL CONSTANS AVG - Busto laureato a destra.

R DEBELLATORI GENT BARBAR - Costante laureato, galoppante a destra, inseguendo un nemico inginocchiato che si difende collo scudo. Sotto il cavallo uno scudo.

Madrid m. 35, gr. 28.800.

— 2 —

Ɒ' Come il precedente.

R DEBELLATORI GENTT BARBARR - Costante laureato galoppante a destra, inseguendo un nemico inginocchiato che tiene uno scudo. Sotto il cavallo un nemico morto steso supino.

Cohen 87/7.

Glasgow m. 36, gr. 17.880, med. incompleto.
Parigi m. 38, gr. 39.000 e m. 37. gr. 25.000.
Vienna m. 38, gr. 31.150.

— 3 — Variante:

Ɒ' D N FL CONSTANS AVG - Busto laureato a destra collo scettro.

Vienna m. 35, gr. 29.820.

— 4 —

Ɒ' Medesima leggenda. Busto laureato a destra.

R GAVDIVM ROMANORVM - Vittoria seduta a destra su di una corazza, in atto di scrivere VOT XX su di uno scudo che tiene sulle ginocchia.

Cohen 89/43.

Parigi m. 33, gr. 24.000.

— TAV. 134, N. 10 —

Vaillant descrive, e Cohen riporta ai N. 88/39 il seguente medaglione:

Ɒ' GAVDIVM POPVLI ROMANI intorno ad una corona d'alloro, in mezzo alla quale si legge SIC V SIC X.

Ma il tipo è proprio dell'argento e ritengo sia stato solo per equivoco riportato nel bronzo.

— 5 —

Ɒ' D N CONSTANS P F AVG - Busto diademato e corazzato a destra.

R GLORIA ROMANORVM - Vittoria a sinistra con una palma e uno stendardo, il piede destro appoggiato su di un prigioniero seduto e legato.

Cohen 82/96.

Parigi m. 36, gr. 25.000 — TAV. 134, N. 11 —

— 6 —

Ɒ' D N FL CONSTANS AVG - Busto laureato a destra col manto imperiale e lo scettro.

R GLORIA ROMANORVM - Costante a sinistra togato con un ramo e una spada.

Cohen 90/82.

Madrid m. 39, gr. 28.900.
Parigi * m. 40, gr. 38.000 e m. 36, gr. 27.000.

— TAV. 134 N. 12 —

— 7 —

Ɒ' Medesima leggenda. Busto diademato a destra.

R Come il precedente.

Cohen II^a Ediz. 83.

Madrid m. 37, gr. 33.200.
Parigi m. 34, gr. 30.500.
Roma (Cap.) m. 34, gr. 26.000.

— 8 —

Ɒ' Medesima leggenda. Busto laurodiademato a destra.

R GLORIA ROMANORVM - Costante a sinistra con un globo e una bacchetta.

Cohen 91/84 (da Banduri).

— 9 —

Ɒ' Medesima leggenda. Busto laureato a destra col manto imperiale e lo scettro.

R GLORIA ROMANORVM - Roma e Costante sostenenti insieme uno scudo colla scritta VOS XXX MVLT XXXX (forse un contorniato ?).

Cohen 93 II^a Ediz. omesso (da Vaillant).

— 10 —

Ɒ' FL IVL CONSTANS AVG - Busto diademato a destra.

R ROMA BEATA - Roma seduta a sinistra col globo niceforo e lo scettro. Accanto a lei uno scudo.

Cohen 94/97.

Berlino * m. 32, gr. 27.490.
Londra m. 34, gr. 24.210.
Madrid m. 32, gr. 24.500.
Parigi. m. 34, gr. 40.000.
Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 33.

— TAV. 135, N. 1 —

— 11 — Variante:

Ɒ D N FL CONSTANS AVG - Busto laureato a destra.

Cohen Suppl. 8/98.

Berlino m. 30, gr. 19.400, martellato in giro.

— 12 —

Ɒ FL IVL CONSTANS P F AVG - Busto diademato a destra.

℞ ROMAE AETERNAE - Roma seduta a sinistra su di uno scudo coll'asta e la Vittoria.

Cohen 95/99 (da Ducange).

— 13 —

Ɒ D N CONSTANS AVG - Busto laureato e diademato a destra.

℞ SECVRITAS AVG - La Sicurezza a sinistra colle gambe incrociate, appoggiata colla sinistra all'asta. Ai suoi piedi un prigioniero seduto.

Gnecchi (già *Weber*) m. 36, gr. 27.750, ritoccato.

— TAV. 135, N. 2 —

Attualmente, nell'unico esemplare, si legge SECVRITAS AVGVS; ma le due ultime lettere vi furono aggiunte dal ritoccatore.

— 14 —

Ɒ Come il precedente.

℞ VICTORIA AVG - Vittoria seminuda seduta a destra, in atto di scrivere VOT XX su di uno scudo, che si tiene sulle ginocchia.

Cohen 97/124.

Londra m. 32, gr. 20.010.
Napoli (già *M. Farnese*) m. 32, gr. 20.000.
Roma (già *Vitali*) m. 30, gr. 18.250.
Gnecchi * m. 32, gr. 22.500
Già *Coll. Weber* m. 31, gr. 20.800.

— TAV. 135, N. 3 e 4 —

— 15 — Variante:

Ɒ Medesima leggenda. Testa diademata a sinistra.

Cohen 98/125 (da Tanini).

— 16 — IIª Variante:

Ɒ Medesima leggenda. Testa a destra.

Cohen 99/126 (da Tanini).

— 17 —

Ɒ CONSTANS P F AVG - Testa laurodiademata a destra.

℞ VICTORIA AVGG - Costante cavalcante a sinistra colla destra alzata. Una Vittoria colla corona e la palma accompagna il cavallo.

Cohen IIª Ediz. 123 (incompletamente descritto).

Berlino * m. 32, gr. 25.850, orlo ribattuto.
Gnecchi m. 33, gr. 25.550, martellato in giro.

— TAV. 135, N. 5 —

La leggenda incompleta sull'esemplare di Berlino è interamente visibile nel mio assai meglio conservato, ma giunse troppo tardi per essere riprodotto.

— 18 — Variante:

Ɒ Medesima leggenda. Testa diademata a sinistra.

Già *Gab. Vaticano* olim *Albani*. Dalle impronte ex Vaticane.

— 19 —

Ɒ CONSTANS P F AVG - Busto diademato a destra,

℞ VICTORIA AVGG NN - Vittoria seduta a destra su di una corazza, in atto di scrivere VOT X su di uno scudo che si tiene sulle ginocchia.

Cohen 100/130.

Berlino m. 30, gr. 24.640.
Bologna (R. M. A.) m. 34, gr. 24.000.
Firenze m. 32, gr. 23.470.
Londra m. 34, gr. 35.900.
Napoli * m. 32, gr. 28.980.
Parigi m. 34, gr. 36.5000.
Parigi (già *Vat. Alb.*) millim. 33, gr. 20.000 e 26.000.
Gnecchi m. 33, gr. 22.500
Già *Coll. Martinetti* m. 33, gr. 25.200.

— TAV. 135, N. 6 —

— 20 — Variante:

℞ CONST all'esergo.

Cohen 101/131.

Parigi m. 33.

— 21 —

Ɒ CONSTANS P F AVG - Busto laureato.

℞ VICTORIA AVGVSTI - Vittoria turrita seduta a sinistra con un ramo e un cornucopia.

Cohen 102/132 (da Banduri, il quale forse inesattamente dice una corona invece di un ramo).

Firenze m. 31, gr. 16.950.
Gnecchi (già *Martinetti*) m. 32, gr. 21.750.

— 22 —

Ð D N FL CONSTANS AVG - Busto diademato a destra.

℞ VICTORI GENTIVM BARBARR - Costante galoppante a destra, lanciando l'asta contro un nemico inginocchiato che si difende collo scudo. Sotto il cavallo giace supino un nemico morto.

Cohen 96/122.

Parigi * (già *Vat. Alb.*) m. 36, gr. 27.000.
Berlino m. 32, g. 22.250, orlo ribattuto.

— TAV. 135, N. 7 —

— 23 —

Ð CONSTANS P F AVG - Busto diademato a destra.

℞ VIRTVS AVG - Costante a destra con l'asta trasversale e il globo. Davanti a lui un prigioniero legato e che a lui si rivolge.

Cohen 103/180.

Berlino m. 32, gr. 23.250.
Firenze m. 34, gr. 24.610.
Londra m. 34, gr. 30.340.
Madrid m. 37, gr. 28.600.
Napoli m. 33, gr. 24.130.
Parigi m. 35, gr. 32.000.
Pietroburgo * m. 35, gr. 32.500.
Gnecchi m. 35, gr. 29.500.

— TAV. 135, N. 8 —

— 24 —

Ð CONSTANS P F AVG - Testa diademata a destra.

℞ VIRTVS AVGG - La Vittoria a destra colla palma e il cornucopia, in faccia a Costante seduto, a capo scoperto. Dietro lui un trofeo.

Cohen 105 IIa Ediz. omesso (da Tanini).

— 25 —

Ð D N FL CONSTANS AVG - Busto lauro-diademato a destra.

℞ VIRTVS AVG N - Costante galoppante a destra, in atto di colpire coll'asta un nemico fuggente.

Cohen 104/181.
Parigi * m. 38, gr. 25.000.
Vienna m. 36, gr. 24,850. — TAV. 135, N. 9 —

— 26 —

Ð CONSTANS P F AVG - Busto diademato a destra.

℞ Come il precedente.

Copenaghen (già *Lorichs*) m. 37, gr. 26.460.
Glasgow m. 38, gr. 33,560.
Madrid * m. 38, gr. 30.200.
Vienna m. 34, gr. 31.680, ribattuto sull'orlo.

— TAV. 135, N. 10 —

— 27 —

Ð Come il precedente.

℞ VIRTVS AVGG NN Costante laureato a destra coll'asta trasversale e il globo.

Cohen 106/182.

Berlino m. 32, gr. 21.570, ritoccato.
Parigi (già *Vat. Alb.*) mill. 31, gr. 23.500 e m. 31, gr. 22.000.
Vienna m. 32, gr. 22.450.
Gnecchi * m. 33, gr. 22.100.
Già *Martinetti* m. 33, gr. 21.750.

— TAV. 135, N. 11 —

— 28 —

Ð CONSTANS P F AVG - Testa diademata a sinistra.

℞ VIRTVS AVGVSTI - Medesimo tipo.

Cohen 107/185 (da Havercamp).

— 29 —

Ð FL CONSTANS NOB CAESAR - Busto laureato a destra.

℞ VIRTVS CAESARVM - Medesimo tipo.

Cohen 109/187.

Parigi m. 32, gr. 20.000.

— 30 —

Ð D N FL CONSTANS AVG - Busto diademato.

℞ VIRTVS CAESS - Costante laureato di fronte, rivolto a sinistra, in atto di appendere uno scudo a un trofeo, appiedi del quale una donna seduta e piangente con uno scettro.

Cohen 108/186 (da Banduri).

— 31 —

Ɒ' CONSTANS P F AVG - Busto diademato a destra.

℞ VRBS ROMA - Roma seduta a sinistra col globo niceforo e lo scettro. Accanto a lei uno scudo.

Cohen 110/117.

Parigi m. 34, gr. 34.000.
Parma m. 31, gr. 14.000.

— 32 —

Ɒ' D N FL CONSTANS AVG - Busto laurodiademato a destra.

℞ VRBS ROMA BEATA - Roma seduta a sinistra col globo niceforo e lo scettro. Accanto a lei uno scudo.

Cohen 111/118.

Berlino m. 32, gr. 23.800.
Firenze m 31, gr 25.450.
Marsiglia m. 32, gr. 22.800.
Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 31, gr. 22.000.
Roma (Vat.) m. 32, gr. 23.100.
Verona m. 32, gr. 29.000.
Vienna m. 32, gr. 20.800.
Gnecchi * m. 32, gr. 26.500 e m. 30, gr. 19.500.

— TAV. 135, N. 12 —

COSTANZO II

— 1 —

Ɒ' D N FL CONSTANTIVS AVG - Busto diademato a destra.

℞ DEBELLATORI GENTT BARBARR - Costanzo galoppante a destra, in atto di colpire colla lancia un nemico inginocchiato che si difende. A terra uno scudo.

Cohen 156/24.

Bologna m. 34, gr. 23.500
Parigi m. 38, gr. 26.000.

— 2 — Variante:

Ɒ' D N CONSTANTIVS P F AVG - Busto diademato a destra.

Cohen 157/25 (da Tanini).

Firenze m. 34, gr. 17.390.
Londra m. 35, gr. 13.740.
Madrid m. 33, gr. 13.200.
Napoli * m. 32, gr. 15.000.
Gnecchi m. 32, gr. 15.000.

— TAV. 136, N. 1 —

— 3 —

Ɒ' CONSTANTIVS P F AVG - Testa laurodiademata a destra.

℞ DEBELLATORI GENTT BARBARR - Costanzo galoppante a destra, in atto di colpire colla lancia un nemico inginocchiato che si difende. Sotto il cavallo giace a terra un'altro nemico ferito.

Cohen 158/26.

Parigi * m. 37, gr. 25.000.
Vienna (già *Coll. Edelsbach*) m. 32, gr. 16.770.

— TAV. 136, N. 2 —

— 4 —

Ɒ' D N FL CONSTANTIVS P F AVG Busto laurodiademato a destra col manto imperiale e lo scettro.

Cohen II' Ediz. 27.

Berlino m. 36, gr. 38.470.

— TAV. 136, N. 3 —

Cohen (N. 159/31) descrive il seguente medaglione appartenente al Gabinetto di Parigi (m. 42, gr. 37.000).

Ɒ' D N CONSTANTIVS P F AVG - Busto diademato a destra con paludamento e corazza.

℞ FEL TEMP REPARATIO - Costanzo laureato a sinistra su di una nave, con un globo sormontato dalla Fenice e il labaro. A destra la Vittoria seduta, rivolta a sinistra, che probabilmente tiene il timone. All'esergo S H K B.

Per la dimensione, il rilievo, lo stile e il tipo del rovescio, io non posso considerare questo pezzo, se non come un contorniato, simile a parecchi altri, rappresentanti imperatori dei bassi tempi.

— 5 —

Ɒ' D N FL CONSTANTIVS AVG - Busto diademato a destra.

℞ GAVDIVM ROMANORVM - Vittoria seduta a destra su di una corazza, in atto di scrivere VOT XX su di uno scudo che si tiene sulle ginocchia.

Cohen 160/90.

Firenze m. 30, gr. 23.250, già argentato.
Milano (Brera) m. 33, gr. 20.750.
Parma m. 32, gr. 22.000.
Parigi m. 33, gr. 24.000.
Torino (Med. del Re) m. 32, gr. 21.500.
Vienna m. 33, gr. 18.600.
Trau m. 33, gr. 18.600.

— 6 —

Ɒ' D N CONSTANTIVS P F AVG - Busto diademato e corazzato a destra.

℞ GLORIA ROMANORVM - Roma seduta a sinistra, in atto di scrivere VOT X (?) su di uno scudo poggiato su di un cippo. Accanto a lei uno scudo. Esergo R.

Cohen 161/130.

Milano (Brera) m. 33, gr. 18.800.
Modena * m. 31, gr. 18.000.
Parigi m. 33, gr. 22.000.
Trau m. 32, gr. 29.500.

— TAV. 136, N. 4 —

— 7 —

Ɍ' . . . .

℞ GLORIA ROMANORVM - Vittoria che cammina a sinistra con una corona e una palma.

Cohen 162/127 (da Mionnet).

— 8 —

Ɍ' . . . .

℞ GLORIA ROMANORVM - Vittoria che scrive su di uno scudo VOT V MVLT X.

Cohen 163/128 (da Mionnet).

— 9 —

Ɍ' N CONSTANTIVS P F AVG - Busto diademato a destra.

℞ GLORIA ROMANORVM - Vittoria a sinistra con un trofeo.

Gnecchi (già *Martinetti*) m. 34, gr. 16.200.

— 10 —

Ɍ' D N CONSTANTIVS P F AVG - Busto diademato a destra.

℞ LARGITIO - Costanzo seduto di fronte, con un rotolo nella sinistra, in atto di offrire delle monete ad una donna radiata (Costantinopoli) che sta alla sua destra e che le raccoglie nel lembo della sua veste. Alla sinistra un'altra donna (Roma) coll'asta e che posa la destra sulla spalla dell'imperatore.

Cohen 164/143 (inesattamente descritto).

Berlino (già *Weber*) m. 37, gr. 17.690.
Firenze m. 38, gr. 17.710.
Glasgow m. 36, gr. 14.900.
Londra m. 36, gr. 22.150.
Gnecchi * mill. 37, gr. 21.100 (scavi di Roma 1895-96).
Già *Coll. Martinetti* m. 36, gr. 22.750.

— TAV. 136, N. 7 —

— 11 —

Ɍ' Come il precedente.

℞ MONETA AVG - Le tre Monete. All'esergo R.

Cohen 165/144.

Berlino m. 29, gr. 14.650.
Copenaghen m. 29, gr. 11.460.
Londra m. 30, gr. 8.490.
Madrid m. 29, gr. 13.700.
Modena m. 30, gr. 13.000.
Parigi m. 31, gr. 10.000.
Pietroburgo m. 30.
Roma (Vat.) m. 27, gr. 10.500.
Vienna m. 30, gr. 12.400 e m. 30, gr. 18.600.
Gnecchi * m. 30 . gr. 16.000.
Già *Coll. Weber* m. 30, gr. 11.500.
Trau m. 28, gr. 9.250.

— TAV. 136, N. 5 —

— 12 — Variante:

℞ Senza lettere all'esergo.

Gnecchi m. 28, gr. 9.750.

— TAV. 136, N. 6 —

— 13 —

Ɍ' CONSTANTIVS P F AVG - Busto diademato a destra.

℞ ROMA BEATA - Roma seduta a sinistra su di uno scudo con una Vittoriola ed un'asta.

Roma (Vat.) m. 32, gr. 25.100, ritoccato.
Bologna * m. 35, gr. 35.100, ritoccato.

— TAV. 136, N. 8 —

— 14 — Variante:

Ɍ' D N CONSTANTIVS P F AVG - Busto diademato a destra.

Cohen 166/174 (da Banduri).

Firenze m. 36, gr. 32.090.

— 15 — II^a Variante:

Ɍ' D N FL CONSTANTIVS P F AVG.

Berlino gr. 16.000, martellato in giro.

— 16 — III^a Variante:

Ɍ' D N CONSTANTIVS P F AVG - Busto diademato a destra.

℞ SABINAE - Il ratto delle Sabine. Al primo piano due uomini in atto di rapire due donne, una delle quali è inginocchiata. Al secondo piano sei donne fuggenti. Nel centro tre obelischi riuniti.

Cohen 167/175.

Firenze m. 33, gr. 17.550.
Parigi m. 33, gr. 15.000.
Vienna m. 32, gr. 14.600 e m. 32, gr. 16.000.
Gnecchi * m. 33, gr. 18.500.
Già *Coll. Martinetti* m. 32, gr. 17.400.

— TAV. 336, N. 9 —

— 17 —

Ɍ' D N CONSTANTIVS AVG - Busto diademato a destra.

℞ VICTOR GENTIVM BARBARR - Costanzo II in abito militare e capo scoperto galoppante a destra, in atto di colpire colla lancia un nemico inginocchiato. Sotto il cavallo giace un altro nemico.

Hoffmann m. 36.

V. F. Sabatier in *Annuaire de Numismatique*, 1866, pag. 93.

— 18 —

Ɖ D N FL CONSTANTIVS AVG - Busto laureato a destra.

℞ VICTORIA AVG - Vittoria turrita seduta a sinistra, il piede su di una prora, con un ramo e un cornucopia.

Cohen 168/201.

Parigi m. 36, gr. 23.000.

— 19 —

Ɖ CONSTANTIVS P F AVG - Busto laureato a destra.

℞ VICTORIA AVG - Vittoria seduta a destra su delle spoglie, in atto di scrivere VOT X su di uno scudo, che si tiene sulle ginocchia.

Cohen IIª Ediz. 202.

Rollin m. 33.

— 20 — Variante:

Ɖ D N FL CONSTANTIVS P F AVG - Busto laureato a destra.

Cohen 170/203 (da Tanini).

— 21 —

Ɖ D N CONSTANTIVS AVG - Busto c. s.

℞ Come i due precedenti con VOT XX sullo scudo.

Cohen 169/204.

Parigi m. 32, gr. 24.100.
Trau m. 31, gr. 22.300.

— 22 —

Ɖ D N F L IVL CONSTANTIVS NOB CAES - Busto diademato a destra.

℞ VICTORIA AVGG - L'imperatore a sinistra col globo niceforo e l'asta, coronato dalla Vittoria.

Gnecchi m. 31, gr. 12.500, ritoccato.

— TAV. 136, N. 10 —

— 23 —

Ɖ D N CONSTANTIVS VICT P F AVG - Busto diademato a destra.

℞ VICTORIA AVG N - Vittoria che cammina a destra con due corone, volgendosi indietro. Ai lati due prigionieri legati e seduti.

Cohen 171/205.

Berlino m. 35, gr. 24.680.
Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 36, gr. 22.900.
Vienna (già *M. Tiepolo*) m. 36, gr. 23.000.
Lederer * m. 36.

— TAV. 136, N. 11 —

— 24 —

Ɖ CONSTANTIVS P F AVG - Busto diademato a destra.

℞ VICTORIA AVG NN - Vittoria seduta a destra su delle spoglie, in atto di scrivere VOT X su di uno scudo, che si tiene sulle ginocchia.

Cohen 172/206.

Berlino * m. 33, gr. 21.420.
Londra m. 32, gr. 23.280.
Madrid m. 33, gr. 20.200.
Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 33, gr. 25.000.
Vienna m. 34, gr. 20.500.
Bertolotti m. 33, gr. 21.000.
Gnecchi m. 33, gr. 20.800.
Mowat m. 32, gr. 20.500.
Trau m. 34, gr. 19.600 e m. 31, gr. 20.700.

— TAV. 136, N. 12 —

— 25 —

Ɖ D N CONSTANTIVS P F AVG - Busto diademato a destra.

℞ VICTORIA AVG NOSTRI - La Vittoria con una corona e una palma, corrente a sinistra.

Cohen 173/208 (citato incompletamente da d'Ennery).

Roma * (Vat. già *Coll. P. Vitali*) m. 35, gr. 20.600.
Trau m. 38, gr. 32.300.

— TAV. 137, N. 1 —

— 26 —

Ɖ Come il precedente.

℞ VICTORIA AVGVSTI - Vittoria come nel precedente.

Cohen 174/215.

Berlino (già *Weber*) m. 29, gr. 17.580.
Copenaghen m. 31, gr. 13.000.
Firenze m. 33, gr. 18.360.
Madrid m. 33, gr. 14.300.

Parigi m. 33 e 32.
Gnecchi * m. 30, gr. 15.000.
Gnecchi (già *Martinetti*) mill. 33, gr. 16.900 e m. 31, gr. 15.000. — TAV. 137, N. 2 —

— 27 —

Ɒ' D N CONSTANTIVS VICT P F AVG - Busto diademato a destra.

℞ VICTORIA AVGVSTI - Vittoria corrente a sinistra con una corona e una palma. A ciascun lato di essa, a terra, un prigioniero colle mani legate. All'esergo R.

Cohen IIª Ediz. 217.

Firenze m. 36, gr. 22.150.
Vienna m. 36, gr. 20.100.
Gnecchi * m. 33, gr. 21.800. — TAV. 137, N. 3 —

— 28 —

Ɒ' D N CONSTANTIVS PIVS FEL AVG - Busto laureato a destra.

℞ VICTORIA AVGVSTI - Vittoria che cammina a sinistra fra due prigionieri seduti a terra.

Cohen 175/216 (da Tanini).

— 29 — Variante:

Ɒ' D N CONSTANTIVS P F AVG - Busto diademato a destra.

Cohen 177/219.

Parigi m. 32, gr. 15.000.
Berlino * m. 30, gr. 10.550.

— 30 —

Ɒ' D N IVL CONSTANTIVS P F AVG Busto diademato a destra.

℞ VICTORIA AVGVSTI - Vittoria a destra, il piede su di un globo, in atto di scrivere VOT XXX MVLT XXXX su di uno scudo collocato su di una colonna.

Cohen 176/218.

Firenze m. 38, gr. 17.640.
Madrid m. 34, gr. 14.900.
Verona * m. 32, gr. 11.000.
Trau m. 36, gr. 20.900. — TAV. di Suppl.° N. 7 —

— 31 —

Ɒ' D N CONSTANTIVS P F AVG - Testa diademata.

℞ VICTORIA AVGVSTI - Costanzo coll'asta, che cammina fra due prigionieri seduti.

Cohen 178/223 (da Vaillant).

— 32 —

Ɒ' D N FL CONSTANTIVS AVG - Busto laureato a destra.

℞ VICTORIA AVGVSTI - Costantinopoli turrita, seduta a sinistra, il piede su di una prora, con un ramo e un cornucopia, coronata da una Vittoria che le sta dietro.

Cohen 179/224.

Parigi m. 33, gr. 26.000.

— 33 —

Ɒ' D N CONSTANTIVS P F AVG - Busto diademato a destra.

℞ VICTORIA AVGVSTI N - Vittoria che cammina a sinistra con una corona e una palma.

Cohen 180/226 (da Tanini).

Bertolotti m. 31, gr. 13.100.

— 34 —

Ɒ' Come il precedente.

℞ VICTORIA AVGVSTI N - Vittoria che cammina a sinistra con una corona, trascinando un prigioniero.

Londra m. 32, gr. 14.970.
Gnecchi * m. 32, gr. 10.500.

— TAV. 137, N. 4 —

— 35 —

Ɒ' Medesima leggenda. Busto diademato a sinistra col manto imperiale e la destra alzata.

℞ VICTORIA AVGVSTORVM - Vittoria che cammina a sinistra con una palma e si volge indietro, conducendo per mano Costanzo in abito militare, a capo scoperto, con l'asta.

Cohen 181/238.

Berlino m. 34, gr. 16.930.
Firenze m. 34, gr. 17.310.
Glasgow m. 36, gr. 30.510, m. 34, gr. 21.500 (già argentati) e m. 32, gr. 16.710.
Londra m. 34, gr. 17.100.
Madrid m. 33, gr. 16.100.
Parma * m. 34, gr. 16.100.
Parigi m. 36, gr. 20.000 e m. 33, gr. 18.000.
Verona m. 35, gr. 15,100.
Vienna m. 35, gr. 15.700.
Già *Coll. Hertzfelder* m. 35, gr. 19.900.

— TAV. 137, N. 5 —

— 36 — Variante :

Ɖ' D N CONSTANTIVS P F AVG - Busto coronato d'alloro e di pietre preziose.

Cohen 182/239 (da Banduri).

Milano (Brera) m. 33, gr. 14.100.
Trau m. 35, gr. 18.800.

— 37 —

Ɖ' . . . .

℞ VICTORIA AVGVSTORVM - Vittoria che cammina. Ai suoi piedi due prigionieri.

Cohen 183/236 (da Mionnet).

— 38 —

Ɖ' FL VAL CONSTANTIVS NOB C - Busto laureato a destra.

℞ VICTORIAE BEATISSIMORVM CAESS - Vittoria seduta a destra su una corazza, in atto di scrivere VOT X su di uno scudo che essa tiene sulle ginocchia. Allato uno scudo.

Cohen 186/273.

Firenze m. 34, gr. 25.490, già argentato.
Parigi m. 33 e 32, gr. 26.000.
Vienna m. 32, gr. 18.720.

— 39 —

Ɖ' D N CONSTANTIVS P F AVG - Testa diademata.

℞ VICTORIA ROMANORVM - Vittoria che cammina con corona e palma. Ai suoi piedi un prigioniero.

Cohen 184/271 (dal M. Tiepolo).

— 40 —

Ɖ' D N CONSTANTI AVGVSTI - Busto a destra coll'elmo seminato di stelle, il paludamento e la corazza. Tiene un ramo d'alloro e l'asta.

℞ VICTORIA ROMANORVM - Vittoria che cammina a sinistra con una corona e una palma. A sinistra, ai suoi piedi, un prigioniero nudo.

Cohen 185/272 (da Wiczay).

— 41 —

Ɖ' D N CONSTANTIVS P F AVG - Busto diademato a destra.

℞ VIRTVS AVG - Costanzo in abito militare e capo scoperto a destra, coll'asta trasversale e il globo. Ai suoi piedi a destra un prigioniero legato, che a lui si rivolge.

Cohen 187/294 (errata la leggenda del dritto).

Berlino (già *Weber*) m. 34, gr. 24.450.
Bologna m. 30, gr. 18.000.
Firenze m. 31, gr. 16.850.
Madrid * m. 33, gr. 17.000.
Parigi m. 32, gr. 20.000.
Pietroburgo m. 30.
Verona m. 31, gr. 19.000.
Gnecchi m. 34, gr. 25.000 e m. 32, gr. 15.250.
Trau m. 32, gr. 15.200.

— TAV. 117, N. 6 —

— 42 — Variante:

Ɖ' Medesima leggenda. Busto diademato a destra in corazza.

Firenze m. 33, gr. 31.010.

— TAV. 117, N. 7 —

— 43 —

Ɖ' Medesima leggenda. Busto diademato a destra.

℞ VIRTVS AVG - Costanzo a capo scoperto a destra, appoggiato all'asta e col globo niceforo. A destra un prigioniero seduto a terra, a lui rivolto.

Cohen 188/295.

Firenze m. 35, gr. 19.530.
Madrid m. 34, gr. 17.300.
Parigi m. 36, gr. 18.000.
Roma * (Vat.) m. 35, gr. 24.500.
Già *Martinetti* m. 34, gr. 23.500.
Già *Coll. Hertzfelder* m. 32, gr. 17.300.

— TAV. 137, N. 8 —

— 44 —

Ɖ' D N FL CONSTANTIVS AVG - Busto laureato a destra.

℞ VIRTVS AVG - Costanzo laureato a destra coll'asta trasversale e il globo. Ai suoi lati seduti a terra e a lui rivolti due prigionieri.

Cohen 189/296 (da Wiczay).

Bologna m. 29, gr. 15.000.

Già *Coll Hertzfelder* m. 32, gr. 17.300.

— 45 — Variante:

Ɖ' D N CONSTANTIVS P F AVG - Busto laureato a destra.

Roma (Capitolino) m. 30, gr. 13.000.

— 46 —

Ꭰ' D N CONSTANTIVS P F AVG - Busto diademato a destra.

℞ VIRTVS AVGG - Costanzo a capo scoperto coll' asta e un globo sormontato da una Vittoria che gli presenta una corona. Ai suoi piedi un prigioniero seduto a terra.

Cohen 194/301.

Parigi m. 32, gr. 20.000.

— 47 —

Ꭰ' D N FL CONSTANTIVS AVG - Busto laureato a destra.

℞ VIRTVS AVGG - Costanzo galoppante a destra, in atto di colpire coll' asta un nemico inginocchiato. A terra uno scudo. (Medaglione ritoccato).

Cohen 195/302 (da d'Ennery).

— 48 —

Ꭰ' Come il precedente.

℞ VIRTVS AVG N - Come il precedente.

C. Serafini. Boll. della Comm. Arch. di Roma 1891.
Roma (Museo Capitolino) m. 36, gr. 34.700.

— 49 —

Ꭰ' D N CONSTANTIVS P F AVG - Busto diademato a destra.

℞ VIRTVS AVG N - Tipo del precedente.

Cohen 190/297.

Londra m. 31, gr. 10.630.
Madrid m. 34, gr. 17.300.
Parigi m. 31, gr. 17.000.
Gnecchi * (già *Martinetti*) m. 32, gr. 15.000 e m. 31, gr. 13.750.
Trau m. 29, gr. 10.200.

— TAV. 137, N. 9 —

— 50 —

Ꭰ' . . . .

℞ VIRTVS AVG N - Vittoria che tiene una corona con ambe le mani. A terra due prigionieri.

Cohen 192 IIª Ediz. 299 (da Mionnet).

— 51 —

Ꭰ' D N CONSTANTIVS P F AVG - Busto diademato a destra.

℞ VIRTVS AVG N - Costanzo a destra coll' asta trasversale e il globo, fra due prigionieri seduti a terra.

Torino (Med. del Re) m. 28, gr. 20.000.

— 52 —

Ꭰ' Medesima leggenda. Busto diademato a sinistra col paludamento. Tiene nella destra una Vittoria colla palma e colla sinistra uno scettro terminato da un' aquila con una corona nel rostro.

℞ VIRTVS AVG N - Costanzo a sinistra col globo e l' asta.

Cohen 191/298.

Venezia * (R. M. A.) m. 32, gr. 20.000.
Vienna (già *B. v. E.*, già *Coll. Colson de Noyon* anticamente *Fontana*) m. 36, gr. 18.400.
Trau m. 36.

— TAV. 137, N. 10 —

— 53 —

Ꭰ' Medesima leggenda. Busto diademato a destra.

℞ VIRTVS AVG NOSTRI - Costanzo a capo scoperto di fronte, rivolto a destra, appoggiato all' asta rovesciata e con un ramo di alloro.

Cohen 193/300.

Parigi m. 34, gr. 20.000.

— 54 —

Ꭰ' D N CONSTANTIVS VICTOR AVG - Busto diademato.

℞ VIRTVS AVGVSTI - Costanzo coll' asta e il parazonio, in atto di calpestare col piede sinistro un prigioniero e coronato da una Vittoria che gli sta dietro.

Cohen 196/304 (Museo Tiepolo).

Vienna (già *Museo Tiepolo*) m. 35, gr. 22.600, ritoccato.

— 55 —

Ꭰ' D N CONSTANTIVS P F AVG - Busto diademato a destra.

℞ VIRTVS AVGVSTI N - Costanzo a destra coll' asta rovesciata e un ramo d' alloro, che appoggia il piede sul dorso di un prigioniero.

Cohen 197/305.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 32, gr. 14.000.
Vienna m. 35, gr. 13.500.
Gnecchi * m. 31, gr. 15.500.

— TAV. 137, N. 11 —

— 56 —

Ɖ' D N CONSTANTIVS VICTOR AVG - Busto diademato.

℞ Come il precedente.

Cohen 198/306 (da Tanini).

— 57 —

Ɖ' . . . .

℞ VIRTVS AVGVSTI N - Figura militare che cammina, con un giavellotto nella destra e un globo nella sinistra. A terra due prigionieri seduti l'uno di fronte all'altro.

Cohen 199/307 (da Mionnet).

— 58 —

Ɖ' . . . .

℞ VIRTVS AVGVSTI N - Uomo armato col globo nella destra e l'asta nella sinistra.

Cohen 200/308 (da Mionnet).

— 59 —

Ɖ' CONSTANTIVS P F AVG - Busto diademato a destra.

℞ VIRTVS AVGVSTORVM - L'imperatore di fronte, rivolto a sinistra coll'asta e lo scettro.

Cohen IIª Ediz. 309.

Coll. Colonna di Stigliano m. 38, gr. 20.700.

— 60 —

Ɖ' FL IVL CONSTANTIVS NOB C - Busto laureato a destra.

℞ VIRTVS CAESARVM - Costanzo laureato di fronte, volto a sinistra, coll'asta rovesciata, appoggiato a un trofeo, ai piedi del quale una prigioniera.

Cohen 201/315.

Berlino * m. 32, gr. 24.330.
Firenze m. 30, gr. 22.460.
Glasgow m. 32, gr. 24.160, ritoccato.
Londra m. 32, gr. 26.460.
Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 32, gr. 27.000.
Roma (Vat.) m. 33, gr. 21.150.
Gnecchi m. 32, gr. 24.800, m. 33, gr. 34.800 e m. 29, gr. 19.500.
Già *Martinetti* m. 32, gr. 26.850.
Trau m. 34, gr. 23.500.
Già *Coll Hertzfelder* m. 29, gr. 21.380.

— TAV. 137, N. 12 —

— 61 —

Ɖ' Come il precedente, solo che al trofeo sono appese sei aste.

Firenze m. 31, gr. 19.590.

— 62 —

Ɖ' Come il precedente.

℞ VIRTVS CAESARVM - Figura nuda che cammina coll'asta, trascinando un prigioniero.

Cohen 202/316 (da Banduri).

Firenze m. 32, gr. 31.850.

— 63 —

Ɖ' . . . .

℞ VIRTVS CAESS - Donna coll'asta nella sinistra, la destra appoggiata ad un trofeo, appiedi del quale un prigioniero.

Cohen 203/311 (da Mionnet).

— 64 —

Ɖ' FL IVL CONSTANTIVS NOB C Busto laureato a destra.

℞ VIRTVS CAESS - Costanzo laureato di fronte, volto a sinistra coll'asta rovesciata, in atto di erigere un trofeo, ai piedi del quale una prigioniera seduta.

Cohen 204/312.

Parigi m. 30, gr. 34.000.

— 65 —

Ɖ' Come il precedente.

℞ VIRTVS CAESS - Costanzo a destra coll'asta trasversale e il globo fra due prigionieri seduti a terra.

G. Scheyer m. 33, gr. 21.000.

— 66 —

Ɖ' D N FL CONSTANTIVS AVG - Busto laureato a destra.

℞ VIRTVS ROMANORVM - Vittoria seduta su delle spoglie, che tiene colle due mani uno scudo sul quale si legge: VOT XX.

Cohen 205/330 (da Banduri) Museo di Firenze.

— 67 —

Ɖ' FL IVL CONSTANTIVS NOB C - Busto laureato a destra.

R VRBS ROMA - Roma seduta a sinistra col globo niceforo e l'asta. Accanto a lei uno scudo.

Cohen 206/345.

Milano * (Brera) m. 33, gr. 22.400.
Parigi m. 33, gr. 19.000.
Vienna m. 30, gr. 22.400.

— TAV. 138, N. 1 —

— 68 — Variante:

D' D N CONSTANTIVS P F AVG - Busto diademato a destra.

R Come il precedente; ma si vede il trono su cui Roma è assisa.

Bologna m. 28, gr. 12.700.
Glasgow m. 28, gr. 13.440.
Milano (Brera) m. 28, gr. 10.300.
Parigi m. 28, gr. 13.000.
Gnecchi * m. 32, gr. 18.700.

— TAV. 138, N. 2 —

— 69 —

D' Come il precedente.

R Come il precedente; ma Roma ha un globo senza la Vittoria.

Cohen II^a Ediz. 346.

Berlino m. 29, gr. 14.270.
Copenaghen m. 33, gr. 18.810.
Parigi m. 28, gr. 18.700.
Roma * (Vat.) m. 33, gr. 25.900.

— TAV. 138, N. 3 —

— 70 —

D' D N FL CONSTANTIVS AVG - Busto laurodiademato.

R VRBS ROMA BEATA - Medesimo tipo.

Cohen 208/347 (da Banduri).

MAGNENZIO

— 1 —

D' D N MAGNENTIVS P F AVG - Busto a destra.

R GLORIA ROMANORVM - Vittoria a a sinistra, il piede appoggiato su di un prigioniero legato e seduto a terra, con un ramo di alloro e uno stendardo.

Cohen 22/17.

Madrid m. 21, gr. 15.600.
Milano (Brera) m. 32, gr. 15.050.
Parigi m. 32, gr. 14.500.
Vienna m. 34, gr. 21.040 e m. 31, gr. 20.100.
Già *Coll. Weber* m. 32, gr. 20.250.

— 2 —

D' Come il precedente.

R LARGITIO - Magnenzio seduto di fronte, con un rotolo nella sinistra, in atto di offrire delle monete a Costantinopoli radiata che gli sta alla destra, e le raccoglie nel lembo della sua veste. Alla sua sinistra Roma coll'asta, la destra posata sulla spalla dell'imperatore.

Cohen II^a Ediz. 25.

Parigi m. 33.

Tipo identico al Medaglione di Costanzo II.

— 3 —

D' IMP CAE MAGNENTIVS AVG - Busto a destra.

R Come il precedente.

Madrid m. 39, gr. 18.600. — TAV. 138, N. 4 —

— 4 —

D' Come il precedente.

R VICTORIA AVGG - Magnenzio a sinistra col globo niceforo e l'asta, coronato dalla Vittoria che gli sta dietro, con una palma.

Cohen 23/60.

Berlino * m. 32, gr. 16.680.
Firenze m. 34, gr. 18.410.
Glasgow m. 32, gr. 15.900.
Londra * m. 32, gr. 16.000.
Parigi m. 34, gr. 19.000.
Vienna m. 32, gr. 15.270.
Gnecchi (già *Martinetti*) m. 32, gr. 19.500.

— TAV. 138, N. 5 e 6 —

— 5 —

D' Come i precedenti.

R VICTORIA AVGG - Vittoria che cammina a sinistra colla corona e la palma, dando un calcio a un prigioniero legato e inginocchiato.

Cohen 24/61.

Firenze m. 33, gr. 16.660.
Glasgow m. 33, gr. 15.190.

— 6 —

R Lo stesso, ma il prigioniero si rivolge verso la Vittoria.

Cohen II^a Ediz. 62.

Buda Pest m. 33, gr. 15.550.
Londra * m. 34, gr. 17.750.
Gnecchi m. 30, gr. 18.000, orlo ribattuto.
Trau m. 33, gr. 14.400.

— TAV. 138, N. 7 —

— 7 —

Ꝑ IMP CAE MAGNENTIVS AVG - Busto a destra.

℞ VICTORIA AVGVSTORVM - Vittoria che cammina a sinistra colla corona e la palma.

Cohen 25/63.

Copenaghen m. 36, gr. 15.890.
Firenze * m. 35, gr. 16.880 e m. 34, gr. 16.650, traccie di doratura.
Madrid m. 34, gr. 16.700.
Parigi m. 38, gr. 30.000.
Verona m. 35, gr. 25.000.
Vienna (già *M. Tiepolo*) m. 35, gr. 21.400.
Gnecchi m. 33, gr. 20.050.

— TAV. 138, N. 8 —

— 8 —

Ꝑ D N MAGNENTIVS P F AVG - Busto a destra.

℞ VICTORIA DD NN AVGG - Vittoria seduta su di una corazza con uno scudo sul quale si legge VOT V MVLT X. All' esergo A Q.

Cohen 26 IIª Ediz. omesso.

Vienna

— 9 —

Ꝑ IMP CAE MAGNENTIVS AVG - Busto a destra.

℞ VIRTVS AVGVSTORVM - Magnenzio a destra coll' asta rovesciata e un ramo di alloro.

Cohen 27/79.

Parigi m. 38, gr. 25.000 e m. 38, gr. 19.000.
Roma (Vat.) m. 38, gr. 34.600.

— 10 —

Ꝑ Come il precedente.

℞ VIRTVS AVGVSTORVM - Magnenzio a destra coll' asta rovesciata e la spada.

Cohen IIª Ediz. 80 (*Coll. Billoin* m. 36).

Firenze m. 35, gr. 25.640.
Gotha * (già *Vat. Alb.*) m. 39, gr. 36.750.
Già *Coll. Weber* m. 35, gr. 21.050.

— TAV. 138, N. 9 —

DECENZIO

— 1 —

Ꝑ MAG DECENTIVS NOB CAES - Busto corazzato a destra. Capo scoperto.

℞ VICTORIA AVGG - Vittoria a sinistra con corona e palma, in atto di dare un calcio a un prigioniero ignudo, inginocchiato e legato.

Cohen 11/28.

Firenze m. 35, gr. 19.750.
Londra m. 33, gr. 18.150.
Madrid m. 32, gr. 17.800.
Milano * (Brera) m. 31, gr. 14.550.
Parigi (già *Vat.*) m. 32, gr. 23.100.
Roma (Vat.) m. 32, gr. 12.200.
Vienna (già *B. v. E.*) m. 32, gr. 12.440.
Vienna (già *Coll. Edelsbach*) m. 32, gr. 12.640.
Bertolotti m. 30, gr. 13.000.
Gnecchi m. 28, gr. 17.850, martellato in giro.
Trau m. 33.

— TAV. 138, N. 10 —

Il medaglione col rovescio VICTORIA AETERNA AVGG già appartenente alla Coll. Fontana, ora in mie mani, e descritto da Cohen ai N. 10/24, è modernamente rifatto su di un esemplare del tipo VICTORIA AVGVSTORVM. Vedi *R. I. di Num.* 1910. Appunti di N. R. N. XCIV pag. 19-20 e Tav. I, N. 14, 15, 16, 17.

— 2 —

Ꝑ IMP CAES DECENTIVS AVG - Busto a destra.

℞ Come il precedente.

Londra m. 34, gr. 17.370.

— 3 —

Ꝑ IMP DECENTIVS NOB CAES - Busto paludato, con un giavellotto e un globo niceforo.

℞ VICTORIA AVGG - Decenzio con una Vittoria e un' asta. È incoronato dalla Vittoria che gli sta a sinistra, con una palma.

Cohen 12/29 (da Banduri) Museo di Toscana.

— 4 —

Ꝑ MAG DECENTIVS NOB CAES - Busto paludato a destra, a mezza figura, coll' asta e il globo niceforo.

℞ VICTORIA AVGVSTORVM - Vittoria che cammina a sinistra con una palma e si rivolge a Decenzio armato di asta, che essa conduce per mano.

Cohen 13/30.

Madrid m. 35, gr. 16.200.
Parigi m. 36, gr. 16.000.
Roma (Vat.) m. 32, gr. 12.850.
Venezia (R. M. A.) m. 32, gr. 17.000.
Vienna (già *M. Tiepolo*) m. 34, gr. 19.010.
Vienna * (già *B. v. E.*) m. 31, gr. 20.110.
Gnecchi m. 30, gr. 15.100.
Trau m. 34, gr. 19.300.

— TAV. 138, N. 11 —

— 5 —

Ɒ IMP DECENTIVS NOB CAES - Busto a destra.

℞ VIRTVS AVGG - L'imperatore a sinistra col globo e lo scettro.

Verona m. 30, gr. 17.000, martellato in giro.

— 6 —

Ɒ MAG DECENTIVS NOB CAES - Busto paludato a destra, a mezza figura, coll'asta in resta e il globo niceforo.

℞ VIRTVS AVGG - Decenzio galoppante a destra, in atto di trafiggere coll'asta un nemico caduto ginocchioni, che tiene l'asta nella destra e alza la mano sinistra.

Cohen 14/47.

Berlino m. 34, gr. 13.000.
Firenze m. 32, gr. 11.700.
Londra m. 35, gr. 23.060.
Parigi (già *Vat. Carp.*) m. 34, gr. 22.000.
Già *Coll. Weber* m. 34, gr. 16.320.
Trau m. 34, gr. 17.200.

— 7 — Variante:

℞ Lo stesso con R all'esergo.

Gnecchi m. 35, gr. 17.800. — TAV. 138 N. 12 —

— 8 —

Ɒ . . . .

℞ VIRTVS AVGG - L'imperatore a cavallo e due prigionieri.

Cohen 15/48 (da Mionnet).

COSTANZO GALLO

— 1 —

Ɒ D N FL CL CONSTANTIVS NOB CAES - Busto a destra.

℞ GLORIA ROMANORVM - Vittoria che cammina a sinistra colla corona e la palma.

Cohen 19/28.

Berlino * m. 32, gr. 11.930.
Glasgow m. 28, gr. 14.380 (traccie di doratura).
Londra m. 33, gr. 14.640.
Milano (Brera) m. 32, gr. 20.250.
Modena m. 31, gr. 17.000.
Parigi m. 34, gr. 15.000 e m. 32, gr. 14.100.
Vienna (già *B. v. E.*) m. 32.
Già *Coll. Weber* m. 32, gr. 17.570.
Gnecchi m. 31, gr. 18.500.
Già *Martinetti* m. 32, gr. 17.150, ritoccato.

— TAV. 139, N. 1 —

— 2 —

Ɒ Come il precedente.

℞ GLORIA ROMANORVM - Vittoria a destra, in atto di scrivere VOT V (MVLT X?) su di uno scudo che tiene appoggiato al suo ginocchio sinistro.

Cohen 20/29.

Parigi * (già *Vat. Alb.*) m. 33, gr. 18.000.
Trau m. 34, gr. 16.600.

— TAV. 139, N. 2

— 3 —

Ɒ Come i precedenti.

℞ GLORIA ROMANORVM - Vittoria che cammina a destra colla corona e la palma. Ai suoi piedi un prigioniero.

Cohen 21/30 (da Mionnet).

Trau m. 30, gr. 12.800.

— 4 —

Ɒ Come i precedenti.

℞ VICTORIA AVGG - Costanzo a sinistra col globo niceforo, coronato dalla Vittoria che gli sta dietro.

Cohen 22/38 (da Tanini).

— 5 —

Ɒ Come i precedenti.

℞ VICTORIA ROMANORVM - Vittoria colla corona e la palma, che cammina a sinistra. Avanti a lei un prigioniero inginocchiato, che la guarda.

Cohen 23 (da Tanini) /46 (Gréau).

Berlino m. 34, gr. 19.930.
Madrid m. 35, gr. 19.900.
Napoli * m. 32, gr. 20.560.
Vienna (già *M. Tiepolo*) m. 33, gr. 19.400.

— TAV. 139, N. 3 —

— 6 —

Ɒ Come i precedenti.

℞ VICTORIA ROMANORVM - Vittoria che cammina a destra, guardando indietro, con una corona in ciascuna mano. Ai lati due prigionieri legati seduti a terra.

Cohen IIª Ediz. 47.

Berlino m. 33, gr. 17.720. — TAV. 139, N. 4 —

— 7 —

Ɒ Come i precedenti.

℞ VIRTVS AVG - Costanzo, a capo scoperto, coll' asta e il globo a destra. Ai lati due prigionieri legati e seduti a terra.

Copenaghen m. 34, gr. 18.620.
Firenze m. 34, gr. 19.760.
Evans * m. 33, gr. 21.120. — TAV. 139 N. 5 —

— 8 —

Ɖ' D N FL CL CONSTANTIVS NOB CAES - Busto a destra.

℞ VIRTVS AVG - Costanzo a sinistra col globo niceforo e lo scettro. Ai lati due prigionieri legati e seduti a terra.

Cohen 24/48.

Madrid m. 33, gr. 15.300.
Parigi * m. 38, gr. 22.000.
Vienna m. 33, gr. 16.720. — TAV. 139, N. 6 —

— 9 —

Ɖ' . . . .

℞ VIRTVS AVGVSTORVM - Figura militare, che tiene nella destra il simulacro della Vittoria e appoggia la sinistra sull' asta. Ai lati, a terra, due prigionieri.

Cohen 25 II^a Ediz. 49 (da Mionnet).

— 10 —

Ɖ' D N FL CL CONSTANTIVS NOB CAES - Busto a destra.

℞ VRBS ROMA - Roma seduta su di uno scudo colla Vittoria e l' asta.

Cohen 26/59 (da d' Ennery).

Bologna m. 34, gr. 14.000.
Londra m. 31, gr. 18.430.

NEPOZIANO

— 1 —

Ɖ' FL NEP CONSTANTINVS AVG - Busto diademato a destra con paludamento e corazza.

℞ VRBS ROMA - Roma seduta a sinistra col globo niceforo e l'asta. Accanto a lei uno scudo, nel campo una stella. Esergo M T A (o M T H (?).

Milano (Brera, già *Martinetti*) m. 27, gr. 12.000.

— TAV. di Suppl. N. 15 —

Quantunque conservato da tempo nella Collezione Martinetti come genuino, ed acquistato come tale dal Gabinetto di Brera, non posso astenermi dall'esprimere un forte dubbio sull'autenticità di questo pezzo, pel suo stile, dubbio che viene accresciuto dalle lettere all'esergo M T A o M T H, di cui non si sa trovare il significato.

GIULIANO II

— 1 —

Ɖ' FL CL IVLIANVS P F AVG - Busto barbuto diademato a destra con corazza.

℞ MONETA AVG - Le tre Monete. All'esergo R.

Cohen 49/35.

Parigi m. 31, gr.
Vienna * (già *B. v. E.*) m. 30, gr.

— TAV. 139, N. 7 —

— 2 —

Ɖ' Lo stesso; ma all'esergo H.

Cohen 49/35.

Parigi m. 31, gr. 21.000.

— 3 —

Ɖ' D N CL IVLIANVS NOB CAES - Busto giovanile corazzato a destra.

℞ VIRTVS AVG N - Giuliano a capo scoperto a sinistra con un ramo d'alloro e un vessillo, il piede destro sul dorso di un prigioniero seduto a terra.

Cohen 50/67.

Firenze m. 33, gr. 10.840.
Milano * (Brera) m. 31 gr. 16.700.
Parigi m. 31, gr. 18.000.
Vienna m. 32, gr. 12.110, e m. 31, gr. 16.450.
Già *Martinetti* m. 31 gr, 14.200.

— TAV. 139, N. 8 —

— 4 — Variante:

Ɖ' D N CL IVLIANVS N C - Busto giovanile corazzato a destra.

Cohen II^a Ediz. 69.

Buda Pest m. 31, gr. 10.800.
Roma (Cap.) m. 28, gr. 11.040, m. 28, gr. 11.300 e m. 29, gr. 12.400.

— 5 —

Ɖ' Come il precedente.

℞ Come il precedente; ma sul vessillo il monogramma di Cristo.

Cohen 51/68 (da Wiczay).

Copenaghen m. 27, gr. 11.630.
Londra * (già *Vat.*) m. 31, gr. 14.320.
Madrid m. 32, gr. 11.300.
Verona m. 32, gr. 13.000.

— TAV. 139, N. 9 —

— 6 —

Ɖ' D N CL IVLIANVS N C - Busto giovanile corazzato a destra.

℟ VIRTVS CAESARIS - Giuliano, a capo scoperto, a destra coll'asta trasversale e il globo. Ai lati due prigionieri legati seduti a terra. All'esergo R.

Cohen 52/71.

Firenze m. 30, gr. 8.880.
Parigi m. 32 e 31, gr. 7.000.
Gnecchi * m. 29, gr. 10.750.

— TAV. 139, N. 10 —

— 7 —

Ɖ' . . . .

℟ VIRTVS ROMANORVM - L'imperatore coll'asta e il globo niceforo. All'esergo ANTS.

Cohen 53/83 (da Mionnet).

GIOVIANO

— 1 —

Ɖ' D N IOVIANVS P F AVG - Busto diademato a destra.

℟ ADVENTVS AVGVSTI - L'imperatore a cavallo, preceduto da un soldato che porta il labaro e seguito dalla Vittoria che lo incorona. Esergo ROMA.

Cohen 15/1 (da Mionnet, che lo riporta da Tristano).

— 2 —

Ɖ' Come il precedente.

℟ MONETA AVG - Le tre Monete. Esergo R.

Cohen 16/5.

Berlino m. 30, gr. 6.200 (mancante d'un pezzo).
Firenze m. 31, gr. 13.850.
Milano (Brera) m. 29, gr. 8.000).
Vienna m. 32, gr. 15.300.
Gnecchi * m. 30, gr. 8.000 e m. 27, gr. 11.000.

— TAV. 139, N. 11 e 12 —

— 3 —

Ɖ' . . . .

℟ VICTORI AVGVS - Labaro terminante in croce col monogramma di Cristo. Al basso due prigionieri seduti uno di faccia all'altro.

Cohen 17/18 (da Mionnet).

— 4 —

Ɖ' D N IOVIANVS P F AVG - Busto diademato a destra.

℟ VICTORIA AVGVSTI N - Vittoria che cammina a sinistra colla corona e la palma. Esergo R.

Cohen 18/20 (da Wiczay).

Trau m. 30, gr. 12.790.

— 5 —

Ɖ' Come il precedente.

℟ VICTORIA AVGVSTORVM - Gioviano a destra col labaro e un globo niceforo. All'esergo TES.

Già *Gab. Vaticano*, scomparso dopo il 1797 m.

— 6 —

Ɖ' Come i precedenti.

℟ VRBS ROMA - Roma seduta a sinistra col globo e l'asta. Accanto a lei uno scudo.

Cohen 19/41 (da Tanini).

Gnecchi m. 29, gr. 8.750.

— TAV. 140, N. 1 —

VALENTINIANO I

— 1 —

Ɖ' D N VALENTINIANVS P F AVG - Busto diademato a destra con paludamento e corazza.

℟ MONETA AVGG - Le tre Monete.

Cohen 51/14 (erroneamente con AVGGG).

Bologna m. 29, gr. 10.000.
Firenze m. 30, gr. 15.700.
Parigi m. 29, gr. 10.000.
Roma * (Vat.) m. 30, gr. 12.650.
Vienna m. 29, gr. 9.550.
Gnecchi * (già *Martinetti*) mill. 30, gr. 13.100 e m. 27, gr. 12.300.
Trau m. 29, gr. 15.150.

— TAV. 140, N. 2 e 3 —

VALENTE

— 1 —

Ɖ' D N VALENS P F AVG - Busto diademato a destra.

℞ MONETA AVGG - Le tre Monete. Esergo R.

Cohen 67/20.

Berlino m. 30, gr. 8.500.
Gnecchi * m. 26, gr. 7.009.

— TAV. 140, N. 4 —

— 2 — Variante:

℞ Esergo R Q.

Cohen 68/22.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 25, gr. 10.000.

— 3 — IIª Variante:

℞ Esergo R T.

Cohen 68/22.

Parigi m. 26.

— 4 — IIIª Variante:

Senza lettere all'esergo.

Berlino m. 26, gr. 7.680.

— 5 —

D/ Come i precedenti.

℞ MONETA AVGGG - Le tre Monete. Esergo R T.

Torino (Med. del Re) m. 30, gr. 9.600.

— 6 —

D/ Come i precedenti.

℞ VIRTVS AVGG - Valente in abito militare a destra coll'asta trasversale e il globo.

Glasgow m. 30, gr. 20.020, completamente rifatto.

— TAV. 140, N. 5 —

PROCOPIO

— 1 —

D/ D N PROCOPIVS P F AVG - Busto diademato a destra.

℞ REPARATIO FEL TEMP - Procopio di fronte, in abito militare, volto a destra, collo scettro e appoggiato allo scudo. All'esergo S M K A.

Cohen IIª Ediz. 6.

Milano (Brera) m. 32, gr. 11.450.

— TAV. 140, N. 6 —

— 2 — Variante:

℞ Esergo CONSA.

Già *Coll. Hertzfelder* m. 31, gr. 11.470.

— 3 — IIª Variante:

℞ Esergo CONSΔ

Trau m. 31, gr. 12.800.

— 4 — IIIª Variante:

℞ Esergo S M H F.

Cohen 11/16.

Parigi m. 32, gr. 10.000.
Vienna (già *B. v. E.*) m. 31, gr. 11.500.

GRAZIANO

— 1 —

D/ D N GRATIANVS P F AVG - Busto diademato a destra.

℞ RESTITVTOR REIPVBLICAE - Graziano di fronte, rivolto a destra, con uno stendardo e un globo niceforo. All'esergo R P.

Roma (Vat.) m. 28, gr. 11.000.

— 2 —

D/ D N GRATIANVS P F AVG - Busto diademato a destra.

℞ VRBS ROMA - Roma seduta a sinistra col globo e l'asta. Accanto a lei uno scudo. Esergo R T.

Cohen 73/88.

Berlino * m. 30, gr. 11.890.
Parigi m. 30, gr. 10.000.
Vienna (già *B. v. E.*) m. 26, gr. 12.070.

— TAV. 140, N. 7 —

— 3 — Variante:

℞ Esergo R Q.

Bologna m. 29, gr. 10.000.

— TAV. 140, N. 8 —

— 4 — IIª Variante:

℞ Esergo R P.

Londra m. 31, gr. 11.040.

— 5 —

D/ D N GRATIANVS AVGG (?) AVG - Busto diademato a sinistra.

℞ Come il precedente.

Cohen 74/89 (da Banduri).

— 6 —

Ꝋ D N GRATIANVS P F AVG - Busto diademato a destra.

℞ VICTORIA AVGVSTORVM - Vittoria che cammina a sinistra con una corona e una palma. Esergo R T.

Già *Martinetti* m. 27, gr. 15.000.

— TAV. 140, N. 9 —

VALENTINIANO II

— 1 —

Ꝋ D N VALENTINIANVS P F AVG - Busto diademato a destra.

℞ VICTORIA AVGGG - Vittoria che cammina a sinistra con una corona e una palma.

Cohen 34/43 (da Tanini).

Cat. *Laborde* m. 31.

TEODOSIO I

— 1 —

Ꝋ D N THEODOSIVS P F AVG - Busto diademato a destra.

℞ VIRTVS AVGVSTORVM - Teodosio laureato di fronte, rivolto a sinistra, con uno stendardo e appoggiato allo scudo.

Cohen 36/52.

Parigi m. 31, gr. 10.000.
Roma * (Vat.) m. 27, gr. 11.300.

— TAV. 140, N. 10 —

ARCADIO

— 1 —

Ꝋ D N ARCADIVS P F AVG - Busto diademato a destra.

℞ TRIVNFATOR GENT BARB - L'imperatore di fronte, volto a sinistra, col labaro e il globo. Ai suoi piedi un prigioniero.

Sabatier 8.

Già *Coll. Weber* m. 35, gr. 11.620.

— 2 —

Ꝋ Lo stesso.

℞ VOTA ROMANORVM - L'imperatore col labaro e lo scudo. A terra un prigioniero. Esergo A.

Sab. 9 (da Mionnet-Tanini).

TAVOLE

INDICE

Bronzo — Gran Modulo.



Brunner & C., Como

N. 1 a 4 ADRIANO - N. 5 e 6 SABINA - 7 a 10 ELIO



Brunner & C., Como

ANTONINO PIO




1




2




3

Brunner & C., Como

ANTONINO PIO



Brunner & C., Como

ANTONINO PIO



Brunner & C., Como

ANTONINO PIO


1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Brunner & C., Como

MARCO AURELIO



Brunner & C., Como

N. 1 ANTONINO PIO - N. 2 a 4 ANTONINO PIO e MARCO AURELIO - N. 5 a 8 FAUSTINA SENIORE



Brunner & C., Como

FAUSTINA SENIORE




1




2




3

Brunner & C., Como

N. 1 e 2 FAUSTINA SENIORE - N. 3 MARCO AURELIO



Brunner & C., Como

N. 1 a 4 FAUSTINA SENIORE - N. 5 a 10 MARCO AURELIO



Brunner & C., Como

MARCO AURELIO



Brunner & C., Como

MARCO AURELIO

BRONZO



Brunner & C., Como

MARCO AURELIO



Brunner & C., Como

MARCO AURELIO.




1




2




3

Brunner & C., Como

MARCO AURELIO



Bronner & C., Como

MARCO AURELIO



Brunner & C., Como

FAUSTINA JUNIORE



Brunner & C., Como

FAUSTINA JUNIORE



Brunner & C., Como

FAUSTINA JUNIORE

BRONZO



1





2





3



Brunner & C., Como

N. 1 FAUSTINA JUNIORE - N. 2 MARCO AURELIO e LUCIO VERO - N. 3 LUCIO VERO

ULRICO HOEPLI, EDITORE, MILANO



Brunner & C., Como

N. 1 MARCO AURELIO e FAUSTINA JUNIORE - N. 2 a 6 MARCO AURELIO e LUCIO VERO
N. 7 a 10 MARCO AURELIO e COMMODO



Brunner & C., Como

N. 1 ANNIO VERO E COMMODO - N. 2 a 10 LUCIO VERO



1





2





3



Brunner & C., Como

LUCIO VERO



Brunner & C., Como

LUCIO VERO



Brunner & C., Como

LUCIO VERO



Brunner & C., Como

LUCILLA



1





2





3



Brunner & C., Como

N. 1 LUCIO VERO - N. 2 e 3 COMMODO



Brunner & C., Como

COMMODO



Brunner & C., Como

COMMODO



Brunner & C., Como

COMMODO



Brunner & C., Como

COMMODO



Brunner & C., Como

COMMODO



Brunner & C., Como

COMMODO



Brunner & C., Como

COMMODO



Brunner & C., Como

COMMODO



Brunner & C., Como

COMMODO




1




2




3

Brunner & C., Como

ANTONINO PIO



Brunner & C., Como

ANTONINO PIO



1





2





3



Brunner & C., Como

ANTONINO PIO



Brunner & C., Como

ANTONINO PIO




1




2




3

Brunner & C., Como

ANTONINO PIO



Brunner & C., Como

N. 1 TRAJANO · N. 2 a 9 ADRIANO



Brunner & C., Como

ADRIANO



Brunner & C., Como

ADRIANO



1



1



2



3



3





4



4

Brunner & C., Como

ADRIANO



Brunner & C., Como

ANTONINO PIO



1





2





3



Brunner & C., Como

ANTONINO PIO

˚O HOEPLI, EDITORE, MILANO F. GNECCHI - I MEDAGLIONI ROMANI.



Brunner & C., Como

ANTONINO PIO



Brunner & C., Como

ANTONINO PIO



Brunner & C., Como

COMMODO



Brunner & C., Como

COMMODO



Brunner & C., Como

COMMODO



1



2



3

Brunner & C., Como

N. 1 e 2 COMMODO - N. 3 GIULIA DOMNA con SETTIMIO SEVERO e CARACALLA



Brunner & C., Como

N. 1 a 6 CRISPINA - N. 7 a 9 COMMODO e CRISPINA - N. 10 PERTINACE



Brunner & C., Como

N. 1 a 6 ALBINO - N. 7 a 10 SETTIMIO SEVERO



Brunner & C., Como

SETTIMIO SEVERO



Brunner & C., Como

N. 1 a 4 SETTIMIO SEVERO - N. 5 a 10 GIULIA DOMNA



Brunner & C., Como

N. 1 GIULIA DOMNA - N. 2 a 7 CARACALLA - N. 8 a 10 GETA



1





2





3





4



Brunner & C., Como

N. 1 GIULIA DOMNA - N. 2 a 3 GETA - N. 4 ELIOGABALO.





1





2





3

Brunner & C., Como

N. 1 ELIOGABALO - N. 2 ELIOGABALO e AQUILIA SEVERA - N. 3 ALESSANDRO SEVERO e GIULIA MAMMEA



Brunner & C., Como

N. 1 MACRINO e DIADUMENIANO - N. 2 ELIOGABALO N. 3 a 10 ALESSANDRO SEVERO



Brunner & C., Como

ALESSANDRO SEVERO



N. 1 a 6 ALESSANDRO SEVERO - N. 7 a 10 GIULIA MAMMEA

Brunner & C., Como

ULRICO HOEPLI, EDITORE, MILANO.



Brunner & C., Como

ALESSANDRO SEVERO e GIULIA MAMMEA



Brunner & C., Como

N. 1 ORBIANA - N. 2 e 3 ALESSANDRO SEVERO e ORBIANA - N. 4 e 5 MASSIMINO I
N. 6 a 9 MASSIMINO I e MASSIMO - N. 10 PUPIENO.



Brunner & C., Como

GORDIANO PIO



Brunner & C., Como

GORDIANO PIO.



Brunner & C., Como

GORDIANO PIO



Brunner & C., Como

GORDIANO PIO



Brunner & C., Como

N. 1 a 9 FILIPPO PADRE - N. 10 OTACILLA.



Brunner & C., Como

N. 1 e 2 OTACILLA SEVERA - N. 3 a 9 FILIPPO FIGLIO - N. 10 FILIPPO PADRE, OTACILLA e FILIPPO FIGLIO

ULRICO HOEPLI, EDITORE, MILANO



Brunner & C., Como

N. 1 a 8 FILIPPO PADRE, OTACILLA E FILIPPO FIGLIO.
N. 9 e 10 FILIPPO PADRE E FILIPPO FIGLIO.



Brunner & C., Como

N. 1 FILIPPO PADRE E FILIPPO FIGLIO - N. 2 a 4 OTACILLA COI DUE FILIPPI.
N. 5 TRAIANO DECIO, ETRUSCILLA, ERENNIO ED OSTILIANO.
N. 6 TRAJANO DECIO, ERENNIO ED OSTILIANO - N. 7 a 8 ERENNIA ETRUSCILLA - N. 9 a 10 OSTILIANO



Brunner & C., Como

N. 1 a 7 TREBONIANO GALLO — N. 8 a 10 TREBONIANO GALLO E VOLUSIANO.



Brunner & C., Como

N. 1 e 2 TREBONIANO GALLO E VOLUSIANO - N. 3 VOLUSIANO
N. 4 a 10 VALERIANO PADRE



Brunner & C., Como

N. 1 a 3 VALERIANO PADRE E GALLIENO - N. 4 a 10 GALLIENO.



Brunner & C., Como

GALLIENO



Brunner & C., Como

N. 1 a 3 GALLIENO - N. 4 a 7 GALLIENO E SALONINA - N. 8 a 10 SALONINA.



Brunner & C., Como

N. 1 e 2 GALLIENO E SALONINO - N. 3 a 5 SALONINO - N. 6 a 8 POSTUMO
N. 9 VITTORINO PADRE - N. 10 TELRICO FIGLIO



Brunner & C., Como

N. 1 a 6 CLAUDIO GOTICO · N. 7 QUINTILLO - N. 8 a 10 AURELIANO



Brunner & C., Como

N. 1 a 8 TACITO - N. 9 a 11 FLORIANO



Brunner & C., Como

PROBO

ULRICO HOEPLI, EDITORE, MILANO



Brunner & C., Como

PROBO.



Brunner & C., Como

PROBO


1


2




1


4


3




4


5


6




5


7




8




10


9




10

Brunner & C., Como

N. 1 e 2 CARO - N. 3 CARO e CARINO - N. 4 a 9 CARINO - N. 10 MAGNIA URBICA



Brunner & C., Como

N. 1 CARO e MAGNIA URBICA - N. 2 a 8 NUMERIANO - N. 9 CARINO e NUMERIANO
N. 10 CARO, CARINO e NUMERIANO



N. 1 CARO e MAGNIA URBICA - N. 2 a 8 NUMERIANO - N. 9 CARINO e NUMERIANO
N. 10 CARO, CARINO e NUMERIANO



Brunner & C., Como

DIOCLEZIANO



Brunner & C., Como

DIOCLEZIANO



Brunner & C., Como

N. 1 e 2 DIOCLEZIANO e MASSIMIANO ERCULEO - N. 3 a 10 MASSIMIANO ERCULEO



Brunner & C., Como

MASSIMIANO ERCULEO



Brunner & C., Como

N. 1 MASSIMIANO ERCULEO e GALERIO MASSIMIANO - N. 2 a 8 COSTANZO CLORO
N. 9 ELENA - N. 10 GALERIO MASSIMIANO



Brunner & C., Como

N. 1 a 4 GALERIO MASSIMIANO - N. 5 e 6 MASSIMINO DAZA - N. 7 e 8 MASSENZIO
N. 9 MASSENZIO e ROMOLO - N. 10 LICINIO PADRE



Brunner & C., Como

COSTANTINO MAGNO



Brunner & C., Como

COSTANTINO MAGNO



Brunner & C., Como

COSTANTINO MAGNO



Brunner & C., Como

N. 1 FAUSTA - N. 2 a 7 CRISPO - N. 8 a 12 COSTANTINO II



Brunner & C., Como

N. 1 a 9 COSTANTINO II - N. 10 a 12 COSTANTE I.



Brunner & C., Como

COSTANTE I



Brunner & C., Como

COSTANZO II



Brunner & C., Como

COSTANZO II



Brunner & C., Como

N. 1 a 3 COSTANZO II - N. 4 a 9 MAGNENZIO - N. 10 a 12 DECENZIO



Brunner & C., Como

N. 1 a 6 COSTANZO GALLO - N. 7 a 10 GIULIANO II - N. 11 e 12 GIOVIANO


1


2


3


4


5


6


7


8


9


10

Brunner & C., Como

N. 1 GIOVIANO - N. 2 e 3 VALENTINIANO I. - N. 4 e 5 VALENTE - N. 6 PROCOPIO
N. 7 a 9 GRAZIANO - N. 10 TEODOSIO I.